

































OPERE VOLGARI  
DI M. JACOPO  
SANAZZARO

CAVALIERE NAPOLETANO

Alla sua vera Lezione restituite.

TOMO SECONDO.



IN VENEZIA,  
M D C C X L I.

---

Presso GIUSEPPE BORTOLI.  
*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*





PG

4633

A13

1741

T.2



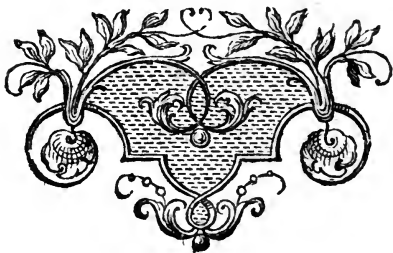
ALLA ONESTISSIMA<sup>3</sup>,  
E NOBILISSIMA DONNA  
CASSANDRA MARCHESA  
JACOPO SANAZZARO.



ON altrimenti che dopo grave tempesta pallido , e travagliato nocchiero da lunge scoprendo la terra , a quella con ogni studio per suo scampo si sforza li venire ; e , come miglior può , i frammenti raccogliere del rotto legno ; ho pensato io , o rara , e sopra le altre valorosa Donna , dopo tante fortune ( mercè del cielo ) passate , a te , come a porto desideratissimo , le tavole indirizzare del mio naufragio ; stimando , in nullo potere più comodamente salvarle , che nel tuo castissimo grembo ; nel quale d' ogni tempo le sacre Muse , con la dotta Pallade felicemente , e con diletto dimorano . Tu dunque una al nostro secolo ( se io non m' inganno ) delle belle eruditissima , delle erudite bellissima ; e , quel che sempre appo me di maggior prezzo , di senile prudenzia , di maturo giudizio , di umanissimi , e d' ornatissimi costumi dotata , prenderai benignamente queste mie va-



n e, e giovenili fatiche, per diversi casi  
diala fortuna menate, e finalmente in  
picciolo fascio raccolte: quelle con la  
tua giusta bilancia esaminando, le me-  
diocri (che buona non credo ve ne sia  
veruna) porrai da parte; all' altre che  
a questo grado forse non attingeranno,  
porrai silenzio; a tutte egualmente da-  
rai pietosa venia: acciicchè da tal prin-  
cipio le studiose Donne assicurate, non  
si sdegnino leggere quelle che accettate  
faranno dalla ingeniosa, e gran Cassandra.





Lettera di M. FRANCESCO SANSOVINO  
 Alla Magnifica e Valorosa Madonna  
 ZABARELLA ZABARELLA,  
 Spirito Illustre.

**L**E cose del Sanazzaro, Valorosa ed Onorata Donna, furono sempre lodate dagli uomini intelligenti; perciocchè quantunque egli scrivesse in quell'età nella quale il Bembo (lume de' tempi nostri) cominciava a risplendere, nondimeno egli vinse ogn'altro de' più famosi Rimatori che si trovassero allora: e nelle sue Prose andò tanto innanzi, che si favellava solamente del Sanazzaro. Laonde egli è annoverato meritamente tra gli Scrittori più illustri di questi secoli. Ora avendo io fatto ne' giorni addietro alcune brevi ed utili Annotazioni sopra le Rime del Bembo, e sopra quelle dell'Ariosto, scritte nella sua prima giovanezza, con l'aggiunta d'alcune mie cose composte altre volte, quando ne' miei primi anni provai le fiamme ardenti d'amore, ho voluto che si leggano anco in questa forma atta e comoda molto le presenti leggiadre e dolcissime Rime del Sanazzaro. Ma acciocchè siccome quelle sono uscite col nome d'alcuni miei onorati amici, così anco queste portino nella loro prima fronte qualche segnalato carattere di nome illustre, mi è innanzi ad ogn'altra cosa venuto agli occhi della mente la virtù vostra meritevole di maggior cosa che non è questa; perciocchè io ho stimato di mostrarle con quest'affetto la riverenza e l'affezion ch'io le porto assai prima che al presente. E quantunque io sappia molto bene che l'acutezza del vostro



spirito penetri profondamente nell' intelligen-  
 delle cose molto più di quello che si potrebbe  
 dire ; e che per conseguente vi bisognerebbe p  
 alta e maggior materia di questa ; tuttavia  
 Autor medesimo è degno d' esser ricevuto  
 voi , per rispetto della vaghezza con la qu  
 egli scrive le cose amoroze , con quella acc  
 glienza maggiore con la qual voi sapet  
 consolar colero a' quali la vostra grazia è p  
 cara . Alle quai tutte cose voi soddisfarete i  
 teramente tutto in un tempo medesimo , se r  
 guardando con benigno occhio alla sincerità  
 dell' animo del donante , avrete a grado  
 mia volontà ; la quale ( avendo io sentito ra  
 gionar più volte del suo bell' animo e gener  
 so ) mi astrigne a non venir meno del debi  
 mio : percb' io stimo debito , che ogn' uomo c  
 abbia qualche scintilla di spirito , esalti e c  
 lebbri quelle donne onorate ed illustri cb' a v  
 va forza operando e parlando mostrano quel  
 virtù rare che son anco talora lodate in poc  
 uomini . Ma in qualunque modo si sia , con  
 scendo voi piena d' affabilità , cb' io son prom  
 to a renderle ogn' onore per me possibile , sa  
 rete contenta di passar tempo leggendo qualcu  
 volta questo Poeta . Ed io intanto vi pregh  
 rd ogni felicità , acciocchè dandovi il Sign  
 Dio tranquilla vita , si possa conoscer a lun  
 andare che voi siate degna d' ogni stima per lo v  
 stro incomprendibil valore .



## DEL SANSOVINO.

**F**ECE il Sanazzaro l' Arcadia , e le presenti Rime . Quant' all' Arcadia , gli piacque intitolar quell' opera l' Arcadia , perciocchè questa Regione , posta nel Peloponneso , è molto dilettevole , e piena di montagne , e di bellissimi prati , e di acque abbondevole . Ella è d' ogn' intorno lontana dal mare per molte miglia : e Arcade figliuolo di Giove e di Callisto , figliuola di Licaone Re d' Arcadia , le diede cotal nome . Pelasgo poi grandissimo Re ridusse la Provincia a cultura , perciocchè gli uomini per innanzi vi mangiavano l'erbe a simiglianza degli animali . Scrive Plinio che 'l paese è montuoso , e che vi sono asini i più belli , ed i più grandi del mondo . Vi è il fiume Erimanto , e la palude Lernea . Dice Polibio che gli uomini del paese s' esercitavano nella musica , e cantavano Inni agli Eroi : ma che , avendo poi Filosseno , e Timoteo insegnato loro le discipline , facevano i giuochi co' canti , e coi cori al padre Libero , non per cagion di morbidezza , ma per addolcir l' asprezza delle fatiche loro ; essendo essi avvezzi alla vita pastorale e rusticana . Per questa cagione il Sanazzaro , affettando un bel titolo secondo l' uso degli scrittori , e vedendo il soggetto del suo libro conforme all' usanza di quella Provincia , chiamò il suo libro l' Arcadia . Egli la scrisse volgarmente , perchè se ciò avesse fatto nella lingua latina , sarebbe poco riuscito il suo disegno , avendo



egli in quella lingua a contender con Virgilio, il quale si può più tosto invidiar che agguagliare. Gli diede anco animo il verso sdrucchiolo, che s'ufava molto in que' tempi, nel quale egli si poteva accomodare di molte voci latine, e formarne anco delle nuove, come egli fece per esprimere i suoi concetti. Imitò Virgilio nella Bucolica in diversi luoghi, anzi ne tolse egli le Egloghe intere, mettendole vagamente nell' opera sua, e si servì parimente di Teocrito, imitato anco da Virgilio col modo medesimo. Ed ancora ch'egli non osservasse le regole della lingua volgare, nondimeno nella prosa è stato florido e dolce, e s'è ingegnato d'imitar il Boccaccio, dal quale egli ha tolto le righe intere, ma poco felicemente, perciocchè le locuzioni latine lo hanno reso difficile e affettato alquanto. Nel verso ordinario è assai gentile e tenero, come anco si vede nelle sue Rime, ma nello sdrucchiolo non così, ancora ch'egli si sia assai acconciamente accomodato. Vivendo egli, le cose del Serafino erano in molto prezzo: ma poi che 'l Bembo con le Prose cavò dalle tenebre il Petrarca, e il Boccaccio, s'avvide il Sanazzaro che le cose volgari non erano secondo il suo desiderio; ed egli si sdegnava di dover imparar la lingua volgare secondo il parer del Bembo, essendo egli vecchio, e colui ch' insegnava assai giovane: con tutto che l'uno e l'altro si amasse, e si portasse riverenza: perciocchè si crede che 'l vecchio descritto dal Bembo nel terzo degli Asolani, il qual favella tant' altamente delle cose d' Amore, sia il Sanazzaro. Ora egli si duole in quell' opera del suo esilio, piange i suoi amori, e la morte della  
sua



# DEL SANSOVINO. 9

ua cara donna, la quale fu quella \* Marchesa cui egli mandò le sue Rime. E si duol parimente della rovina della sua Mergellina. E acciocchè l'opera fosse più vagamente e più leggiadramente tessuta, l'ordinò parte co' versi, parte colle prose, siccome fece anco Boezio, e molti altri illustri scrittori. La qual cosa giudiciosamente fatta, è ragione, che la prosa dà grato riposo al verso, ed il verso parimente fa parer men noioso il favellare sciolto. Quanto poi alle Rime, egli scrisse tanto dolcemente, e con vena così gentile e chiara, ch'egli è stato tenuto uno de' più rari scrittori che abbia avuto l'età nostra: di modo che il Bembo l'amava ed ammirava insieme. Spiegò nelle Rime diversi suoi concetti, siccome si può veder leggendo; ma certo con molta gravità, variando tuttavia ne' ritrovati, e ne' modi delle locuzioni, come quegli che essendo eccellentissimo nella lingua latina, sapeva le bellezze de' Poeti, e le ricchezze ch'adornano i dicitori e di gloria e di lode. E con tutto che nell'Arcadia non fosse troppo osservator delle regole volgari, nondimeno in questi presenti Sonetti fu molto più culto di quel che si sarebbe potuto credere vedendo le prose sue: forse peroch' egli si diede allo studio delle regole allora, o forse peroch' egli tratto dal suon del verso puro e naturale, si schivò dalle parole

A 5 aspre,

\* *La Donna pianta dal Sanazzaro nell'Arcadia non fu altrimenti Cassandra Marchesa, la quale sopravvisse al Poeta; ma fu Carmosina Bonifazia, morta in tempo ch'egli era in Francia; come si può vedere nella Vita di lui, scritta dal Crispo.*



afpre , nuove , e non comuni alla lingua .  
Conciossiachè osservando una certa discrezione , riempie gli orecchi de' leggenti con suono pur troppo dolce di concetti quasi armonici . Oltre a ciò leggendo i presenti Sonetti , vi si vede dentro per l' ordinario una facilità pur troppo grande , la quale tutti gli scrittori vanno desiderando , ma non trovano nelle cose loro ; e la qual si dee abbracciare da coloro a' quali è concesso il poterlo fare . Perciocchè se noi riguardiamo bene le cose del Petrarca , qual è colui che leggendole non dica fra se medesimo : *Queste cose son però tanto difficili ? a me par tutto il contrario . certo che , se io vi metto un poco di studio , riuscirò anch' io . è forse tanto gran cosa ?* Non dimeno come si vuol metter in esecuzione quel pensiero , l' uomo si trova ingannato , o sia perchè non si possa o sappia trovar la via , o pur sia perchè i Poeti nascono ; onde non si ha rimedio al difetto , e bisogna starsene là . Questa facilità adunque fu propria del Sanazaro , la qual , procedendo da una vena non punto forzata , ma naturale e abbondante , scaturiva fuori non altramente che si spruzzi l' acqua fuor della terra , quand' ella è ritenuta dall' arte ; onde egli diceva con agevolezza tutti quei concetti che gli venivano nel pensiero . Oltre a ciò egli ha una purità maravigliosa , conciossiachè non affettando le parole strane , non mettendo l' ordine dell' orazione alla rovescia , non istiracchiando le costruzioni con modi fastidiosi , ma servendosi de' vocaboli usati e comuni ; e tirando il filo del parlare per lo suo verso , e facendo agevoli i periodi , mostra a' leggenti una schiettezza di dire pur troppo grande . E perchè



chè i concetti rotti, per lo più rendono il corpo del Sonetto difficile, si vede che per rispetto di conservar la natural purità, finisce quasi in ogni verso il concetto del quale egli toglie a ragionare. La qual cosa non solamente egli fa di verso in verso, ma di quadernario in quadernario, e di terzetto in terzetto, conchiudendo o con sentenza, o con esempio la testura della sua fantasia. Cosa lodata da tutti i dicitori volgari, ma usata da pochi per le difficoltà che si truovano in conoscer il buono; dal Bembo, e dall' Ariosto in fuori; perciocchè l' uno, veramente maestro della lingua, ha potuto con questi modi, e con queste osservanze accostarsi quanto più dir si possa al Petrarca, togliendogli quella gloria dell' andarsene solo per tutti i secoli: l' altro in materia più comune si ha fatto di modo solo, ch' io non crederò giammai che niuno altro l' agguagli; e sia chiunque si voglia. Perciocchè, se si discorrono le Rime del Bembo, qual maggior purità, qual maggior chiarezza, qual maggior facilità si può ritrovar della sua? e se si considerano le Stanze dell' Ariosto, quai più naturali, quai più pure, quai più candide, e quai più intere potrete voi ritrovar delle sue? Certo di nessun' altro, cred' io, s' io non m' inganno. Ma ritornando al Sanazzaro, dico che mantenendo egli intero lo spiegamento, o la testura con la quale egli veste il suo concetto, lo rende venerabile e grave con tanta maestà quanta si può vedere. Intorno poi alle descrizioni degli affanni amorosi, egli muove affettuosamente i leggenti con non sua picciola lode: perciocchè ora dolendosi, ora allegrandosi, e ora sperando, e ora dispe-



rando, scherza con maravigliosa accortezza intorno alle cose. Si dee anco aver in considerazione il modo ch' egli tiene nella descrizione delle cose, come farebbe o di giorno, o di notte, o di pianto, o di riso, o di cotalli altre così fatte cose, perciocchè esprimendo gli effetti naturali con le parole proprie accomodate appunto alle cose ch' egli descrive, rappresenta agli occhi altrui bellamente o quel giorno, o quella notte, o quel pianto, o quel riso, del quale egli ha tolto a scrivere, con tanta efficacia, che nulla più; allargandosi talora, e strignendosi con quella misura che si ricerca alla regola del giudizio degli uomini intelligenti, il quale siccome non si può insegnare, così è infallibile a coloro che la posseggono. Nelle comparazioni poi egli è tale, che non si può desiderar più oltre, conciossiachè elle son proprie, e applicate a luogo, e a tempo con tanta destrezza, che leggendole l' uomo resta soddisfatto compiutamente; di modo che si può conchiudere che, poichè il valor di questo spirito illustre è tale, il primo luogo nelle cose amoroze sia del Petrarca, il secondo del Bembo, e il terzo del Sanazzaro. Nè io merito d' esser ripreso di questo giudizio, perciocchè voi, Signori Napolitani, chiarissimi al Mondo per le grandezze di cotesto Regno, e per gli spiriti elevati che avete tra voi, conoscete pur troppo bene ch' il Bembo con sommo studio, con somma vigilanza, e con somma gloria si ha con molti sudori acquistato quel luogo: ed avvegnachè egli ammiri nelle sue cose l' altezza dell' ingegno del Sanazzaro, e ch' egli perciò lo abbia in grandissima riverenza, nondimeno merita d' esser-



ergli preposto in questa parte senz' alcuna difficoltà. E credo che il medesimo dirà il signor Angelo Costanzo, onorato Cavaliere, e Poeta chiarissimo de' dì nostri; ed il medesimo confermerà anco il Sig. Rotad' eccellentissimo giudizio e nell' altrui cose, e nelle sue. Presso a' quali andrà il Sig. Luigi Tanfillo, celebre per le sue composizioni; accompagnando il suo parere con quello del Marchese Ferrante Carrassa; onde io non potrò esser ripreso, fuor di questi, dagli altri che avessero opinione in contrario; che quantunque io sappia che, oltre alla dottrina loro, essi non riguardano in faccia a nessuno dicendo il vero, so anco quanto essi sono affezionati al Sanazzaro, non perchè egli sia della lor nazione, e d' una medesima Città, ma perchè egli lo merita, come una delle luci della gloria Napolitana. E non vorrei però che, perch' io ragioni de' versi del Sanazzaro in questa maniera, si credesse ch' io non istimassi le sue prose, facendo quasi una tacita conclusione, come soglion far i maligni, quantunque non vera, nè concludente; perciocchè, replicando quel che mi par aver detto altre volte in altro luogo, dico che egli è vero che nelle prose fu meno accurato quanto a gli ordini e alle regole della lingua, nondimeno egli vi fu dentro molto felice, e molto dolce; conciossiachè ne' periodi egli è dolcissimo quanto si può, e non punto affectato; della qual cosa è tassato il Bembo negli Afolani, e anco nelle sue Novelle il Boccaccio in moltissimi luoghi. E vagamente scherzando è così raro, e così gentil pittore nel descriver l' operazioni di quei Pastori, che non si può voler meglio. Ed



io non credo che nessuno altro libro sia stato tanto per le mani degli uomini quanto l'*Acadia*; così è ella dilettevole, e piena di piacevoli intrattenimenti. E perchè in quei tempi ch'egli la diede fuori, la lingua non era culta, non si conoscevano alcune picciolissime cose che vi son per entro sparse, le quali acconcie starebbono assai meglio: ed egli non dee essere iscusato, e tanto più che, vedute le osservazioni del Bembo, giudiciosamente conobbe, esser vero quel ch'egli mostrava nella lingua volgare osservato da' più vecchi Scrittori; perch'egli ritraendosi accortamente, non potè rimediare al suo libro, che era già sparso per tutto il mondo, e stampato tante volte in quel modo che egli lo diede fuori. Ora in qualunque modo si sia, noi possiamo esser certi che le sue scritture viveranno eterne. E forse che, s'egli avesse spiegati i concetti ch'egli ebbe intorno al Parto della Vergine in questa lingua, farebbono e più letti, e più durevoli, avvegnachè egli trattasse divinamente quella materia. Ma io non dico ciò per conto della lingua latina, ma perchè le cose volgari lo hanno reso più chiaro e più famoso alle genti; lasciando però star le sue *Pescatorie*; nelle quali confessano tutti gli uomini letterati ch'egli ha di gran lunga passato in quella maniera di scrivere tutti gli antichi, non che i moderni: per le quali egli fu conosciuto di nobile e d'alto intelletto.



BREVI ANNOTAZIONI<sup>15</sup>

Oppiuttoſto Argomenti della Prima, e Seconda Parte delle Rime

DI M.

IACOPO SANAZZARO,

FATTE DA M.

FRANCESCO SANSOVINO.

Benchè il Sanſovino non abbia diviſo le dette Rime in due parti, ma tutte unite le abbia pubblicate.

Son. I. Dice che quando Amore non lo aveſſe rivolto ai tormenti, ſi farebbe fatto illuſtre e famoſo.

Son. II. Benedice Amore, e le Muſe, perchè ſeguendo l'una coſa e l'altra ſi è fatto illuſtre e chiaro.

Son. III. Che mentre egli ſperava pietà dalla ſua donna, ſcriſſe: che poi, vedendola crudele, ſi è diſtolto dalla imprefa.

Son. IV. Scrive a Caſſandra Marcheſa, dicendole che s'era innamorato per udita di lei, quando non aveſſe altro amore che il ſuo.

Son. V. Pregha S. Antonio da Padova, che preghi per lo riſcatto della ſua libertà, e ſi vota d'andar a viſitar la ſua Tomba.

Son. VI. Dice che vedendo altrui pietoſo del ſuo male, piange ſeco ſteſſo, e gode veder cordoglio in altri di lui medefimo.

Son. VII. A un' amico, lodandolo di bontà, e pro-



*e promette celebrarlo , quando fosse chiaro Poeta .*

Son. VIII. *Introduce il Sole mesto per la morte ai Cristo , a parlar con lui del dolor della Vergine per quella morte .*

Canz. I. *Finge che un fior nato sia la sua donna , e scherza vagamente in quella materia , e con dolcissima maniera di dire .*

Son. IX. *Scriva un sogno a un suo amico , nel qual lo avea veduto onoratamente trionfare .*

Alla Canzone II. non fece il Sanfovino argomento alcuno .

Son. X. *In lode del suo Re , del quale fu segretario , e scrive al Caracciolo , che fu Cardinale .*

Son. XI. *Nel primo terzo usa fuoco , fuor di regola , come il Petrarca despito , per la consonanza . licenza ; ma da fuggirsi . qui manca l'argomento .*

Son. XII. *Riprende se medesimo , ch' essendo mortale , sia stato tardo a conoscere , che questo mondo è un sogno .*

Son. XIII. *Introduce la Terra a dolersi di Giove per l'infermità grave d'una sua donna .*

Son. XIV. *Continova la precedente materia nell'infermità predetta , dolendosi dolcemente della sorte .*

Son. XV. *Mostra che la sua donna sia morta , e che il mondo senza lei sia rimasto senza gloria .*

Son. XVI. *Dolcissimo Sonetto in morte della sua donna , e di versi del Petrarca leggiadramente pesti insieme .*

Son. XVII. *Dice che la vita è così frale , che l'uomo non dee avere speranza in questo mondo ; dolendosi della morte della sua donna .*

Son. XVIII. *Mostra , una donna dolersi del-  
lo*



la sua infelicità. Porte tartaree, ed infernali, forse perchè era prigioniera. Il Sansovino prese un grosso sbaglio in questo suo argomento, mentre (come afferma il Crispo dopo la metà della Vita ch'egli scrive del nostro Poeta) fece il Sanazaro questo Sonetto sopra il furto fatto da un suo schiavo Etiope, il quale di tre pernici consegnategli dal padrone per portare a certa Signora, ne riferbò una per mangiarcela con un'altro schiavo suo compagno.

on. XIX. Dice che Amor l'accese tra i monti, forse d'una pastorella; e lo riprende che lo abbia vinto, fidandosi egli.

on. XX. Comparazione attissima di uno specchio da fuoco alla sua donna.

on. XXI. Dice ch'egli spera riposarsi ancora in un luogo dove egli aveva presi i suoi affanni.

anz. III. Dice ch'egli s'accese della sua donna, la quale come un Sole luceva in terra.

anz. IV. Si duole ch'egli abbia trovato nel regno d'Amore quel che egli non pensava, cioè strazj, tormenti, ed affanni.

on. XXII. Si duole, essendo avvenuto atto di gelosia, di aver ricevuto premio non conveniente alla sua fatica, e a' suoi affanni.

on. XXIII. Scrive nella precedente materia d'una gelosia avuta da lui. leggiadriissimo, e bel Sonetto imitato poi da Monsignor Casa.

on. XXIV. Seguita la precedente materia, e dice che bisogna ch'egli muti pensiero, poichè la sua donna ha altra fantasia.

on. XXV. Suscita l'anima sua a innamorarsi d'altra donna, poichè si trova ingannato dalla prima.

Son.



18      A R G O M E N T I

- Son. XXVI. *Scrivo ad un gentiluomo Rot  
e lo persuade a viver libero, e lontano, d  
le cose d' Amore.*
- Son. XXVII. *Al medesimo suo amico, e  
conforta come di sopra a vita casta, e liber*
- Son. XXVIII. *Scrivo ad un' amico, di  
donne leggiadre, delle quali egli racconta  
bellezza, e scrive chi le possedeva.*
- Canz. V. *Dice che essendo la prima volta li  
ro da' lacci d' Amore, si sentì la seconda  
ta acceso da nuovo amore.*
- Son. XXIX. *Mostra che tutto afflitto si  
tornasse alla villa, ove si duole dell' org  
glio della sua donna.*
- Son. XXX. *Segue nella materia precedent  
ed accenna dell' Arcadia, ch' egli scri  
per quella che poi morì.*
- Son. XXXI. *Ringrazia quando egli nacque*
- Son. XXXII. *Scrivo al suo Signore, che N  
poli era felice per lui che signoreggiava  
per la sua donna così bella.*
- Canz. VI. *Si duole d' un velo col qual la  
donna si copriva. a somiglianza di quell  
Lassar il velo.*
- Son. XXXIII. *Continova la materia pre  
dente dolendosi del velo che gli copriva  
occhi della donna sua.*
- Son. XXXIV. *Si lamenta della bella ma  
della sua donna, con la quale ella gli asco  
deva i begli occhi.*
- Canz. VII. *Si lamenta della sua donna, e  
sendosi ridotto in luoghi solitarj, ed erm*
- Son. XXXV. *Dice che pensando agli occ  
della sua donna, sente ogni dolcezza, e  
che la man bella lo desta più ch' ogn' a  
tra cose.*
- Son. XXXVI. *Continova in lode della m*



- no , e perchè la sua donna glielo porgesse .  
 Canz. VIII. A imitazion di quell' altra di  
 sopra ( cioè della I. ) del fiore , qui pone  
 un' Angioletta ; ed è vaghissima .  
 Son. XXXVII. Dice a' pensieri che vadano  
 all' anima , e che ricerchino quel ch' ella  
 fa , e dove lasciò la sua libertà .  
 Son. XXXVIII. Essendo egli in luogo solita-  
 rio , domanda quando sarà mai ch' egli ri-  
 vegga la donna sua , e ch' egli viva in riposo .  
 Son. XXXIX. Dice che pensando egli , e so-  
 praggiunto dalla sua donna , si sentì far  
 tutto un ghiaccio .  
 Son. XL. Dice che la sua donna è basilisco ,  
 e la sua vita un laberinto , e che gli occhi  
 di lei lo confortano , e l' attristano .  
 Son. XLI. Invita le donne a veder la dolcez-  
 za , e la bellezza della sua donna , facen-  
 dole accorte che non si accendano per lei .  
 Son. XLII. A imitazion del Petrarca ; e dice  
 che parrà miracolo che la sua donna fosse  
 tanto bella , e tanto crudele .  
 Son. XLIII. Dice alla sua donna che quan-  
 to ella più cerca con orgoglio di spegner amo-  
 re , ch' egli si accende più .  
 Son. XLIV. Dice che per la crudeltà della sua  
 donna , la morte gli è dolce e cara , e che  
 egli corre al suo male .  
 Canz. IX. Dice ad Amore ch' egli vuol dir  
 ciò che egli sente nella sua vita penosa .  
 Son. XLV. Dice alle Muse che poi che la sua  
 donna non vuol udirlo , cerchino altri che  
 lui che canti con esse le lodi d' un'altra .  
 Son. XLVI. Vuol inferire che M. Laura del  
 Petrarca sarà sempre viva , perciocchè ella  
 fu amata da così famoso scrittore , e lo eb-  
 be caro .

Son.



Son. XLVII. Dice che erano 160. anni che il Petrarca cantò Laura , e parte inviandolo , promette che vivrà anch' egli immortale .

Canz. X. Dice che s' andrà all' inferno , avendolor per lei che vi andrà ; non per lui , vendendola ; perciocchè alleggerirà il suo male .

Son. XLVIII. Prega che , dovendosi partir la sua donna per mare , venga tempesta , acciocchè ella resti .

Canz. XI. Si lamenta , essendo in luogo solitario , della crudeltà della sua donna .

Son. XLIX. Essendo lontano dalla sua donna , dice di vivere infelice vita , ed in pianto .

Son. L. Finge di ritrovarsi in sogno colla sua donna , e che mentre le faceva carezze si destò .

Son. LI. Seguita la precedente materia , e dice di aver fatto vendetta del velo del quale altre volte si dolse .

Son. LII. Si aveva sognato d' esser con la sua donna , si duol che il sogno fu breve .

Canz. XII. Seguita nella precedente materia del sogno , e introduce la donna a parlargli .

Son. LIII. Continova del sogno soprad detto , nel qual mostra di aver sentito infinito piacere .

Son. LIV. Argomenta dal sonno alla morte e dal sogno all' anima immortale .

Son. LV. Dice che gli occhi della sua donna gli son dolcissimi , ma che i sogni lo consolano .

Canz. XIII. Dice che non si duol d' esser lontano dalla sua donna , perchè la gode co pensiero .

Canz. XIV. Scritta a' figliuoli del Re su signore . Gabbia accenna il Turco preso da Tamburlano , e la presa d' Otranto .

Son. LVI. Sdegnato mostra che egli non voglia .



glia più scriver della sua donna, o forse del suo Signore.

on. LVII. Continova nella precedente materia, dicendo che quel tale non merita scrittori illustri.

on. LVIII. Dice che avendolo salutato la sua donna, s'era fatta pietosa del suo danno.

on. LIX. Dice che gli occhi, e le parole furono tali che gli fero parer dolce ogni suo amaro, avendolo ella salutato.

on. LX. Si duole che la notte si lamenta, e che il dì gli convenga seguir la sua donna.

La Canzone XV. si dimenticò il Sansovino di far l'argomento.

on. LXI. Dice che erano xi. anni ch' egli era in travaglio, e prega di esser liberato.

on. LXII. Mostra che essendo in luogo dove vedeva la sua donna, venne mal tempo, ma che egli si curava poco.

on. LXIII. Dice che vedendo la sua donna, gioisce: che poi non vedendola, pensa, e sogna, e così la gode.

on. LXIV. Tocca la favola d'Icaro, e di Dedalo, essendo egli in mare.

on. LXV. Invita gli uomini a veder quella che lo tormenta, e che gli diletta; la qual predice la sua morte a lui, come la Fenice a lei.

on. LXVI. Prega i suoi martirj che omai lo lascino in pace, e chiede la morte con salute del suo male.

on. LXVII. Si duole d'esser partito da Napoli: dice però che vi ha lasciato l'anima, sebbens'è partito col corpo.

anz. XVI. Si duole de' suoi acerbi tormenti, e desia luoghi solitarij.

on. LXVIII. Dice che si risente del suo male,



22 ARGOM. DEL SANSOVINO.

*le , quando patisce qualche danno per la sua donna .*

Son. LXIX. *Sopra un ritratto di pittura a tre che combattevano in un quadro . forse istoria antica .*

Son. LXX. *Per nome di una donna , la quale essendo morta , consola il suo consorte restato vivo .*

Son. LXXI. *Ringrazia il suo Signore , che s'era ricordato di lui in alcuni onori datigli*

Son. LXXII. *A imitazione di quel del Petrarca : O passi sparsi , ec. e invita tutte le cose più solitarie a dolersi di lui .*

Canz. XVII. *Dice ch' egli sperava per le Muse farsi immortale : che gli bisogna trovar nuova via .*

Son. LXXIII. *Al Re , sopra un' abito ch' egli portava di cremesino ; ed espone .*

Son. LXXIV. *Dovendosi la sua donna confessare , le insegna ciò ch' ella dee dire al sacerdote delle cose di lui .*

Son. LXXV. *In lode del suo Signore ch' era andato a Roma .*

Son. LXXVI. *A Roma ; nella quale , egli dice , di desiderare l' ultimo suo fine .*

Canz. XVIII. *Sestina in materia della fragilità della vita umana .*

Son. LXXVII. *Al Signor Dio , pregandolo che abbia pietà de' suoi peccati ; ed era il Venerdì Santo .*

Son. LXXVIII. *Il Venerdì Santo nella morte di nostro Signor Gesù Cristo ; bellissima , e dolcissima composizione .*

Son. LXXIX. *Sopra la Croce di Nostro Signor Gesù Cristo , e segue la precedente materia*

Son. LXXX. *Desidera la morte per uscir dei travagli amorosi .*

DEL-





# DELLE RIME

DI M.

ACOPO SANAZZARO

P A R T E P R I M A . .

## SONETTO I.



E quel soave stil, che da' prim'  
anni  
Infuse Apollo alle mie rime  
nove ,  
Non fusse per dolor rivolto  
altrove  
A parlar di sospir sempre , e  
d' affanni ,

farei forse in loco ove gl' inganni  
Del cieco mondo perderian lor prove ;  
Nè l' ira di Vulcan , nè i tuon di Giove  
Mi farebbon temer ruina , o danni .  
e se le statue , e i sassi il tempo franga ,  
E de' sepolcri è incerta , e breve gloria ;  
Col canto sol potea levarmi a volo .  
nde con fama , ed immortal memoria  
Fuggendo di qua giù libero e solo ,  
Avrei spīto il mio nome oltr' Indo , e Gāge .

SO.



## SONETTO II.

**E**Ran le Muse intorno al cantar mio  
 Il dì ch' Amor tessendo il bel lavoro,  
 Si stava meco sotto un verde alloro;  
 Quando così fra lor cominciai io:  
 I benedico il primo alto desio  
 Ch'a cercar mi costrinse 'l vostro coro;  
 E benedico il dì che gemme ed oro,  
 Ed ogni vil pensier posi in obbligo.  
 Per voi, semè gentil del sommo Giove,  
 E per costui che fu mia scorta, e duce,  
 Scrivèdo or qui, sento il mio nome altrove  
 O suprema eccellenza, in cui riluce  
 Quanto ben dalle stelle, e grazia piove;  
 Se vivi, e morti in ciel ne riconduce

## SONETTO III.

**M**Entre ch' Amor con dilettofo inganno  
 Nudria il mio cor nelle speranze prime  
 La mente con pietose, e dolci rime  
 Mostrar cercava al mondo il nostro affanno  
 Poi che crescer il duol più d' anno in anno,  
 E cader vide i fior dall' alte cime,  
 Tolta da quel pensier vago, e sublime  
 Si diede a contemplare il proprio danno.  
 Indi in lungo silenzio, in notte oscura  
 Passa questo suo breve, e mortal corso;  
 Nè di fama le cal, nè d' altro ha cura.  
 Dunque, Madonna, cerchi altro soccorso  
 Il vostr' ingegno, e guida più sicura;  
 Che'l mio, per quel ch'io veggio, in tutt  
 è scorso.



## SONETTO IV.

SE fama al mondo mai sonora; e bella  
 Novo desir in gentil core accese;  
 O se dal cielo Amor mai qui discese,  
 Per far d'alta virtute anima ancella;  
 Cassandra, oggi il prov' io; che da mia stella  
 Tirar ver te mi sento al bel paese.  
 Or, se ciò fan le lodi a pena intese,  
 Che farà 'l volto, i gesti, e la favella?  
 E, se non che 'l mio cor sol d'una piaga  
 Si contenta languir, poi ch'al ciel piacque;  
 E del suo primo error l'alma s'appaga;  
 Mi vedresti al tuo nido in mezzo l'acque  
 Arder, non già per forza d'arte maga,  
 Ma del desio ch' in me per fama nacque.

## SONETTO V.

ANIMA eletta, che col tuo Fattore  
 Ti godi assisa nei stellati chioftri,  
 Ove lucente, e bella or ti dimostri,  
 Tutta pietosa del mondano errore;  
 Se mai vera pietà, se giusto amore  
 Ti sospinse a curar de' danni nostri;  
 Fra sì distorte vie, fra tanti mostri,  
 Prega ch' io trovi il già perduto core.  
 Venir vedrammi a venerar la tomba  
 Ove lasciasti le reliquie sante;  
 Per cui sì chiara in ciel Padoa rimbomba.  
 Vi le lodi tue sì belle, e tante,  
 (Quantunque degne di più altera tromba)  
 Con voce dir m'udrai bassa, e tremante.



## SONETTO VI.

**L** Affo, qualor fra vaghe donne, e belle  
 Mi ritrov' io con sì cangiata vista,  
 Cotanta fede il mio colore acquista,  
 Che par ch' ogn' una del mio mal favelle:  
 E veggendo a pietade or queste, or quelle  
 Morte, con fronte sdegnosetta, e trista;  
 L' alma, che per usanza allor s' attrista,  
 Mi risospinge a lagrimar con elle.  
 Nuovo, e strano piacer sol di dolermi  
 Nel cor venir mi suol, quando in altrui  
 Discerno del mio mal tanto cordoglio:  
 E ripensando a quel ch' un tempo fui,  
 Alle mie forze or debili, ed inferme,  
 Colmo d'ira, e di duol divento un scoglio.

## SONETTO VII.

**N** On quel che'l vulgo cieco ama, ed adora,  
 L'oro, e le gemme, e i preziosi fregi,  
 Signor mio buon, ma i tuoi costumi egregi,  
 E la virtù ch' Italia tutta onora,  
 Legata han l' alma sì, ch' ad ora ad ora  
 Ver te sospira; e i rari alti tuoi pregi  
 Fra se volgendo, par che ogn' altro spregi;  
 Tanto nel bel voler s' infiamma ogn' ora.  
 E se destin m' alzasse in quella parte  
 Ove Ippocrene versa il sacro fiume,  
 Per cui grazia s' acquista, ingegno, ed arte  
 Farei, di te cantando, tal volume,  
 Che fosse il nome tuo per mille carte  
 Memoria al mondo sempiterna, e lume.



## SONETTO VIII.

**A**lmo splendor, perchè con mesta fronte  
 Sì nubiloso vai per la tua via?  
 Lasso, che sol pensando a quel che pria  
 Vider quest'occhi, or vorrei trarne un fōte.  
 Sovvienti forse, o Sol, del tuo Fetonte?  
 Che raro gran dolor tosto s' obblia:  
 Sovviemmi, qual vidi oggi star MARIA  
 Sotto un gran legno, al dispietato monte.  
 Doler non ti dei tu, se in tal dì tolse  
 A Morte l' onorate antiche spoglie  
 Colui che, se legando, altri disciolse.  
 Di ciò non già, ma delle umane voglie,  
 Ingrate al mio Signor, che morir v' olse  
 Per farle esenti dalle eterne doglie.

## CANZONE I.

**G**l'ia cominciava il Sol da' sommi colli  
 Co i raggi a derivar la neve, e'l ghiaccio:  
 E tal tempesta ancor fremiva in cielo,  
 Ch'augel non si vedea, nè foglia in pianta;  
 Quando con la rugiada aprendo l'alba,  
 Vidi nascer un fior presso un bel fonte.  
 Fresco, dolce, soave, e puro fonte,  
 Che verdeggiar fai sempre i nostri colli;  
 Qual grazia avesti in quella felice alba,  
 Che l'onde tue ristrinse in duro ghiaccio,  
 Per meraviglia della nobil pianta,  
 Che sì poco curava allor del cielo?  
 Non fur le stelle mai sì chiare in cielo,  
 Nè sì liete le Ninfe in alcun fonte,



Come quel dì, che uscìo la bella pianta  
Che rallegro col suo colore i colli :  
Nè cadde in terra mai sì dolce ghiaccio ,  
Come in quella ferena , e gentil' alba .  
Ma , lasso , vedrò mai venir quell' alba ,  
Che senza nubi un dì mi mostri il cielo ;  
E nel bel petto rompa il freddo ghiaccio ,  
Che trae de gli occhi miei sì largo fonte ?  
Che dopo d' aver cerco e piani , e colli  
Prenda almen sonno a' piè di qualche pianta .  
Far potess' io vivace or questa pianta  
Con le lagrime mie , ch' innanzi l' alba  
Andrei tutti rigando intorno i colli ;  
E con caldi sospir pregando il cielo ,  
Ch' ivi mi trasformasse in vivo fonte ,  
Nè m' indurasse mai pruina , o ghiaccio .  
Ma tu , che nè color cangi per ghiaccio ,  
Nè secchi mai , divina immortal pianta ,  
A che non spandi sopra del mio fonte  
Le tue radici ? a che pur d' alba in alba  
Mi fai con gridi andar nojando il cielo ,  
Per desio di morir tra questi colli ?  
Vorrei lasciare i colli , e 'l tristo ghiaccio ,  
E gir al ciel con più spedita pianta ,  
Per arrivar con l' alba al vero fonte .





## SONETTO IX.

**V**Into dalle lusinghe, e dagl'inganni  
 Del dolce sonno, ond'alcun tēpo Amore  
 Mi tenne in bando, e 'n tenebroso orrore,  
 Tal, che ne pianſi già molti e molt'anni;  
 Signor mio caro, i vidi di bei panni,  
 Ed' un novello, e florido colore  
 La terra rivestirsi in quel vigore  
 Qual'era in sul principio de'miei danni.  
 Poi vidi voi sovr' un bel carro aurato  
 Adorno sì delle famose fronde,  
 Ch'io dissi: Il secol prisco è rinovato.  
 E 'l Sol non si affrettava intrar nell'onde,  
 Quasi giojendo del voſtr' alto ſtato.  
 O notti liete, o viſion gioconde!

## CANZONE II.

**O**Fra tante procelle invitta, e chiara  
 Anima glorioſa, a cui fortuna  
 Dopo sì lunghe offeſe al fin ſi rende:  
 E benchè dalle faſce, e dalla cuna  
 Tarda veniſſe a te ſempre, ed avara,  
 Nè corra ancor, quanto il dever ſi ſtende;  
 Pur fra ſe ſteſſa danna oggi, e riprende  
 La 'ngiuſta guerra; e del ſuo error ſi pente,  
 Quasi già d'eſſer cieca or ſi vergogni:  
 Onde, perchè tardando non ſi agogni  
 Tra ſperanze dubbioſe, inferme, e lente,  
 Benigna ti conſente  
 La terra, e 'l mar, con ſalda, e lunga pace;  
 Che raro alta virtù ſepolta giace.  
 Ecco, che 'l gran Nettunno, e le compagne  
 Della bella Amfitrite, e 'l vecchio Glauco



Sotto al tuo braccio omai quieti stanno:  
E con un suon soavemente rauco  
Per le spumose, e liquide campagne  
Sovra a' pesci frenati ignudi vanno,  
Ringraziando natura, il giorno, e l'anno  
Ch' a sì raro destino alzaron l'onde;  
Tal, che Proteo, benchè si posi, o dorma,  
Più non si cangia di sua propria forma;  
Ma in sugli scogli affiso ov' ei s'asconde,  
Chiaramente risponde  
A chi 'l dimanda, senza laccio, o nodo;  
E de' tuoi fatti parla in cotal modo.  
Questi che qui dal ciel per grazia venne  
Sotto umana figura a fare il mondo  
Di sue virtù, e di sua vista lieto,  
Empierà di sua fama a tondo a tondo  
L'immenza terra; e di se mille penne  
Lascerà stanche, e tutto il sacro ceto;  
Sicchè Parnasso mai nel suo Laureto  
Non sentìo risonar sì chiaro nome,  
Nè far d'uom vivo mai tanta memoria;  
Nè con tal pregio, onor trionfo, e gloria,  
Dopo vittoriose e ricche fomme,  
Vide mai cinger chiome  
Di verde fronda, come il dì ch'io parlo;  
Che 'l Ciel' a tanto ben volse serbarlo.  
Ben provvide a' dì nostri il Re superno,  
Quando a tanto valor tanta beltade,  
Per adornarne il mondo, insieme aggiunse.  
Felice, altera, e gloriosa etade,  
Degna di fama, e di preconio eterno,  
Che di nostra aspra sorte il ciel compunse,  
E per cui sola il vizio si disgiunse  
Da' petti umani, e sola virtù regna,  
Riposta già nel proprio seggio antico,  
Onde gran tempo quello suo nemico  
La tenne in bado, e ruppe ogni sua insegna:  
Or



Or onorata, e degna  
 Dimostra ben, che se in esilio visse,  
 Le leggi di lassù son certe, e fisse.  
 Chi potrà dir, fra tante aperte prove,  
 E fra sì manifesti, e veri esempi,  
 Che delle cose umane il ciel non cure?  
 Ma'l viver corto, e'l variar de' tempi,  
 E le stelle qui tarde, e preste altrove  
 Fan che la mente mai non s'assicure.  
 A questo e le speranze, e le paure  
 (Siccome ognun del suo veder s'inganna)  
 Tirano il cor, che da se stesso è 'ngordo,  
 A creder quel che 'l voler cieco e sordo  
 Più lo consiglia, e più gli occhi li appanna;  
 E poi fra se condanna  
 No'l proprio error, ma il cielo, e l'alte  
 stelle,

Che sol per nostro ben son chiare e belle.  
 O qual letizia fia per gli alti monti,  
 Se a' Fauni mai tra le spelonche, e i boschi  
 Arriva il grido di sì fatti onori!  
 Usciran de' suoi nidi ombrosi e foschi  
 Le vaghe Ninfe, e per le rive, e i fonti  
 Spargeran di sue man divini odori.  
 In tutti i tronchi, in tutte l'erbe, e i fiori  
 Scriveran gli atti, e l'opre alte e leggiadre;  
 Che 'l faran vivo oltra mille anni in terra:  
 E, se in antiveder l'occhio non erra,  
 Tosto fia lieta questa antica madre,  
 D'un tal marito, e padre,  
 Più che Roma non fu de' buoni Augusti;  
 Che'l Ciel non è mai tardo a' preghi giusti.

Benigni fati, ch'a sì lieto fine  
 Scorgete il mondo, e i miseri mortali,  
 E gli degnate di più ricco stame,  
 Se mitigar cercate i nostri mali,  
 E risaldar li danni, e le ruine,



Acciocchè più ciascun vi pregi, ed ame,  
 Fate, prego, che 'l Cielo a se non chiami  
 (Finchè natura sia già vinta e stanca)  
 Questo, ch'è di virtù qui solo esempio;  
 Ma di sue lodi in terra un sacro tempio  
 Lascie poi nell'età matura e bianca;  
 Che se la carne manca,  
 Rimanga il nome. E così detto, tacque;  
 E lieve, e presto si gittò nell'acque.  
 Sul'onde false, fra' beati scogli  
 Andrai, Canzon; che 'l tuo Signore, e mio  
 Ivi del nostro ben pensoso siede.  
 Bacia la terra, e l'uno e l'altropiede;  
 E vergognosa escusa il gran desio,  
 Che m'ha spronato: ond'io  
 Di dimostrar il cor ardo, e sfavillo  
 Al mio gran Scipione, al mio Cammillo.

## SONETTO X.

**Q**uest'anima real che di valore,  
 Caracciol mio, l'età nostra riveste,  
 Volgendo gli occhi all'alte mie tempeste,  
 Fe forza a morte, e tenne in vita il core;  
 Tal, che pensando ai rai del suo splendore,  
 Ai modi santi, all'opre alte e modeste,  
 Non trovo a' miei desir voci sì preste,  
 Che possan per lodarla uscir di fore.  
 Però spesso m'agghiaccio al primo assalto;  
 E (come vedi) tremo, e'mpallidisco;  
 E la penna, e la man si fa di smalto:  
**O**, se talora a'ncominciar m'arrisco,  
 Vedendo sue virtù poggiar tant'alto,  
 Uomo nol posso dir, Dio non ardisco.



## SONETTO XI.

**M** Andate, o Dive, al ciel con chiara fama  
 Di questo almo mio cigno il nome alte-  
 Lo qual col petto casto, e sì sincero (ro;  
 I vostri sacri fonti onora, ed ama.  
**G**ia gran tempo il mio cor sospira, e brama  
 Lasciar quest'atro e torbido pensiero,  
 E gir con lui per più dritto sentiero  
 Là dove Apollo ancor l'aspetta, e chiama.  
**O** felice quel dì, che 'l grave giogo  
 Senta far leve, e mitigato in parte  
 Veggia il mio ardente, ed invisibil fuoco;  
 E con più colto stil, giudicio, ed arte  
 Federigo lodando in ogni luogo,  
 Lasci eterno il bel nome in mille carte.

## SONETTO XII.

**L** Azzo, che ripensando al tempo breve  
 Di questa vita languida e mortale,  
 E come con suoi colpi ognora assale  
 La morte quei che meno assalir deve,  
 Divento quasi al sol tepida neve;  
 Nè speme alcuna a consolar mi vale;  
 Ch'essendo in fin qui stato a spiegar l'ale,  
 Il volo omai per me fia tardo, e greve.  
 Però, s'io piango, e mi lamento spesso  
 Di Fortuna, d'Amore, e di Madonna,  
 Non ho ragion, se non contra me stesso;  
 Ch'a guisa d'uom che vaneggiando assonna,  
 Mi pasco d'ombre, ed ho la morte appresso;  
 Nè penso, c'ho a lassar la fragil gonna.



## SONETTO XIII.

**P**langea la Terra, e con sospiri al cielo  
Gli occhi alzando, gridava: o sommo Giove,  
Se tutto il tuo poter, tutte tue prove  
Chiuder ti piacque in un sì nobil velo,  
**A** che cerchi, movendo or caldo, or gielo  
Da me partirle, e dimostrarle altrove?  
Qual'ira, Signor mio, nel cor ti piove,  
C'hai già posto in obbligo l'antico zelo?  
**S**e, per ornar la tua stellata corte,  
Voglia ti spinge a non curar miei danni;  
Ch'amando se, poco d'altrui si dole;  
**Q**uando fia che virtù mi venga in sorte,  
Vedendosi spogliar pur nanzi gli anni,  
E lasciar cieca me, senza il mio sole?

## SONETTO XIV.

**C**osì dunque va 'l mondo, o fere stelle?  
Così giustizia il ciel governa e regge?  
Quest'è 'l decreto dell'immota legge?  
Queste son l'influenze eterne, e belle?  
**L'**anime ch'a virtù son più ribelle,  
Fortuna esalta ognor tra le sue gregge;  
E quelle, per che 'l vizio si corregge,  
Suggette espone a venti, ed a procelle.  
**O**r non devria la rara alma beltade,  
Li divini costumi, e 'l sacro ingegno,  
Alzar costei sovr'ogni umana sorte?  
**D**estino il vieta; e tu perverso, indegno  
Mondo, il consenti. ah! cieca nostra etade!  
Ah! menti de' mortali oblique e torte!



## SONETTO XV.

**U**Na nova Angioletta ai giorni nostri  
 Nel viver basso apparve altera e schiva;  
 E così bella poi, lucente, e viva  
 Tornò volando alli superni chioftri.  
 Felice Ciel, tu chiaro or ti dimostri  
 Del lume onde la terra è scura e priva:  
 Spirti ben nati, e voi l'alma mia diva  
 Lieti vedete ognor con gli occhi vostri.  
 Ma tu ben puoi dolerti, o cieco mondo;  
 Tua gloria è spenta; il tuo valore è morto;  
 Tua divina eccellenza è gita al fondo.  
 Un sol rimedio veggio al viver corto;  
 Che avendo a navigar mar sì profondo,  
 Uom raccolga la vela, e mora in porto.

## SONETTO XVI.

**L'**Alma mia fiamma, oltra le belle bella,  
 Nell'età sua più verde, e più fiorita,  
 E', per quel ch'io ne spero, al ciel salita,  
 Tutta accesa de' raggi di sua stella.  
 A Dio diletta, obbediente ancella,  
 Nanzi tempo chiamata all'altra vita,  
 Poi da questa miseria sei partita,  
 Ver me ti mostra in atto, od in favella.  
 Deh porgi mano all'affannato ingegno,  
 Gridando: Sta su, misero; che fai?  
 O usato di mia vita sostegno.  
 E non tardar, ch'egli è ben tempo omai;  
 Tanto più, quanto son men verde legno;  
 Di poner fine agl'infiniti guai.



## SONETTO XVII.

**O** Vita, vita nò, ma vivo affanno,  
 Nave di vetro in mar di cieco errore,  
 Sotto pioggia di pianto, e di dolore,  
 Che sempre cresce con vergogna, e danno;  
 Le tue false promesse, e 'l vero inganno  
 M'han privo sì d'ogni speranza il core,  
 Ch'io porto invidia a quei che son già fore,  
 Ed ho pietà degli altri che verranno.  
 Quando vid' io mai dì sereno, o lieto?  
 Quando passò quest' alma ora tranquilla?  
 Quando il mio cor fu libero, o quieto?  
 Quando sentii mai scema una favilla  
 Dell' incendio 'nfelice, ov' io m'acqueto,  
 Per più non ritentar Cariddi, e Scilla?

## SONETTO XVIII.

**Q**ual fallo, Signor mio, qual grave offesa  
 Penfar sepp'io giammai che pur sì forte  
 Odiata aver prigion dovessi, o morte;  
 Ove gridar non valse, o far difesa?  
 Di tre forelle sola io son discesa,  
 Per quel ch' io veggia, alle Tartaree porte:  
 El' altre in paradiso, e'n lieta sorte  
 Si stanno, ove non è mia voce intesa.  
 Ahi fortuna nemica, ahi fera stella,  
 I perchè qui tra volti oscuri e tristi?  
 E lor fra gente sì leggiadra e bella?  
 Ma tu, ch' a tanto mal la via m'apristi,  
 Poi che salvar ti piacque e questa, e quella,  
 Per qual cagion me sola a morte offristi?



## SONETTO XIX.

**T**Ra freddi monti, e luoghi alpestri, e feri,  
 Ov' a pena mai caldo il sol pervenne,  
 Mi giunse Amor non con l' usate penne,  
 Per colmarmi d' affanni, e di pensieri.  
 Lvi coi messi suoi pronti, e leggieri  
 Del disarmato cor vittoria ottenne;  
 E con speranza in pene mi mantenne,  
 Scorgendo i piè per mille aspri sentieri.  
 Al fin, poi ch' ebbe vinta, e presa l' alma,  
 Battendo l' ali, alzossi al ciel volando,  
 E lasciò me con sì gravosa falma;  
 Ond' io con voce fioca allor gridando  
 Dissi: O ben guadagnata, o giusta palma,  
 Vincer uom che si fida, lusingando.

## SONETTO XX.

**D**' Un bel, lucido, puro, e freddo oggetto  
 In un momento il sol tal forza prende,  
 Che'n viva fiamma il suo grã lume accende,  
 E di scintille s' arma il viso, e 'l petto.  
 Alto, maraviglioso, e strano effetto  
 In te, specchio gentil, si vede, e' ntende:  
 Per rinforzar suoi raggi a te s' estende  
 Il più chiaro pianeta, e' l più perfetto.  
 Date s' infoca, avviva, alluma, avvampa  
 Chi il mar, l' aer, la terra illustrar suole,  
 E tien del ciel la più lucente lampa.  
 Non miri in te chi sfavillar non vuole;  
 Che gran miracol fia, s' uom mai ne scampa:  
 E chi non scalderà, chi scalda il sole?



## S O N E T T O XXI.

**C**Ara, fida, amorosa alma quiete,  
 Onde i miei duri affanni aspettan pace,  
 E questo mio sperar dubbio, fallace  
 Racquista voglie desiose, e liete;  
 Per te, ben fai, che 'n questa chiusa rete  
 Tanto 'l languir, e 'l sospirar mi piace,  
 Ch'ognor divento nel mio mal più audace,  
 E più d' obbligo mi colmo in mezzo Lete.  
 Lasso, fia mai che dopo tante pene  
 L' anima stanca riposar si possa  
 In te; dove a tutt' ore a pianger viene?  
 O, se pur la mia vita in tutto è scossa  
 Della speranza di cotanto bene;  
 Ch' un freddo marmo almen chiuda quest'  
 ossa?

## C A N Z O N E III.

**I**N quel ben nato avventuroso giorno,  
 Ch'Amore agli occhi miei sì vago apparse,  
 E di novella fiamma il mio cor arse,  
 Vidi ir per terra(o chi mel crede?) un Sole,  
 E co' bei piedi ornarla d' ogn' intorno  
 ( Fortunato soggiorno )  
 Di pallidette, e candide viole.  
 Ond' io, ch' udiva il suon delle parole,  
 E vedea 'l raro portamento adorno,  
 L'odor seguendo, e la bell'aria, e'l nome,  
 Sentii legarmi dalle sparte chiome.



## C A N Z O N E IV.

**B** En credev'io, che nel tuo regno, Amore,  
 Fossin frodi, ed inganni;  
 Ma non tanti tormenti, e sì diversi.  
 Or veggio un carcer pien di cieco orrore,  
 Di sospiri, e d' affanni,  
 Che maledico il dì che gli occhi apersi.  
 Misero, a che t' offerì  
 ( Senza conoscer pria tua mente cruda )  
 L' alma semplice, e nuda?  
 Allor fufs' ella di su' albergo uscita;  
 Che bello era il morire in lieta vita.  
 Chi pensò mai che dentro a due begli occhi  
 Tante faville ardenti,  
 Tante reti, e lacciuoli fussin tesi?  
 Quante fiate avvien, che l' arco scocchi,  
 Tante voci dolenti,  
 Tanti vedi cattivi al varco presi.  
 Lasso, che male intesi  
 Quel che la mente peregrina, e vaga,  
 Già del suo mal presaga,  
 Parlava al cor, che palpitava forte,  
 Dicendo, Ecco il tremor di nostra morte.  
 Qual meraviglia ebb' io, quando in un punto  
 L' alma confusa, e calda  
 Sentii senza vedere altro sembiante!  
 Era 'l colpo mortal passato, e giunto  
 Nella più intera, e salda  
 Parte del cor, difesa d' un diamante.  
 Ahi stolta voglia errante,  
 Un che mi strugge, un che m'uccide, adoro,  
 E per lui vivo, e moro;  
 Nè pur dal cieco, e folle desir mio,  
 Ma dall' ingordo mondo è fatto Dio-  
 Qual



Qual pregio, qual onor, qual tanta gloria  
Ti sprona a far tue prove  
Non cō tuoi par, ma cōtra uō pur mortale?  
Qual palma, o spoglie avrai di tal vittoria?  
Quali inudite e nuove  
Lodi? qual carro aurato e trionfale?  
Or ti innalza su l' ale,  
E scrolla l' arco, e tienti assai più caro;  
Che sei famoso, e chiaro  
Per aver vinta sì leggiadra impresa,  
Spirito inerme senza far difesa.  
E' perchè ancora lamentar conviemmi  
Della mia cruda Donna,  
Che di tanti pensier' il petto m' empie,  
Dico, che 'l dì che tal percossa diemmi,  
Che mi passò la gonna  
Infino al cor con piaghe acerbe, ed empie,  
Tal, che pria queste tempie  
Imbiancheranno, ch' io saldar le senta;  
A pena fu contenta,  
Ch' io respirassi al colpo del suo dardo;  
Ma fuggì presta più che tigre, o pardo.  
Da quel dì in qua, per selve, e per campagne  
Magro, e pallido in vista  
Son gito, morte, o libertà bramando.  
Ma perchè dopo 'l danno in van si piagne;  
Acqueto l' alma trista,  
Che dì e notte va sempre sospirando;  
Ma non sì, che pensando  
Non torni a' suoi dolori alcuna volta.  
Così di pene involta  
Convien ch' odii la vita, e si distempre;  
Che via meglio è 'l morir, che piāger sēpre.  
Quante fiate, lasso, in questo stato  
Al mio fiero destino  
Ho dato biasmo, ed alle crude stelle!  
Ma che colpa è del Cielo, o del mio fato,  
O del



O del voler divino,  
 Se voi, occhi mortai, miraste quelle  
 Forme celesti e belle?  
 E 'l cor già vago di sua morte, corse  
 Al foco, ove ora in forse  
 Sta di sua vita, e di peggiore ha tema;  
 Che più pena è 'l tardar, che l'ora estrema.  
 Canzon, se in alcun bosco  
 Ti fermi, del mio mal non far parola:  
 Ma peregrina, e sola,  
 Come dolente, e disperata andrai;  
 E per cammin nessun saluterai.

## SONETTO XXII.

**D**olce, amaro, pietoso, irato sdegno,  
 Pien di strana, ineffabil leggiadria,  
 Che 'n caldo ardor di fredda gelosia  
 Mi strigi, e sforzi Amor nel proprio regno:  
 Tu le mie tempie ornasti (ahi fiero pegno,  
 Crudel membranza in sì lontana via)  
 Di quell' orride punte che fer pria  
 Diadema al Vincitor del sacro legno.  
 Lasso, questo è 'l ristoro de' miei danni?  
 E 'l pieno guidardon de' miei martiri?  
 Questa è la fede dopo tanti inganni?  
 Spento fols' io, se non da' miei prim' anni,  
 Almen dal cominciar di tai sospiri;  
 Che ben finisce chi non prova affanni.



## SONETTO XXIII.

**O** Gelosia, d'amanti orribil freno,  
 Ch'in un punto mi volgi, e tien sì forte;  
 O forella dell'empia amara Morte,  
 Che con tua vista turbi il ciel sereno:  
**O** serpente nascosto in dolce seno  
 Di lieti fior, che mie speranze hai morte;  
 Tra prosperi successi avversa forte;  
 Tra soavi vivande aspro veneno:  
 Da qual valle infernal nel mondo uscisti,  
 O crudel mostro, o peste de' mortali;  
 Che fai li giorni miei sì oscuri, e tristi?  
 Tornati giù, non raddoppiar miei mali;  
 Infelice paura, a che venisti?  
 Or non bastava Amor con li suoi strali?

## SONETTO XXIV.

**D** Al breve canto ti riposa, o Lira,  
 Non stanca, ma sdegnosa al cominciare;  
 Poi quella ch'io sperava in ciel locare,  
 Ad altra parte indegnamente aspira.  
 Sperava Italia bella, quanto gira  
 Dell'Alpe il lembo, e quanto cinge il mare,  
 Empierne tutta; e 'l bel nome esaltare  
 A tempo, e loco ove più 'l cor sospira.  
 Che fosse poi mille e mill'anni in terra  
 Veduta viva, e disegnata a nome  
 Quella per cui pietà le man mi ferra.  
 Però sudar convien sott' altre fomme,  
 Altro premio sperar per altra guerra,  
 E cantar d'altro volto, e d'altre chiome.



## SONETTO XXV.

**A**l corso antico, alla tua sacra impresa,  
Al vero onore, alla famosa palma;  
Ritorna or, mal guidata, infelice alma;  
Che nulla sente, chi non sente offesa.  
O' un altro amor, d' un più bel foco accesa  
Potrai ben tu con la mortal tua salma  
Levarti a speme più leggiadra, ed alma  
Per far qui contra Morte ogni difesa.  
Trove più dolce, e più canora tromba  
Quella che 'l mio morir dì e notte brama,  
Poi che nei detti miei poco rimbomba:  
O, se di sua beltà gloria non ama,  
Lasci qui chiuso in tenebrosa tomba  
Il suo bel viso, il nome, e la sua fama.

## SONETTO XXVI.

**L**E tue vittoriose, e sacre Rote,  
Serba, Signor mio caro, intere, e salde;  
E mostra omai tue forze invitte, e balde  
Al fier ch' or ti minaccia, or ti percote.  
Già le frodi amorose a te son note,  
E le vane speranze or fredde, or calde;  
Nè per molto che 'l cor s'agghiacci, o scalde,  
Lasci le tue celesti, e rare dote.  
Ma perchè suol con dolce, e bel principio  
Quel disleal usar su' ingegno, ed arte,  
Libero almen resisti, e non mancipio.  
Che, s' or t'è gloria sol con Febo, e Marte;  
Qual ti fia con Diana vincer Scipio,  
E far chiaro il tuo nome in mille carte.



## SONETTO XXVII.

**F**uggi, spirto gentil, fuggi lo strazio,  
 El' iniqua prigione, e 'l fiero ardore;  
 E fa ch' omai conosca il tuo valore  
 Colui che del tuo mal non è ancor sazio.  
 Or ti bisogna aitar, c' hai modo, e spazio  
 Da prender l'arme, e farti un bello onore  
 Che le Rote stan ferme in suo vigore;  
 Di che tua virtù sola, e 'l ciel ringrazio  
 Anzi, se mai di te ti calse, o cale,  
 Due altre su n' aggiungi alle due prime,  
 Per farne un carro aurato, e trionfale.  
 O lieto, o grande il dì che 'n sì sublime  
 Luogo i te veggia; e teco aprendo l'ale,  
 T' innalzi infino al ciel con le mie rime.

## SONETTO XXVIII.

**D**ue peregrine qui dal paradiso  
 Novamente discese altere, e sole  
 Con voce qual nel cielo udir si suole,  
 Mi furo intorno, e con un casto riso;  
 Tal, ch' io, ch' era con l' alma attento e fiso  
 Agli atti onesti, al suon delle parole,  
 Stava com' uom che ferma gli occhi al sole,  
 E riguardar nol può, nè move il viso.  
 Senno, beltà, valor la terra mai  
 Simil non vide; nè sì dolci accenti  
 Sonaro in detti sì leggiadri, e gai.  
 Onde, se i miei gravosi aspri tormenti  
 Ebber breve conforto, or che farai  
 Tu, Signor mio, che ognor le vedi, e senti?

*Il fine della Prima Parte delle Rime.*

DEL-



## DELLE RIME

D I M.

ACOPO SANAZZARO

PARTE SECONDA.

CANZONE V.



Pento• eran nel mio cor l'an-  
tiche fiamme ,  
Ed a sì lunga , e sì conti-  
nua guerra  
Dal mio nemico omai spera-  
va pace ;  
Quando all' uscir delle di-  
lette selve ,

Mi sentii ritener da un forte laccio ,  
Per cui cangiar conviemmi e vita , e stile .  
Ngun non porria mai narrar , nè stile ,  
Quante spine pungenti , e quante fiamme  
Eran d' intorno al periglioso laccio :  
Ond' io scorgendo i segni d' altra guerra ,  
Pensai di rimboscarmi alle mie selve ,  
Tosto che disperai d' impetrar pace .  
Fere stelle , omai datemi pace ;  
E tu , fortuna , muta il crudo stile :  
Rendetemi a' pastori , ed alle selve ,  
Al cantar primo , a quell' usate fiamme ;  
Ch' io non son forte a sostener la guerra  
Ch' Amor mi fa col suo spietato laccio .  
Non per viver , signor , fuor del tuo laccio ,  
Ma per menar queste poc' ore in pace ,  
Pre-



## 46 DELLE RIME DEL

Prego, men dura sia la 'ndegna guerra;  
 Ch'io tornar possa al mio rustico stile;  
 Ed acquetar l'ardenti occulte fiamme,  
 Che nè città piacer mi fan, nè selve.  
 Tempo fu ch'io cantai per poggi, e selve,  
 E cantando portai nascoso il laccio:  
 Poi piacque al Ciel sottrarmi a quelle  
 fiamme,  
 Ed a' caldi sospir prometter pace.  
 Allor m'accinsi ad un più raro stile,  
 Non credendo giammai più sentir guerra.  
 Or veggio, lasso, che di guerra in guerra  
 Mi strazia Amor, benchè per altre selve  
 E seguir mi fa pur l'antico stile,  
 Tal, ch'ì non spero uscìr dell'empio laccio  
 Nè trovar a' miei dì tranquilla pace;  
 Ma finir la mia vita in queste fiamme.  
 Nuovo amor, nuove fiamme, e nuova guerra  
 Sento, da pace escluso, e dalle selve,  
 E nuovo laccio ordìr, con nuovo stile.

## SONETTO XXIX.

**E**Cco che un'altra volta, o piagge apriche  
 Udrete il pianto, e i gravi miei lamenti:  
 Udrete, selve, i dolorosi accenti,  
 E'l tristo suon delle querele antiche:  
 Udrai tu, mar, l'usate mie fatiche,  
 E i pesci al mio lagnar staranno intenti:  
 Staran pietose a' miei sospiri ardenti  
 Quest'aure, che mi fur gran tempo amiche.  
 E, se di vero amor qualche scintilla  
 Vive fra questi sassi, avran mercede  
 Del cor, che desiando arde, e sfavilla.  
 Ma, lasso, a me che val, se già nol crede  
 Quella ch'ì sol vorrei ver me tranquilla  
 Nè le lacrime mie m'acquistan fede?

SO.



## SONETTO XXX.

**Q**Raveſſ' io tutt' al mio petto infuſa  
 La virtù ch' Elicon a inſpirar ſuole,  
 Ch' io poteſſi con dolci alte parole  
 Moſtrar al mondo queſta mia Meduſa.  
 El tempo andato, o paſtoral mia Muſa,  
 E del tuo rozzo ſtil ſo che ti duole;  
 Che, ſe 'l Ciel ti ſcopriva un sì bel Sole,  
 Non fareſti or di fama in tutto eſcluſa.  
 La grazia a lui, ch' a queſta età più ferma  
 Ti riſerbò, per farti in più felice  
 E più bel foco empir gli ultimi giorni,  
 Unque rinaſcerai nova Fenice.  
 Coſì mel giura Amor, coſì m'afferma  
 Quella che vuol ch' a ſoſpirar ritorni.

## SONETTO XXXI.

**Q**Uante grazie vi rendo, amiche ſtelle,  
 Che 'l naſcer mio ſerbaſte in queſta etate,  
 Per farmi contemplar tanta beltate,  
 Tante virtù sì rare, adorne, e belle!  
 Quante ne rendo a voi, ſacre ſorelle,  
 Che 'l baſſo ſtil con rime alte, ed ornate,  
 Soſpingeſte a lodar l' alma oneſtate,  
 Di cui pur converrà ch' altri favelle!  
 Quante grazie a quegli occhi che mirando  
 Criaſſi parole in me sì vaghe, e pronte,  
 Ch' ogni anima gentil le affetta, e brama!  
 Quante a quella ſerena, e lieta fronte,  
 Che 'l mio debile ingegno ſollelando  
 Coſtrinſe a deſiar perpetua fama!



## SONETTO XXXII.

**C** Agion sì giusta mai Creta non ebbe  
 Per Giove, o per Giunon di gloriarsi  
 Nè per Diana, o Febo d' esaltarsi  
 Ortigia allor, che più pregiar si debbe:  
**Q**uanto Napol mia bella oggi potrebbe  
 Per te, Signor mio caro, al ciel levarsi;  
 E con vivace fama eterna farsi  
 Per questa altra mia Dea, che in ella crebbe  
**O** fortunato nido, o sacro ospizio,  
 Ov' al Ciel per sostegno poner piacque  
 Del fragil viver mio doppia colonna:  
 Benedetta in te sia la terra, e l'acque:  
 Benedette le stelle, ond' ebbe inizio  
 Il mio Signor d' ornarti, e la mia Donna

## CANZONE VI.

**Q**uando i vostri begli occhi un caro velo  
 Ombrando copre semplicetto e bianco  
 D'una gelata fiamma il cor s' alluma,  
 Madonna; e le midolle un caldo gielo  
 Trafcorre sì, ch' a poco a poco io manco  
 E l' alma per diletto si consuma.  
 Così morendo vivo: e con quell' arme,  
 Che m' uccidete, voi potete aiutarme.



## SONETTO XXXIII.

**V** Aghi, soavi, alteri, onesti, e cari  
 Occhi, del viver mio cagione, e scorte,  
 Se'l Giel qui vi creò con lieta sorte,  
 Per far i giorni miei sereni, e chiari;  
 Dunque il bel velo, e quei leggiadri, e rari  
 Capelli, a studio sparsi per mia morte,  
 Con le man ne'miei danni sempre accorte,  
 Perchè mi son di voi sì spesso avari?  
 Se quest' offesa non tardasse in parte  
 La debil penna, e l' affannato ingegno,  
 Sareste forse ornati in molte carte.  
 Che, benchè i sia di tanta altezza indegno,  
 D' Amor sospinto, pur potrei senz' arte  
 Lassar di voi qua giù non legghier pegno.

## SONETTO XXXIV.

**C** Andida, e bella man, che sì sovente  
 Fra bei lumi leggiadri ti attraversi,  
 Elagime dai miei sì spesso versi,  
 Che rinfrescar devrian la piaga ardente;  
 Già ti vidi io passar soavemente  
 Il dì che 'la tua luce non sofferi,  
 A ragunar i be' capei dispersi,  
 Che mi stan sì scolpiti or nella mente  
 Ma chi potea pensar, d' un netto avorio  
 Veder foco uscir mai tanto vivace?  
 O chi fu ver presago di sua morte?  
 Mano, sola cagion, perch' io mi glorio  
 Del viver mio così penoso, e forte,  
 Quando averò mai teco io qualche pace?



## CANZONE VII.

**O**R son pur solo, e non è chi m'ascolti  
 Altro che'fassi,e queste querce amiche,  
 Ed io; se di me stesso oso fidarme.  
 O secretarj di mie pene antiche,  
 A cui son noti i miei pensieri occolti,  
 Potrò fra voi sicuro or lamentarme?  
 Poi che non trovo altr'arme  
 Contra ai colpi d'Amor,che preme,e sforza  
 Questa frale mia scorza,  
 A soffrir più ch' uom mai soffrisse in terra:  
 Tal che, se l'aspra guerra  
 Pietà non temprà, il sol morir m'è gioja;  
 Che a chi mal vive, il viver troppo è noja.  
 Certo le fiere, e gli amorosi augelli,  
 E i pesci d'esto ameno, e chiaro gorgo  
 Il sonno acqueta,e l'aria,e i venti,e l'acque:  
 Sola tu, Luna, vegli; e ben mi accorgo,  
 Che ver me drizzi gli occhi onesti, e belli:  
 Nè mai la luce tua, com'or, mi piacque.  
 Tu fai ben, quanto tacque  
 La lingua mia; e quanto in se ritenne  
 Dal dì che ad arder venne  
 L'anima serva in questo carcer fosco.  
 Or che'l mio mal conosco;  
 Che'l desir via più cresce,e mancã gli anni,  
 Comincio teco a ricontar miei danni.  
 Quante fiate questi tempi a dietro  
 ( Se ben or del passato ti rimembra )  
 Di mezza notte mi vedesti ir solo!  
 A pena allor traea l'afflitte membra,  
 Per fuggir un pensier noioso, e tetro,  
 Che fea star l'alma per levarsi a volo:  
 E per temprar mio duolo,  
 Credendo che'l tacer giovasse assai,  
 Non



Non t'aperſi i miei guai :  
 Ma, ſe 'l tuo cor ſenti mai fiamma alcuna ;  
 E ſei pur quella Luna  
 Ch' Endimion ſognando ſe contento ,  
 Conoſcer mi poteſti al gir sì lento .  
 Che potea far, ſe d' ogni ſpeme in bando ,  
 E dal dolor mi vedea preſo, e vinto ;  
 E 'l ſonno era nemico agli occhi miei ?  
 Talor in queſte ſelve riſoſpinto ,  
 Scrivea di tronco in tronco ſoſpirando  
 Della mia Donna il nome ; e ben vorrei  
 Che ſoſſe or noto a lei ;  
 Forſe quel core adamantino, e fiero ,  
 Non reſiſtendo al vero ,  
 A pietà ſi moveſſe di mia forte ,  
 E mi toglieſſe a morte ;  
 Che ſol ella il può far con ſue parole ;  
 E 'n tanta pioggia mi moſtraſſe il ſole .  
 Tal guida fummi il mio cieco deſio ,  
 Ch' al labirinto, il qual ſeguendo fuggo ,  
 Mi chiufe: onde non eſco cmai per tempo .  
 Nè queſto incarco, ſotto 'l qual mi ſtruggo ,  
 Mi potrebbe sì grave al creder mio ,  
 Se guidardon ſperafſe in alcun tempo .  
 Ma, perch' ognor m'attento ;  
 E quella dolce mia nemica acerba  
 Di dì in dì più ſuperba  
 Ver me ſi moſtra; e non veggio altro ſcãpo,  
 Corro ſenz' arme al campo ,  
 Per far, laſſo, di me l' ultima prova ;  
 Che bel fin è, morir com' uom ſi trova .  
 Che ſpero io più, ſe non di pianto in pianto  
 Varcar mai ſempre, e d' uno in altro ſtrazio ?  
 Sì mi governa Amor, Fortuna, e 'l Cielo .  
 E bench' io non ſia mai di pianger ſazio ,  
 Pur mi rileva lo ſfogare alquanto ,  
 Perchè 'n ſilenzio ſol non cangi il pelo .



Scufar non posso il velo ,  
 E la man bianca , e i be' capei , che spesso  
 Mi fanno odiar me stesso ;  
 Quando tra 'l volto inordinati , e sparsi  
 Mi sono invidi e scarsi  
 Di que' begli occhi ov' io mirando fiso ,  
 Sento qual sia 'l piacer del paradiso .  
 Lasso , chi porria mai ridire a pieno  
 Quel che questa affannata infelice alma  
 Notte e dì prova al foco ov' ella è d' esca ?  
 La vita a lei noiosa , e grave salma ,  
 Non può per tanti affanni venir meno :  
 Ma più s' indura , perchè 'l duol più cresca .  
 Nè par che vi rincresca ,  
 Invide stelle , anzi 'l mio mal vi pasce ;  
 Che , s' alle prime fasce ,  
 Chiuso avess' io quest' occhi , era assai  
 meglio  
 Andar fanciul , che veglio :  
 Che desiar non dee più lunga etade  
 Chi può gioven morire in libertade .  
 Canzon , se tua ventura  
 Ti guidasse dinanzi alla mia Donna ,  
 Gittati alla sua gonna  
 Con riverenza , ed umilmente piagni  
 Tanto , che 'l lembo bagni :  
 Che s' ogni selva del mio duol s' attrista  
 Che dovrà far chi par sì umana in vista





## SONETTO XXXV.

**R**ipensando al soave onesto sguardo,  
 Al rider vago, al parlar dolce umile,  
 Al divin portamento, a quel gentile  
 Spirto, che 'l Ciel mi fee veder sì tardo;  
 Sento la piaga ond'io gioisco, ed ardo,  
 Versar foco sì dolce, e sì sottile,  
 Ch'ogn'altra vita, ogni piacer m'è vile;  
 E sol d'uscir di pena oggi mi guardo.  
 Ma quel che 'l mio desir più desta ogn'ora,  
 E' la man bella, e bianca, che dapresso  
 Il marmo avanza, e i gigli discolora.  
 Man, che sola obbliar mi fai me stesso;  
 Che fosti a' preghi miei sì amica allora;  
 Perchè non ti poss'io veder più spesso?

## SONETTO XXXVI.

**O** Man leggiadra, o terso avorio bianco,  
 O latte, o perle, o pura, e calda neve;  
 Dolce onorata man; man che sì leve  
 Mi rendi il peso ond'io mai non mi stanco:  
 Se d'ardenti sospir ti calse unquanco;  
 Se soccorso a chi muor prestar si deve;  
 Porgi all'alma affannata qualche breve  
 Cōsorto; a cui fortuna, e 'l Ciel vien manco.  
 Sai ben che 'n quel mio fido alto soggiorno  
 Tu fosti il guidardon di tanti affanni;  
 Per ch'a te spesso col pensier ritorno.  
 Di te venne il ristoro de' miei danni:  
 Onde (s'io vivo) il loco, il mese, e 'l giorno  
 Farò nomar per te mille e mill'anni.



## CANZONE VIII.

**S**ola Angioletta starfi in trecce all'ombra  
In trece d'oro, e di più rai che 'l Sole,  
Per mia rara ventura vidi un giorno;  
E col bel viso, e con la bianca mano  
Far liete l'erbe, e i fior d'un verde colle;  
Che per lei sia lodato in ciascun tempo.  
Lasso, vedrò io mai venire il tempo  
Ch'ella a seder m'invite alla bell'ombra;  
E mi ritenga in quel beato colle  
Dal forger primo al dipartir del Sole,  
Sovente la gentil candida mano  
Ver me porgendo, come fe quel giorno?  
**Q**uand'io ripenso al benedetto giorno  
Che nel mio cor rinnova il dolce tempo,  
Sospiro il don dell'odorata mano,  
Ch'Amor mi fece; e dico: Ov'è quell'obra?  
Ecco che già con Libra alberga il Sole:  
Perchè non la vegg'io nel ricco colle?  
**O** qual grazia sentii sopra al tuo colle,  
Patria mia bella, in te mirando, il giorno  
Che meco avea con l'un, l'altro mio Sole:  
Poi carico di pensier, quel breve tempo  
Rivolgendo fra me, mi parse un'ombra:  
Che non vedea la desiata mano.  
Non vide 'l mondo sì leggiadra mano,  
Nè coprì 'l ciel mai sì felice colle.  
Ei sel fa, fallo Amor, fallo ancor l'ombra,  
Che nel mio cor verdeggia notte, e giorno:  
L'ombra che sopra al Po sì lungo tempo  
Pianse Feronte, e 'l ruinar del Sole.  
Ben credo ch'ancor tu sospiri, o Sole,  
Pensando alla divina ignuda mano;  
Che, se ben ti rimembra di quel tempo,  
Ti rincresca lassar l'amato colle:

Al



Al fin costretto di portarne il giorno,  
 Pien d'ira il nostro ciel coprissi d'ombra.  
 Tal ombra giù facea de' rami il Sole  
 Il giorno che'l mio cor beasti, o mano;  
 Qual mai colle non vide in alcun tempo.

## SONETTO XXXVII.

**I**Te, pensier miei vaghi, ai dolci rami  
 Ov' Amor invescò la vostra amica  
 Anima, che piangendo or s' affatica;  
 Nè par ch'altro che voi sospiri, e brami.  
 Non v' appressate, ancor ch'ella vi chiami;  
 Andate tanto sol che vi ridica  
 Dove lasciò la libertà mia antica;  
 E con qual esca è presa, e con qual'hami.  
 Ritornate a me poi leggiere a volo:  
 O, se Amor vi ritien, fate ch'io'l senta:  
 Voi vedete al partir, com'io son solo.  
 E, se l'alma in martir vive contenta,  
 Ridite a lei, che me qui strugge il duolo:  
 E non so se di ciò m' allegri, o penta.





## SONETTO XXXVIII.

**C** Ari scogli, dilette e fide arene,  
 Che i miei duri lamenti udir solete;  
 Antri, che notte e dì mi rispondete,  
 Quando dell' arder mio pietà vi viene:  
 Folti boschetti, dolci valli amene,  
 Fresche erbe, lieti fiori, ombre segrete;  
 Strade sol per mio ben riposte, e quete,  
 D' amorosi sospir già calde, e piene:  
 O solitarii colli, o verde riva,  
 Stanchi pur di veder gli affanni miei,  
 Quando fia mai che riposato io viva?  
 O per tal grazia un dì veggia colei  
 Di cui vuol sèpr' Amor ch' io parli, e scriva,  
 Fermarsi al pianger mio quant' io vorrei?

## SONETTO XXXIX.

**L'** Alto, e nobil pensier che sì sovente  
 A me stesso mi fura, e 'n ciel mi mena,  
 M' avea tolto dal mondo, e dalla gente,  
 E lontanato già d' ogni mia pena:  
 Quando quella mia luce alma serena  
 Folgorando d' un foco onesto ardente,  
 Subito quasi un Sol mi fu presente;  
 Tal che agghiacciar sentii ciascuna vena.  
 O dolce assalto, o utile paura,  
 O inganno felice, in cui m' offerse  
 Amor, quanto può 'ngegno, arte, e natura.  
 Ma, lasso, perchè il cor, quando s'aperse,  
 Non ne cacciò questa atra nebbia oscura;  
 E ricovrò le sue virtù disperse?



## SONETTO XL.

**S**I' dolcemente col mirar mi ancide  
Questo mio nuovo, e raro basilisco,  
Ch'a guardarlo negli occhi allor m'arrisco,  
Quando di morte più par che mi sfide.  
Nè trovo chi sì ben mi indirizze, o guide  
Per questo labirinto, in ch'io languisco,  
Come i bei lumi, onde a tutt'or nudrisco  
L'alma, che del suo mal piangendo ride.  
Ma chi pensò che d'un medesimo fonte  
Uscir potessen sì contrarii effetti?  
E son cose a vedere aperte, e conte.  
Tante grazie del ciel, tanti diletti  
Occhio non colse mai sotto una fronte,  
Nè tanti lagrimosi, e mesti oggetti.

## SONETTO XLI.

**M**irate, donne mie, l'alma dolcezza  
Che tiē negli occhi questa mia Medusa:  
Mirate ove mirando è sì confusa  
La mente mia, ch'ogn'altro ben disprezza.  
Mirate quella angelica bellezza,  
In mezzo Lete per mia morte infusa:  
Mirate il petto, ov'è riposta, e chiusa  
Ogni rara eccellenza, ed ogni altezza.  
Ma state accorte, che nel primo assalto  
Non vi trasformi; come il giorno ch'io  
Trasfigurar sentimmi in duro smalto,  
Ond'or ringrazio Amore, e'l desir mio,  
Che mi costrinse a sospirar tant'alto,  
Ch'i posi il mondo, e me stesso in obbligo.



## SONETTO XLII.

**P**Arrà miracol, Donna, all'altra etate,  
 Questo ch'or veggio, e scrivo, e'l mondo  
 crede,  
 Che in nessun tempo il Ciel tantabellate  
 Mostrò, quanta in voi sola oggi si vede.  
 Nè petto ove virtù con onestate  
 Trovasser mai sì gloriosa fede;  
 Nè cor mai sì nemico di pietate,  
 Che prestasse a' sospir sì poca fede.  
 Ma chi saprà con quante pene io vissi,  
 Potrà ben dir, pensando alla mia morte:  
 Qual fu colei, se questi arse sì forte?  
 Altri forse esaltando la mia sorte,  
 Giudicherà con gli occhi in terra fissi,  
 Quant'io vidi esser vero, e quanto scrissi.

## SONETTO XLIII.

**S**E per farmi lasciar la bella impresa,  
 Mi mostrate, Madonna, orgoglio ed ira,  
 Celando il volto, ove il mio cor sospira,  
 Già ripensando nell'antica offesa;  
 Esser non può giammai, che l'alma accesa,  
 In voi trova conforto, e 'n voi respira.  
 Se chi dovrebbe aiutarmi, in me si adira,  
 Chi mai prenderà l'arme a mia difesa?  
 Dunque, quanto più voi con cruccio, e sdegno  
 Scacciar cercate Amor, più forte rugge  
 Dentr'al mio petto. o mio supplizio i d'egno!  
 E dice: Non sperar, s'ora ti strugge  
 La tua nemica, ch'io lasci il mio regno;  
 Non, se mille fiate il dì ti fugge.



## SONETTO XLIV.

**S**E mai morte ad alcun fu dolce, o cara,  
 L'alma infelice il prova in questo stato;  
 La qual piangendo il suo tempo passato,  
 Si trova in vita più ch' assenzio amara.  
**Q**uella che 'l secol nostro orna, e rischiara;  
 A cui le Stelle, Amor, Fortuna, e'l Fato  
 Diedero in sorte questo sconsolato,  
 Fa la mia pena al mondo e nova, e rara.  
 Così morte bramando io mi consumo;  
 E'n su le nubi, ov' io mi volga intorno,  
 Veggio far mie speranze or ombra, or fumo.  
 Così ad ognor farfalla al foco torno;  
 Così fenice al sole il nido allumo;  
 E moro, e nasco mille volte il giorno.

## CANZONE IX.

**A** Mor, tu vuoi ch' io dica  
 Quel ch' io tacer vorrei;  
 Nè par che 'n tanto error vergogna curi.  
 Dirò con gran fatica  
 Gli affanni, e i dolor miei;  
 Non perchè spero dir quanto sian duri;  
 Ma, se tu m' afficuri  
 Di tue percosse acerbe,  
 Vò che mi veda, e senta  
 Quella che mi tormenta,  
 Quasi un languido cigno su per l' erbe;  
 Ch' allor che morte il preme,  
 Gitta le voci estreme.  
 Ben mi credeva, lasso,  
 Che 'l mio cantare un tempo  
 Grato fusse all' orecchie alpestre, e crude:  
 C 6 Che



Che non è sterpo, o fasso  
Ch'almen tardi, o per tempo,  
Vedendo le mie piaghe aperte, e nude,  
E ciò che l'alma chiude,  
A pietà non si muova  
Del mio doglioso stato:  
Ahi forte, ahi crudel fato,  
Ed a costei perchè 'l mio pianger giova?  
Perchè mi giunge affanno,  
Se 'l mio morir gli è danno?  
Ver' è ch'io pianfi sempre  
Con lagrimoso stile  
De' miei gravi martir la lunga guerra:  
Ma con soavi tempre  
Il bel nome gentile  
Cantando, ancor sperava alzar di terra.  
Che, s'un marmo poi serra  
La carne ignuda, e frale;  
Almen di tanta gloria  
Qualche rara memoria  
Qui rimanesse eterna, ed immortale.  
Or poi ch'a lei non piace,  
La mia Lira si tace.  
Taccion le dolci rime,  
E quei pietosi accenti  
Che rilevar solean mie pene in parte.  
Che se non è chi stime  
Queste voci dolenti,  
Nè chi gradisca il suon di tante carte;  
A che l'ingegno, e l'arte  
Perder, sempre piangendo  
Dietro a chi non m'ascolta?  
S'è senno, alcuna volta,  
Per non nojar altrui soffrir tacendo?  
Che per gridar più forte,  
Non si fugge la morte.  
Alma, riprendi ardire,

E dal



E dal continuo pianto  
 Ti leva al Ciel, che già t'affretta, e chiama ;  
 Rifrena il gran desir ;  
 E con più altero canto  
 Ti sforza d' acquistare eterna fama .  
 Che chi di venir brama  
 In qualche chiaro grido ;  
 Non sol per mirar fiso  
 Negli atti d' un bel viso ,  
 Si puote a volo alzar dal proprio nido .  
 Drizza le voglie accese  
 A più lodate imprese .  
 Non fa la turba sciocca  
 De' miseri mortali  
 Qual pregio è , rimaner dopo mill' anni ,  
 Così la Morte scocca  
 I velenosi strali ,  
 Ed in un punto sgombra i vani affanni .  
 Ma chi pensa a' suoi danni ;  
 Potrà ben veder come  
 Poca polvere , ed ossa  
 In una brieve fossa  
 Si chiuderanno ; e sia sepolto il nome :  
 Però , mentr' ella è viva ,  
 Trove di se chi scriva .  
 Quanto vedi , Canzon , col tempo manca ;  
 E li trionfi , e i regni ;  
 Altro ch' i sacri ingegni .





## SONETTO XLV.

**C**ercate, o Muse, un più lodato ingegao,  
 Che con più dolce stil lodi costei;  
 Che 'l suon de' bassi, e fiocchi accenti miei  
 Più non ascolta, e 'l mio dir prede a sdegno.  
 Lasso ben conosch' io mio stato indegno,  
 Ch' alzar non si può già quant' io vorrei:  
 Ma spesso un cor devoto agli alti Dei  
 Impetra grazia nel celeste regno.  
 Questa speranza mi levò tant' alto,  
 Ch' io presi ardir di gir al ciel senz' ale:  
 Or m' abbandona; ed io rimango in terra.  
 Misero a che non caddi al primo assalto?  
 Ch' ad uò ch' è 'nfermo, e cōtrastar nō vale,  
 Meglio è 'l morir, che 'l viver sēpre in guerra.

## SONETTO XLVI.

**Q**uella che all' umil suon di Sorga nacque,  
 Ed or sì chiara qui fra noi rimbomba,  
 Levata a volo a guisa di colomba  
 Sol per colui a cui tant' ella piacque;  
 Quantunque in vile albergo occulta giacque,  
 E stiasi or chiusa in una oscura tomba,  
 Pur vive, per virtù di quella tromba  
 Che per tal grazia al suo morir non tacque.  
 Tante donne leggiadre, oneste, e belle,  
 E di stato maggior, son senza gloria;  
 E costei par ch' ognor si rinovelle.  
 Beata lei, che 'n sì famosa istoria  
 Lasciò 'l suo nome; ond' or su fra le stelle  
 Risplende ornata d' immortal memoria.



## SONETTO XLVII.

**T** Rentaduo lustri il Ciel girando intorno ,  
 Su la riva di Sorga un verde Alloro  
 Veduto ha sempre , con bei rami d' oro  
 Far più fresc' òbra assai che'l primo giorno.  
 Tal , che s' or impetrasse a noi ritorno  
 Colui ch' ivi nascose il suo tesoro ,  
 Potrebbe ringraziarne il bel lavoro ,  
 Che di frutti , e di fiori il fee sì adorno .  
 O coltura felice , o ben spese ore ,  
 O sacro inchiostro , o avventurosa penna ,  
 Come il poteste voi sospinger tanto ?  
 Ma rallegrati , dice il mio Signore ,  
 Che se 'l tuo Febo il ver di te m' accenna ,  
 Non si spargerà 'a van tutto 'l tuo pianto .

## CANZONE X.

**S**E per colpa del vostro fiero sdegno ,  
 Il dolor che m' afflige ,  
 Madonna , mi trasporta all' atra Stige ,  
 Non avrò duol del mio supplicio indegno ,  
 Nè dell' eterno foco ,  
 Ma di voi , che verrete a simil loco .  
 Perchè sovente in voi mirando fiso ;  
 Per virtù del bel viso ;  
 Pena non fia là giù ch' al cor mi tocchi :  
 Solo un tormento avrò , di chiuder gli occhi .



## SONETTO XLVIII.

**E** Olo, se mai con volto irato, e fero  
 Ti vide il módo, e pien d'iniquo sdegno;  
 Dimostra or la tua forza, arte, ed ingegno,  
 E cuopri il ciel con manto orrido, e nero.  
 E tu, Nettunno; in che piangendo io spero;  
 Risveglia or le tempeste del tuo regno;  
 Nè consentir ch'un vile e fragil legno  
 Calche il tridente tuo superbo altero:  
 E poi ch'al Cielo, ed a natura piacque  
 Per miracol mostrarne un vivo Sole,  
 Ch'or nel tolgan per voi li venti, e l'acque.  
 Ma ai dolci raggi, al suon delle parole  
 Goda la terra ove per grazia nacque;  
 E, come suol, produca erbe, e viole.

## CANZONE XI.

**V** Alli riposte, e sole,  
 Deserte piagge apriche,  
 E voi liti sonanti, ed onde false,  
 Se mai calde parole  
 Vi fur nel mondo amiche;  
 O se de'pianti uman giammai vi calse;  
 Prendete or le non false  
 Querele, e i miei martiri;  
 Ma sì celatamente,  
 Che non l'oda la gente;  
 Nè il vento ne riporti i miei sospiri  
 In parte ove io non voglia;  
 Ma qui si stia sepolta ogni mia doglia.  
 Ben vedi, anima trista,  
 Quella parte sì lieta,  
 Che rasserena i poggi d'ogn'intorno:

Ivi



Ivi è l' amata vista  
 Di quel vivo pianeta  
 Che solea agli occhi miei far chiaro giorno.  
 Ivi è 'l bel riso adorno,  
 Le parole gentili;  
 Ivi i soavi accenti,  
 Cagion de' miei tormenti:  
 Ivi son gli atti, e l' accoglienze umili,  
 Miste con dolci orgogli;  
 Ed io piangendo vo per questi scogli.  
 O felice terreno,  
 O fortunato loco;  
 O sopra gli altri avventurosi campi,  
 Che 'l bel viso sereno  
 Vedete, e del mio foco  
 Godete, ardendo agli amorosi lampi,  
 Ond' or convien ch' io avvampi  
 Diviso, e sì lontano;  
 E con un sol rimedio  
 Cerchi scemare il tedio  
 Dicendo, Ancor vedrò la bianca mano:  
 E di tanta speranza  
 Sol questo, e lagrimar oggi m' avanza.  
 Lasso, chi mi conduce  
 A ragionar con l' alma,  
 Che non è meco, e del suo ben si gode?  
 Ella con la sua luce  
 Stassi, nè di sua salma  
 Si cura omai, che 'l mio gridar non ode.  
 Onde di tanta frode  
 Io stesso mi vergogno:  
 Ch' essendo vissi insieme,  
 Infino all' ore estreme  
 Devea star meco; e non nel gran bisogno  
 Lassar mi ignudo, e solo;  
 Ma per tutto una volta alzar si a volo.  
 Ninfe, che 'l sacro fondo

( Come



( Come a Nettunno piacque )  
 Dell' ondofo Tirreno avete in sorte ,  
 Alzate il capo biondo  
 Fuor già delle vostr' acque ,  
 E vedete il mio pianto, e la mia morte  
 E, se l' amate scorte  
 Ch' al ciel per dritta strada  
 Guidavan la mia vita ,  
 Con subita partita  
 M'han qui lasciato; ed or convien ch' i vada  
 Nojando piani, e monti;  
 Sentanlo omai per voi li fiumi, e i fonti.  
 Canzon, se l' alma errante, e fuggitiva  
 Il breve non rivolge,  
 Mi troverà nud' ombra, e poca polve .

## SONETTO XLIX.

**S**Enza il mio Sole in tenebre, e martiri,  
 In lungo pianto, in solitario orrore  
 Trapasso i giorni, e li momenti, e l' ore,  
 E l' aspre notti in più caldi sospiri.  
 E benchè in sonno acqueti i miei desiri  
 Quella nel cui poder gli pose Amore,  
 Io farei spento già, se non che 'l core  
 Si sforza ombrarla, ove ch' i vada, o miri.  
 Altro che lagrimar gli occhi non ponno,  
 Nè d' altro che di duol l' alma si pasce;  
 Colui se 'l fa che del mio danno è donno.  
 O ben nati color ch' avvolti in fasce  
 Chiuser le luci in sempiterno sonno;  
 Poichè sol per languir, qua giù si nasce.



## SONETTO L.

**S**on questi i bei crin d'oro onde m'avvinse  
 Amor, che nel mio mal non fu mai tardo?  
 Son questi gli occhi ond'uscì'l caro sguardo,  
 Ch'ètro'l mio petto ogni vil voglia estinse?  
**E'** questo il bianco avorio che sospinse  
 La mente inferma al foco ove tutt'ardo?  
 Mani, e voi m'avventaste il crudel dardo,  
 Che nel mio sangue allor troppo si tinse?  
 Son queste le mie belle amate piante,  
 Che riveston di rose, e di viole,  
 Ovunque ferman l'orme oneste, e sante?  
 Son queste l'alte angeliche parole?  
 Chi ebbe, dicev'io, mai glorie tante?  
 Quàdo apersi, oimè, gli occhi, e vidi il Sole.

## SONETTO LI.

**O** Sonno, o requie, e tregua degli affanni,  
 Che acquieti, e plachi i miseri mortali,  
 Da qual parte del ciel, movendo l'ali,  
 Venisti a consolare i nostri danni?  
**Io** per te lodo, e benedico gli anni  
 Ch'ardendo ho spesi in seguitar miei mali:  
 E, se i piacer non sono al pianto eguali,  
 Ringrazio pur tuoi dolci, e cari inganni.  
**Sì** bella, e sì pietosa in vista umile  
 Madonna apparve al cor doglioso, e stanco,  
 Che agguagliar nõ la puote ingegno, o stile.  
 Tal, che pensando, e desiando, io manco,  
 Qual vidi, e strinsi quella man gentile;  
 E qual vendetta fei del velo bianco.



## SONETTO LII.

**A** Hi letizia fugace, ah! sonno lieve,  
 Che mi dai gioja, e pena in un momento;  
 Come le mie speranze hai sparte al vento,  
 E fatto ogni mia gloria al sol di neve?  
 Lasso, il mio viver fia noioso, e greve;  
 Sì profondo dolor nell' alma sento;  
 Ch' al mōdo or non farebbe uom sì cōtento,  
 Se non fosse il mio ben stato sì breve.  
 Felice Endimion, che la sua Diva,  
 Sognando, sì gran tempo in braccio tenne;  
 E più, se al destar poi non gli fu schiva.  
 Che se d' un' ombra incerta, e fuggitiva  
 Tal dolcezza in un punto al cor mi venne,  
 Qual farebbe ora averla vera, e viva?

## CANZONE XII.

**V**Enuta era Madonna al mio languire,  
 Con dolce aspetto umano  
 Allegra, e bella in sonno a consolarme:  
 Ed io, prendendo ardire  
 Di dirle, quanti affanni ho speso in vano;  
 Vidila con pietate a se chiamarme,  
 Dicendo: A che sospire?  
 A che ti struggi, ed ardi di lontano?  
 Non sai tu che quell' arme  
 Che fer la piaga, ponno il duol finire?  
 In tanto il sonno si partia pian piano:  
 Ond' io per ingannarme,  
 Lungo spazio non volsi gli occhi aprire:  
 Ma dalla bianca mano  
 Che sì stretta tenea, sentii lasciarme.



## SONETTO LIII.

**Q**uel che vegghiando mai non ebbi ardire  
 Sol di pensare, o finger fra me stesso,  
 Contra mia stella il sonno or m'ha cōcesso,  
 Per contentar in parte il mio desir.  
 Tal, ch'ovunque adivien ch'io gli occhi gire,  
 Mitrovo la mia donna ognor dappresso;  
 E par che rida, e mi ricorde spesso  
 Cose ond'io le perdono i sdegni e l'ire.  
 Ma 'l Ciel, ch'ogni mio ben sempr'ebbe a  
 scherno,  
 Offrendo ai spiriti lassì una tal vista,  
 Devea quel breve sogno fare eterno.  
**O**, se per morte tal piacer s'acquista,  
 Farmi morendo uscir da questo inferno,  
 E lasciar questa vita oscura, e trista.

## SONETTO LIV.

**S**i' spesso a consolarmi il sonno riede,  
 Ch'omai comincio a desiar la morte;  
 La qual forse non è tant'aspra, e forte,  
 Nè tanto acerba, quanto il mondo crede.  
 Che se la mente vegghia, intende, e vede  
 Quando le membra stan languide, e morte;  
 Ed allor par che più mi riconforte  
 Che'l corpo meno il pēsa, e meno il chiede;  
 Non è vano sperar, ch'ancor dappoi  
 Che dal nodo terrestre sia disciolta,  
 Vegghie, veda, ed intenda i piacer suoi.  
 Godi dunque, alma afflitta, in pene involta:  
 Che se qui tanta gioja prender puoi,  
 Che farai su nella tua patria accolta?



DELLE RIME DEL  
SONETTO LV.

**T**anta dolcezza traſſer gli occhi miei  
Da quei della mia Doſſa il primo giorno,  
Che ſol penſando al portamento adorno,  
Contento di tal viſta eſſer potrei:  
Se non che l' alma poi per veder lei,  
Deſioſa pur corre al ſuo ſoggiorno;  
E per volar a' bei piacer d' intorno,  
Lasciaqui morti i ſpiriti afflitti, e rei.  
Ma ſpeſſo in ſogno mi riſtore i danni:  
Che coſì vaga in ciel mi riconduce,  
E mi fa degno de' ſuperni ſcanni.  
Ivi mirando in quella eterna luce,  
Tornami a mète il Sol ch'a' miei dolci anni  
Apparve tal, ch' ancor nel cor traluce.

CANZONE XIII.

**N**on mi doglio, Madonna, anzi mi glorio,  
( Chi ſia che 'l creda, ancor ch' io  
chiaro il moſtri? )  
Di viver sì lontan dagli occhi voſtri.  
L' oro, i rubin, le perle, e 'l terſo avorio,  
S' io dormo, o vegghio, ſempre, ove  
ch' io miri,  
Con le due ſtelle ardenti veder parme.  
Ceſſe dunque il crudele, e ſi diſarme,  
Poi che 'n sì lungo eſilio i miei martiri  
Son tai, che pur al cor vietar non ponno  
Vedervi deſto, o ragionarvi in ſonno.



## CANZONE XIV.

[Ncliti spirti, a cui fortuna arride  
 Quasi benigna, e lieta,  
 Per farvi al cominciar veloci, e pronti;  
 Ecco, che la sua torbida inquieta  
 Rota par che vi affide;  
 E vi spiani dinanzi e fossi, e monti:  
 Ecco, ch' a vostre fronti  
 Lusingando promette or quercia, or lauro;  
 Pur ch' al suo temerario ardir vi accorde.  
 Ahi menti cieche, e forde  
 De' miseri mortali; ahi mal nat' auro;  
 Qual mai degno restauro  
 Esser può di quel sangue  
 Del qual la terra già bagnata suda?  
 E della schiera esangue,  
 Ch' erra senza sepolcri afflitta, e nuda?  
 Voi, che sempre fuggendo il vulgo sciocco,  
 E 'l suo perverso errore,  
 Tutte le antiche carte avete volte;  
 Se racquistar cercate in vita onore,  
 E per coturno, o focco  
 Sperate d'illustrar l' ossa sepolte;  
 Acciocchè il mondo ascolte  
 Vostri nomi più bei dopo mill' anni,  
 Drizzate al ver cammin gli alti consigli;  
 E, come giusti figli,  
 Il vecchio padre, ch' or sospira i danni,  
 Liberare d' affanni:  
 Che se mai pregio eterno  
 Per ben far s' acquistò con lode, e gloria;  
 Questo ( s' io ben discerno )  
 Parà di voi qua giù lunga memoria.  
 Or, che 'l vento v' aspira; e vostra nave  
 Ha saldi arbori, e sarte,



## 72 DELLE RIME DEL

Sarebbe il tempo da ritrarvi in porto:  
 Che poi, laslo, non val l'ingegno, o l'arte  
 Nella tempesta grave;  
 Quàdo'l miser nocchier già stàco, e smorto  
 Non trova altro conforto  
 Che di voltarsi a Dio con umil pianto,  
 Lodando l'ozio, e la tranquilla vita.  
 Dunque se 'l Ciel v' invita  
 Ad un viver sicuro, onesto, e santo,  
 Non v'induri il cor tanto  
 L'odio, lo sdegno, e l'ira;  
 Ch'al bē proprio veder vi appàne gli occhi;  
 Che spesso in van sospira  
 Chi per sua colpa avviē ch'al fin trabocchi.  
 Rare fiate il Ciel le cagion giuste  
 Indifese abbandona;  
 Benchè forza a ragion talor contrasti.  
 Indi ( se 'l ver per fama ancor risuona )  
 Le sue mura combuste  
 Vide al fin Troja, e i tempj rotti, e guasti;  
 E tanti spirti casti  
 Per uno incesto a ferro, e a foco messi  
 Nè questa sol, ma mille altre vendette  
 Ch' avete udite, e lette;  
 Popoli alteri al fin pur tutti oppressi.  
 Deh questo or fra voi stessi  
 ( Ma con più fausto inizio )  
 Signor, pensate; e se ragion vi danna  
 Non vogliate col vizio  
 Andar contra virtù; ch'error v'inganna  
 L'alto, e giusto Motor, che tutto vede,  
 E con eterna legge  
 Tempra le umane, e le divine cose,  
 Siccome ei sol là su governa e regge,  
 E solo in alto siede  
 Fra quelle anime elette, e luminose;  
 Così qua giù propose

Chi



Chi de' mortali avesse in mano il freno :  
 Che mal senza rettor si guida barca .  
 Però con l' alma scarca  
 Di sospetto, e di sdegni, e col cor pieno  
 D' un piacer dolce ameno ,  
 Al vostro stato primo  
 Ritornate ; e 'l voler del Ciel si segua :  
 Che , s' io non falso istimo ,  
 Tempo non vi fia poi di pace , o tregua .  
 Quella real, possente, intrepid' alma  
 Che da benigne stelle  
 Fu qui mandata a rilevar la gente ,  
 Con sue virtù vi muova invitte , e belle ,  
 Ch' ebber sì chiara palma  
 Del barbarico popol d' Oriente ,  
 Allor che sì repente  
 Col solito furor la Turca rabbia  
 Ne' nostri dolci liti a predar venne ,  
 La 've poscia sostenne  
 Il giusto giogo, in stretta , e chiusa gabbia .  
 Che se di tanta scabbia  
 Il nostro almo paese  
 Per sua presenza sol fu scosso , e netto ;  
 Che fia di vostre imprese ,  
 Se contra voi pur arma il sacro petto ?  
 Nè vi muova, per Dio, che 'l Tebro, e l' Arno  
 Tra selve orrende, e dumi  
 A bada il tegnan ; che speranza è vana .  
 Ritardar nol potran monti , nè fiumi ;  
 Che mai non spiega indarno  
 Quella insegna felice , e più ch' umana .  
 La qual così lontana  
 ( Se si confessa il ver ) timor vi porge ;  
 E con l' immagin sua vi turba il sonno .  
 Onde , se i fati ponno  
 Quel che per veri effetti ognor si scorge ;  
 Quanto più in alto forge



## 74 DELLE RIME DEL

L' error che a ciò v' induce,  
 Tanto fia del cader maggior la pena :  
 Che tal frutto produce  
 Ostinato voler, che non s' affrena .  
 Così, sola ed inerme  
 Come parti Canzon , senz' altra scorta ,  
 ( Benchè ingegni vedrai superbi, e schivi )  
 Di 'l vero , ovunque arrivi ;  
 Che'n Ciel nostra ragion non è ãcor morta .  
 E se pur ti trasporta  
 Tanto innanzi la voglia ;  
 Rimordendo lor cieco , e van desir ,  
 Digli che 'n pianto , e doglia ,  
 Fortuna volge ogni sfrenato ardire .

## SONETTO LVÍ.

**O** Di rara virtù gran tempo albergo ,  
 Alma stimata , e posta fra gli dei ;  
 Or cieco abisso di vizj empj , e rei ,  
 Ove pensando sol , m' adombro , e mergo :  
 Il nome tuo da quante carte vergo  
 Sbandito fia ; che più ch' i non vorrei ,  
 E' per me noto ; ond' or da' versi miei  
 Le macchie lavo , e 'l dir pulisco , e tergo .  
 Di tuoi chiari trionfi altro volume  
 Ordire credea ; ma per tua colpa or manca ;  
 Ch' angel notturno sempre abborre il lume .  
 Dunque n' andrai tutta affetata , e stanca  
 A ber l' obbligo dell' infelice fiume ;  
 E rimarrà la carta illesa , e bianca .



## SONETTO LVII.

**S**Criva di te chi far gigli, e viole  
 Del seme spera di pungenti urtiche,  
 Le stelle al ciel veder tutte nemiche,  
 E con l' Aurora in Occidente il Sole.  
 Scriva chi fama al mondo aver non vuole;  
 A cui non fur giammai le Muse amiche:  
 Scriva chi perder vuol le sue fatiche,  
 Lo stil, l'ingegno, il tempo, e le parole.  
 Scriva chi bacca in lauro mai non colse:  
 Chi mai non giunse a quella rupe estrema,  
 Nè verde fronda alle sue tempie avvolse.  
 Scriva in vento, ed in acqua il suo poema  
 La man che mai per te la penna tolse;  
 E caggia il nome, e poca terra il prema.

## SONETTO LVIII.

**I**Begli occhi ch' al Sole invidia fanno  
 Con sue vaghezze amorosette, e nuove;  
 Certi dell' arder mio per mille prove,  
 Ebber pietade del mio lungo affanno:  
 E per ristoro al fin d' ogni mio danno,  
 Acciocchè il sospirar via piu mi giove,  
 Fer lieti i miei, che giorno, e notte altrove  
 Già per usanza rimirar non fanno.  
 Così fortuna un tempo acerba, e ria,  
 Or dolce, e piana, par che si disarmi;  
 Se da tal corso il Ciel non la desvia:  
 La qual per più beato al mondo farmi,  
 Mosse in quel punto la nemica mia  
 Con un dolce sospiro a salutar mi.



## SONETTO LIX.

**M** Adonna, quel soave, onesto sguardo  
 Ch'uscìo di vostre luci altere, e sole;  
 In un punto abbagliò coi raggi il Sole;  
 E me ferì d' un' invisibil dardo:  
**E** quelle, che di vil mi fer gagliardo,  
 Sante, dolci, onorate, alte parole,  
 Mi stan nel cor sì, che mi giova, e dole  
 L'impresca piaga, o d'io mi struggo, ed ardo.  
 Tanta vaghezza in voi subito apparve,  
 Tanta, dolce mio ben, vera pietade,  
 Che tutte altre parrian mostrose larve.  
 Tal, ch' ogni mal della passata etade,  
 Ogni oscuro pensier da me disparve,  
 Al raggio della vostra alma beltade.

## SONETTO LX.

**C** Lizia fatto son' io: colui sel vede  
 Che del mio strazio si nutrica, e pasce.  
 La notte piango, e poi, da che 'l dì nasce,  
 Seguo il mio Sol, fin ch'al suo albergo riede.  
 Nè posso ( o sempre a me nemica fede! )  
 Far sì, ch' un punto respirar mi lasce.  
 Or veggio, che dal dì ch'io pianfi in fasce,  
 Del viver mio l'augurio il Ciel mi diede.  
 Che già devea così piangendo sempre  
 Tener quest' affannoso, aspro viaggio,  
 Ove il mio mal sovente, e morte chiamo.  
 O vago, o alto, o fuggitivo raggio,  
 O d' un cor duro adamantine tempre;  
 Quando mai sarò giunto al fin ch'io bramo?



## CANZONE XV.

**Q**ual pena, lasso, è sì spietata, e cruda  
 Giù nel gran pianto eterno  
 Che nel mio petto interno  
 Via maggior non la senta l' alma stanca?  
 La qual dannata in questo vivo inferno,  
 Trema nel foco ignuda;  
 E nel ghiaccio arde, e fuda;  
 E tra speme, e paura arrossa, e 'mbianca.  
 Così dì, e notte manca;  
 Nè col mancar degli anni,  
 Manca di tanti affanni:  
 Ch' Amor del mio mal vago vuol che sèpre  
 Si strugga, e si distempre;  
 E per ammenda de' passati danni  
 Abbia a cercar le pene ad una ad una;  
 Ed in se sola poi soffrir ciascuna.  
 Tra le infide sorelle al mesto fiume  
 ( Ahi fatiche diuturne )  
 Il dì mille, e mill' urne  
 Torna ad empir tutte di fondo scosse .  
 Nè per riposo mai d' ore notturne,  
 Per caldi, nè per brume  
 Cessa dal suo costume ,  
 Siccom' ella di lor pur una fosse .  
 E se mai duol la mosse,  
 Trovando esaulte, e vote  
 Di tristo umor le gote,  
 Subito torna indietro sospirando .  
 Così sempre iterando  
 Sua disperata via, per l' orme note,  
 Da quella schiera mai non si divide;  
 Poichè sua libertà di notte ancise.  
 Indi dal suo voler fallace, e strano  
 Tirata al grande asfalto,



Per un poggio aspro, ed alto  
Ripigne un sasso faticoso, e greve:  
Il qual cadendo poi di salto in salto,  
Fa che sovente al piano  
Quella dolente in vano  
Discenda, e s' affatiche in tempo breve  
Mille volte; e rileve  
L' usato peso; e mai  
Non reste d' aver guai,  
Poggiando ognor nella speranza prima;  
E poi ch' è 'n su la cima,  
Ricaggia in pena più noiosa assai.  
Così Sifiso in lei si vede, ah! lasso,  
E' l salire, e' l cadere, e' l monte, e' l sasso.  
Al dolce suon de' rivi freschi, e snelli  
Sitibonda poi siede;  
E, quando ber si crede,  
L' acqua da' labbri s' allontana, e fugge.  
Nè meno intorno agli occhi ancor si vede  
Da' bei rami novelli  
Frutti pender sì belli,  
Che sol mirando si consuma, e fugge.  
E chi così la strugge  
( Perchè 'l duol sia maggiore )  
Le fa sentir l' odore,  
Inclinando ver lei li carchi rami:  
Onde conven che brami,  
E sol d' ombra si pasca, e del suo errore;  
Non stringendo altro mai, che vèto, e fròde,  
E sia Tantalò posta in mezzo l' onde.  
Nè questo ancor ( quantunque acerbo, e forte  
Sia 'l martir che sostiene )  
L' affligge in tante pene;  
Ma via maggiore agli altri ù se n'aggiùge;  
Che, se 'l dì mille volte a pianger viene  
La sua spietata sorte,  
Mille sente la morte,

Che



Che con finto terror l'assale, e punge;  
 E parle or presso, or lunge  
 Vederfi in su la testa  
 Una selce funesta  
 Con ruina cadere, e con spavento;  
 Nè scema un sol momento  
 La paura, e 'l dolor che la molesta.  
 Misera; or non è meglio un chiuder d'occhi,  
 Ch'a tutt'ore aspettar che'l colpo scocchi?  
 In una rota poi volubil molto  
 Vede a forza legarsi,  
 Ed in giro voltarsi  
 Col vento sempre, senz'aver mai posa.  
 Ahi stelle, ahi fati nel mio ben sì scarfi,  
 Come da quel bel volto  
 M'avete escluso, e tolto?  
 E l'alma più nel ciel tornar non osa;  
 Poi che la sua nascosa  
 Speranza discoverse,  
 E 'l suo desir aperse  
 A tutto 'l mondo; che celar devea.  
 Onde quella sua Dea  
 Con ragion sì turbata a lei s'offerse,  
 Or par che nel girar si fugga, e segua:  
 Nè fuggendo, o seguendo, ha pace, o tregua.  
 Al fin convien che per l'antiche colpe  
 Stia resupina in terra,  
 A sostener la guerra  
 D'un voltor famulento, aspro, e rapace:  
 Lo qual, poi che col becco il petto afferra,  
 Par che la snerve e spolpe;  
 Ond'è ragion ch'incolpe  
 Se stessa, e 'l suo pensier vano, e fallace;  
 Che la fe troppo audace  
 In cercar per suo male  
 Tentar cosa immortale:  
 E per più doglia il cor sempre rinasce;



80 DELLE RIME DEL

È del suo danno pasce  
 Quel fier che più digiuno ognor l' affale:  
 Ch'or l'avesse ei già roso, e svelto in tutto;  
 Poichè d'ogni mia speme è questo il frutto.  
 Canzon mia, mai nel Cielo  
 Tra li beati spiriti  
 Non fui; ma vo' ben dirti,  
 Che 'l fonte ond' esce sì perpetua noja,  
 Trapassa ogn' altra gioja:  
 Tal, che potrai (s' Amor vorrà seguirti)  
 Di selva in selva gir gridando, ch' io  
 Nè vita più, nè libertà desio.

SONETTO LXI.

**S**pirto Real, nel cui sacro seno  
 Interamente alberga ogni mia speme,  
 Pon mète al fiero stral che m'äge, e preme.  
 Pria che mi tragga al fin col suo veneno.  
 Già il core è d'ira, e di dolor sì pieno,  
 Ch'ognor sospiro verso l' ore estreme;  
 E prego Amor, Fortuna, e Morte insieme,  
 Che sian più preste a liberarlo almeno.  
 Tu sai ben, Signor mio, che 'l duro affanno  
 D'ora in ora crescendo, per mio strazio,  
 Passat' è già più ch' all' undecim' anno.  
**O**r, poi che di ben far non se' mai fazio,  
 Non indugiar: che se più aggrava il danno,  
 Di rilevarmi poi non harai spazio.



## SONETTO LXII.

**S**Tando per meraviglia a mirar fiso  
 Quel Sol che mi cōsuma in fiamma, e'n gielo;  
 Ratto un tuon folgorando uscìo dal cielo,  
 Per farmi privo, ond' era sì diviso.  
 Qual nuova invidia è nata in paradiso,  
 Acciocchè innanzi tempo io cangi il pelo?  
 Or non basta la guerra del bel velo,  
 Che sì spesso mi vieta agli occhi, e'l viso?  
 Ma 'l cor, che stava desioso, e 'ntento  
 Ai dolci raggi de' bei lumi onesti;  
 Poco curava i tuon, la pioggia, e 'l vento.  
 E fra tanti terrori atri, e funesti  
 Seco dicea per duol, non per spavento:  
 Tant' ire son negli animi celesti?

## SONETTO LXIII.

**M**Entr'a mirar vostr'occhi intēto io sono,  
 Madonna, ogni dolor da me si parte;  
 E sento Amor nell'alma a parte a parte  
 Gioir sì, ch'ogni offesa io gli perdono.  
 Ma poi che 'l caro, e grazioso dono  
 Togliendo a me, volgete ad altra parte;  
 Per viver mi bisogna usar nuova arte,  
 E col mio cor di voi penso, e ragiono.  
 Onde la mente innamorata, e vaga  
 Seguendo in sogno l'aria del bel viso,  
 Convien che infin al ciel si leve, ed erga.  
 Così si gode del suo ben presaga  
 Interra il dì, la notte in paradiso;  
 Tanta forza ha'l pēsier che in ella alberga.



## SONETTO LXIV.

**I**Caro cadde qui: queste onde il fanno,  
 Che in grēbo accolser quelle audaci pefie:  
 Qui finì il corfo, e qui'l gran cafo avvenne,  
 Che darà invidia agli altri che verranno.  
 Avventurofo, e ben gradito affanno,  
 Poi che morendo eterna fama ottenne:  
 Felice chi in tal fato a morte venne,  
 Che sì bel pregio ricompensi il danno.  
 Ben può di fua ruina effer contento;  
 S' al ciel volando a guifa di colomba,  
 Per troppo ardir fu efanimato, e fpento:  
 Ed or del nome fuo tutto rimbomba  
 Un mar sì fpaziofo, un' elemento:  
 Chi ebbe al mondo mai sì larga tomba?

## SONETTO LXV.

**C**Hi vuol meco piangendo effer felice,  
 E goder tra le pene, e tra gli affanni,  
 Venga a veder quefta che 'l Ciel mill'anni  
 Afcofa tenne; e fol moftarfi or lice.  
 Dolce mia, facra, e fingular fenice,  
 Che fa lievi i martir, foavi i danni;  
 La qual con chiaro volo, e fenza inganni  
 La mia vera ruina or mi predice.  
 Ella predice il mio morir fecondo;  
 Ma'l ciel, ch'a fdegno prēde ogni mia gioja,  
 Non vuol ch' i'l creda; e tiemmi in quefto  
 fondo.  
 Onde fe 'l fato è pur al fin ch' io moja;  
 Arda l'alma, e nol creda; e veggia il mondo  
 Con un più vivo incendio un'altra Troja.



## SONETTO LXVI.

**I**nterdette speranze, e van desio,  
 Pensier fallaci, ingorde, e cieche voglie,  
 Lagrime triste, e voi sospiri, e doglie,  
 Date omai pace al lasso viver mio.  
**E**, s' al mio mal non val forza d' obbligo;  
 Nè per disdegno il nodo si discioglie;  
 Prenda Morte di me l' ultime spoglie,  
 Purch' abbia fin mio fato acerbo, e rio.  
 Usin le stelle, e 'l Ciel tutte lor prove:  
 Ch'a quel ch'io sèto, mi parranno un gioco;  
 Da sì profonda parte il duol si move.  
**G**itta, Amor, l' arco, le saette, e 'l foco,  
 Drizza il tuo ïgegno, e le tue forze altrove;  
 Che nuova piaga in me non ha più loco.

## SONETTO LXVII.

**L**asso me, non son questi i colli, e l'acque  
 Ove l' alma mia Dea dal ciel discese?  
 Non è questo il bel luogo in ch' ella prese  
 Il caro nome, e dove in culla giacque?  
 Non è questo il terren dove al Ciel piacque  
 Mostrarsi tanto a noi largo, e cortese?  
 Non è questo il superno alto paese  
 Onde il gran Federigo al mondo nacque?  
 Dolce, antico, diletto, e patrio nido,  
 Dunque era pur nel fato acerbo, e crudo  
 Ch' io non gittassi in te l' ultimo strido?  
 Ma l' alma ch' a gran forza affreno, e chiudo,  
 Col mio doppio sostegno amato, e fido  
 Ti lascio; e parto sol col corpo ignudo.



## C A N Z O N E XVI.

**I**N qual dura Alpe, in qual solingo, e strano  
Lito andrò io, in qual sì nudo scoglio,  
Che da' tuoi messi mi difenda, Amore?  
E che quella leggiadra, e bianca mano,  
E que' begli occhi donde io viver foglio,  
Non mi stian sempre fissi in mezzo al core?  
Lasso, se 'l gran dolore  
Per morte ha fin, perchè non pensi almeno  
Liberarti d'affanni, o miser' alma?  
Perchè questa tua salma  
Coprir non lasci quid al tuo terreno?  
Che chi fugge, e 'l suo mal si tira appresso,  
Cielo può ben cangiar, ma non se stesso.  
S' al freddo Tanai, alle cocenti arene  
Di Libia io vo, se dove nasce il Sole,  
O dove il sente in mar strider Atlante;  
Colui che sol di pianto mi mantiene,  
Mi rappresenta i gesti, e le parole  
Per cui spargendo vo lagrime tante.  
Dolci accoglienze sante,  
Onestà mai non vista, e leggiadria,  
Senno sopra l'uman concetto altero,  
Che il mio stanco pensiero  
Guidar solete al ciel per piana via;  
Or mi convien di voi pur viver privo,  
Se chi perde un tal ben si può dir vivo.  
Vivo fui io, mentre tener la vela  
Fermo potei della mia ricca nave,  
E venian l'aure a' miei desir seconde:  
Poi che 'mportuna nube il Sol mi celsa,  
Sento fortuna ognor farsi più grave;  
Se ben mi accorgo al mormorar dell'onde:  
Nè già più mi risponde  
Portunno, o Galatea; che fur più volte  
Al mio bel navigar felici scorte.

Or



Or ripregando Morte  
 Vo, che le voci mie pietos' ascolte:  
 Ch'a bada star non dee nel mondo cieco,  
 Ghi la grazia del Ciel non ha più seco.  
 Vita, che di tormento, e d'error piena,  
 Sei pur di pianto, e di sospiri albergo:  
 Vita, che mai non ripofasti un'ora;  
 Quando mi lascerai, falsa Sirena?  
 Maligna Circe, per cui volto, e tergo  
 Portai cangiati sempre, e porto ancora;  
 Quando sarò mai fora  
 Di tuoi stretti legami, o forte maga?  
 Quando ricovererò l'antica forma?  
 Che già non metto un'orma,  
 Che bisulca non sia, ferina, e vaga;  
 Poscia che dietro a te perdei la luce  
 Che data m'era qui per segno, e duce.  
 O chi sia mai che di quest'empia guerra  
 Pace m'apporte? o perch'al mōdo io nacqui,  
 Se veder non devea del mio mal fine?  
 Se luttar con un'Idra, che mi atterra?  
 Con un'Anteo, sotto il qual vinto giacqui,  
 Con mille ispide fiere peregrine,  
 Tra boschi folti, e spine;  
 Come irata Giunon seppe guidarme?  
 Matu, che puoi, Signor, muovi al mio scāpo,  
 Che con disnore in campo  
 Non pera; anzi al bisogno stringa l'arme.  
 Ch'a generoso spirito o viver bene,  
 O morir altamente si conviene.  
 Non aspettar, Canzone,  
 Conforto al dolor mio; poichè sei certa  
 Che terminar nol può tempo, nè loco:  
 E gridar mi val poco,  
 Sì, che 'l più star sarebbe infanzia aperta.  
 Lasciamo omai questa fallace speme;  
 Che 'l mal che ben si porta, assai mē preme.



## SONETTO LXVIII.

**Q**ual chi per ria fortuna in un momento  
Sotto grave ruina oppresso geme;  
Che da' vivi, e del mondo tolto insieme  
Fra se stesso consuma il suo lamento:  
Tal, qualor dopo 'l danno io mi risento,  
Sotto il peso amoroso, il qual mi preme,  
Ricorro, lasso, alle querele estreme;  
E senza frutto piango il mio tormento.  
Non veggio onde al mio mal soccorso omai  
Sperar mi possa, o mia perversa sorte,  
A che spietato fin condotto m'hai!  
Alma, benchè 'l partir sia duro, e forte,  
Cerca pur una volta uscir di guai;  
Che mè duole il morir, che aspettar morte.

## SONETTO LXIX.

**V**Edi, invitto Signor, come risplende  
In cor real virtù con saper mista:  
Vedi colui che sol sì fiero in vista  
Da tre nemici armati or si difende.  
Sotto breve pittura qui s' intende,  
Com' offesa ragion più forza acquista;  
E come l'empia frode irata, e trista  
Con vergogna se stessa al fin riprende.  
O quanta invidia, e meraviglia avranno  
Al secol nostro, di sì rara gloria  
Gli altri che dopo noi qui nasceranno!  
E forse alcun farà che per memoria  
Di sì bel fatto, e di sì crudo inganno,  
Al mondo il farà noto in chiara istoria.



## SONETTO LXX.

**V**issa teco son' io molti, e molt'anni,  
 Con quale amor, tu'l fai, fido conforte;  
 Poi recise 'l mio fil la giusta morte,  
 E mi sottrasse alli mondani inganni.  
 Se lieta io goda nei beati scanni;  
 Ti giuro che 'l morir non mi fu forte:  
 Se non pensando alla tua cruda sorte;  
 E che sol ti lasciava in tanti affanni.  
 Ma la virtù che in te dal ciel riluce,  
 Al passar questo abisso oscuro, e cieco,  
 Spero che ti farà maestra, e duce.  
 Non pianger più, ch' io farò sempre teco;  
 E bella, e viva al fin della tua luce  
 Venir vedraime, e rimenanten meco.

## SONETTO LXXI.

**F**Ra tanti tuoi divini alti concetti,  
 Che volan su con gloriose penne,  
 Caro Signor, di me pensier ti venne;  
 Che partorio sì rari, e degni effetti.  
 Quest'è 'l vero regnar de' giusti petti,  
 Per cui sì lungo imperio Augusto ottenne;  
 Tal, che poi spesso Roma non sostenne  
 De' successori i gioghi empj, e sospetti.  
 Indi le statue d'or con tanta gloria  
 Dopo la morte ai buon fur poste in alto,  
 E de' crudeli estinta ogni memoria.  
 Quest'è il cammin ch'al ciel di salto in salto  
 Conduce al fin con palma, e con vittoria;  
 Nè di Morte, o di Tempo teme assalto.



## SONETTO LXXII.

**L**iete, verdi, fiorite, e fresche valli,  
 Ombrose selve, e solitarj monti,  
 Vaghi augelletti alle mie note pronti,  
 Di color persi, variati, e gialli:  
 Voi susurranti, e liquidi cristalli,  
 Voi animali innamorati, infonti,  
 Voi, sacre Ninfe, che abitate i fonti,  
 Deh state a udir da' più secreti calli.  
 Che se 'l gridar questo Signor m'ha tolto,  
 Tor non potrammi un romper di sospiri,  
 Un pianger basso, un mormorare occolto;  
 O, se pur non consente ch'io respiri,  
 Almen non fia che sol mirando il volto,  
 Non vi sian noti tutti i miei martiri.

## CANZONE XVII.

**S**perai gran tempo; e le mie Dive il fanno,  
 Che fur mia scorta all' amoroso passo;  
 Quel mio dir frale, e basso  
 Alzar cantando in più lodato stile.  
 Or m'è già presso il quartodecim' anno  
 De' miei martir, che 'n questo viver lasso  
 Mi ritien privo, e casso  
 Di libertà quel bel viso gentile.  
 Nè posso ancor lo 'ngegno oscuro, e vile  
 Dal visco ove a tutt' ore Amor lo 'ntrica,  
 Per industria, o fatica  
 Liberar sì, che alquanto si rileve.  
 Onde la mente, che di viver brama,  
 Veggendo il tempo breve,  
 Non ardisce sperar più eterna fama.  
 Qual pregio, lasso, il cieco mondo errante  
 Vide



Vide mai tal , che questo agguagliar possa?  
 Lasciar la carne , e l' ossa  
 Sepolte in terra , e 'l nome alzarfi a volo?  
 O vigilie , o fatiche oneste , e sante ,  
 Rimarrò io pur chiuso in poca fossa?  
 Nè fia mai tolta , o scossa  
 Di tal paura l' alma , o di tal duolo?  
 Se le vostr' acque , o Muse , adoro , e colo;  
 Se i vostri boschi con piacer frequento ;  
 Se di voi sol contento ,  
 Dispregio quel che più la turba estima ;  
 Non mi lasciate , prego , in preda a morte:  
 Che dal cantar mio prima  
 Mi promettete già più lieta forte .  
 Basti fin qui le pene , e i duri affanni  
 In tante carte , e le mie gravi sorme  
 Aver mostrato ; e come  
 Amor i suoi seguaci al fin governa :  
 Or mi vorrei levar con altri vanni  
 Per potermi di lauro ornar le chiome ;  
 E con più saldo nome  
 Lassar di me qua giù memoria eterna .  
 Ma il dolor che nell' anima s' interna ,  
 La confonde per forza , e volge altrove ,  
 Tal , che con mille prove  
 Far non poss' io che di se stessa pensi ;  
 Nè che ritorni al suo vero cammino :  
 Misera , che fra i sensi  
 Sommerfa già , non vede il suo destino .  
 Non vede il Ciel , che con benigni aspetti ,  
 Per farla gloriosa , ed immortale ,  
 Le avea dato con l' ale  
 Materia da poterfi alzar di terra ;  
 Mostrando a nostra età chiari , e perfetti  
 Animi , a cui giammai non calse , o cale  
 Se non di pregio eguale  
 A lor virtù sempr' una in pace , e 'n guerra .  
 Lasso ,



Lasso, chi mi tien qui? che non mi sferra?  
Che avendo di parlar sì largo campo,  
Del desir tutto avvampo;  
Sol per mostrar a chi m'incende, e strugge,  
Che senza dir degli occhi, o del bel velo,  
O di lei, che mi fugge,  
Si può con altra gloria andare in cielo.  
Così quel che cantò del gran Pelide,  
Del forte Ajace, e poi del saggio Ulisse;  
E quell' altro che scrisse  
L'arme, e gli affanni del figliuol d' Anchise,  
Più chiari son di quei che 'l mondo vide  
Pianger dì, e notte l' amoroſe riſſe.  
Che tal legge preſcriſſe  
Natura a chi ad amor virtù ſommife.  
Beati ſpiriti, a cui per fato arriſe  
Sì lieto il Ciel, che dal terreno manto  
Con lor ſoave canto  
Si alzar ſopra queſt' aere oſcuro, e ſoſco:  
Che ſe viver qua giù tanto n' aggrada  
Errando in queſto boſco,  
Che ſia ſalir per la ſuperna ſtrada?  
Benigno Apollo, ch' a quel ſacro fonte  
Ch' inonda il feliciffimo Elicon,  
Là 've a tutt' or riſuona  
La lira tua, ti ſtai ſoavemente;  
Potrò dir io con rime argute, e pronte  
Il bel principio altero, e la corona  
Vittrice, onde Aragona  
Spaſe l' imperio ſuo per ogni gente?  
O dirò ſol di quello a chi il Ponente  
Parendo anguſto, il braccio infin qui ſteſe?  
Ed a mille altre impreſe  
Italia aggiunſe? ove con vivi eſempi  
Laſciò poi sì famoſo, e degno erede,  
Ch' adorna i noſtri tempi  
Con le rare virtù, ch' in ſe poſſiede.



Alma gentil, che tutte l'altre vinci,  
 (Se tanto a' versi miei prometter lice)  
 Il tuo nome felice

Lete non sentirà mai nelle mie carte;  
 Nè tacerò, se pur fia ch'io cominci,  
 I bei rami ch'uscir di tal radice;

L'una, e l'altra fenice,

Che per te spandon l'ale in ogni parte.

Questa, ch'Italia ornando col suo Marte,

Guarda col becco il proprio, e l'altrui nido:

Quella che con un grido

Su la riva del Reno, e poi su l'acque

Di Nettunno disperse ogn'altro augello:

Che così al Cielo piacque

Per far più il secol nostro adorno, e bello.

Indi s'avvien che al viver frale, e manco

Non lenti il corso il mio debile ingegno,

Ma con vittoria, al segno

Pur giunga; siccom'io bramando spero;

Pria che dal fascio faticato, e stanco

Si parta, e lasse il suo corporeo regno;

(Benchè frale ed indegno)

Si sforzerà con stil grave, e severo

Sacrar cantando un'altro spirto altero;

Ch'oggi orna il mondo sol con sua beltade;

Ma la futura etade

Con gesti illustrerà, per quanto or veggio;

Ai quali il Ciel riserbe i giorni miei,

Che'l veda in alto seggio

Carco tornar di spoglie, e di trofei.

Canzon, tu vedi ben che'l gran desio

Di sì breve parlar non riman sazio;

Ove maggiore ispazio

Alma vorrebbe più tranquilla, e lieta.

Ma, se pur fia ch'Amor non mi distempra;

Vedrai col suo Poeta

Napol bella levarsi, e viver sempre.

SO.



## SONETTO LXXIII.

**L**A veste, Signor mio, che 'n foco accesa  
 Vela il tuo petto angelico, e divino,  
 Con quel leggiadro, e candido armellino  
 Ch' al tuo bel collo avvolge l'alta impresa,  
 Son le virtù di quella sacra illesa  
 Pianta ch' al ciel ti mostra il suo cammino;  
 Nel qual seguendo il tuo real destino,  
 Non abbi a temer mai mondana offesa.  
 Parità con ardir caldo e costante,  
 Congiunti in lunga, e stabil compagnia;  
 S'han fatto entro i bei rami un gètil seggio.  
 Indi escon opre poi sì belle, e tante,  
 Ch' a volerle ritrar, la penna mia  
 Non basta; e dirne poco, è forse il peggio.

## SONETTO LXXIV.

**S**E pur vera umiltà, Madonna, omai  
 Vi risospinge a dir le colpe antiche;  
 Non v' incresca narrar le mie fatiche,  
 Come prima cagion di tanti guai.  
 Cominciate dal dì ch' io, lasso, intrai  
 Nel laccio ove cōvien ch' or più m'ipliche;  
 Che vita, e libertà mi fur nemiche;  
 Nè pensier del mio mal vi strinse mai.  
 Seguite poi; come avventommi Amore  
 Lo stral da' bei vostr'occhi sì, che al suono  
 Spazio non ebbi io pur da far difesa.  
 Disponetevi al fin rendermi il core,  
 Se volete nel Giel trovar perdono;  
 Ch' io per me già rimetto ogn'altra offesa.



## SONETTO LXXV.

SE rivolgendo ancor l' antiche istorie ,  
 Ti specchi in quelle eccelse, e felici alme,  
 Roma, che in te tante onorate palme,  
 Tanti trofei portar, tante vittorie;  
 Questa fra l' altre tue rare memorie,  
 Fra l' altre lodi più leggiadre, ed alme,  
 Fra le più preziose, e ricche salme,  
 Per colmo ascriver puoi delle tue glorie.  
 Che con altero, fausto, e trionfale  
 Spirto vedrai pur oggi, al creder mio,  
 Da far col suo splendor meravigliarte.  
 Tal che dirai: Se questi è uom mortale,  
 E' Paulo, o Scipion; ma s' egli è Dio,  
 Chi sa or s' è Nettunno, Apollo, o Marte?

## SONETTO LXXVI.

GLoriosa, possente, antica madre,  
 Che nel tuo grembo alberghi uomini,  
 e Dei:  
 Di palme un tempo ornata, e di trofei;  
 Or di più sante spoglie, e più leggiadre:  
 Se salvo io esca dalle infeste squadre  
 D' affanni, di dolor, di pensier miei,  
 Per aver pace, o Roma, in te vorrei  
 Finir queste mie notti oscure, ed adre.  
 Sì, che fuor di prigion la carne stanca  
 Dopo sì perigliosa, e lunga guerra,  
 Si posi in una tomba schietta, e bianca.  
 O del mondo Regina, invitta terra,  
 Poi ch' al giusto desir la grazia manca,  
 Pietosa in libertà gli occhi mi ferra.

CAN.



## C A N Z O N E   X V I I I .

**N**on fu mai cervo sì veloce al corso;  
Nè leopardo, o tigre in alcun bosco;  
Nè fiume aitato da continua pioggia;  
Nè nube che s' affretti innanzi al vento:  
Nè vola sì leggier dardo, nè strale,  
Come questa caduca, e breve vita.  
Fallace, incerta, e momentanea vita,  
Che le più volte manchi in mezzo al corso,  
Ripensa al velenoso acuto strale  
Ch' errar mi fa per questo alpestro bosco:  
Vedi che s' apparecchia un crudel vento,  
Che minaccia una eterna, e negra pioggia.  
Se s' acquetasse l' amorosa pioggia,  
Ed avessi un sol dì quieta vita,  
Io spererei ancor con miglior vento  
In porto terminar questo mio corso;  
Nè da lunge vedendo il folto bosco  
Potrei temer d' Amor, nè di suo strale.  
Ma, lasso, io sento che 'l pungente strale  
Che per gli occhi miei versa amara pioggia  
A forza mi fa gir di bosco in bosco,  
Pregando lui che mi ritiene in vita,  
Che 'nnanzi tempo m'interrompa il corso  
E mi soccorra in sì contrario vento.  
Talor dal cor si muove un caldo vento,  
Per rimembranza dell' antico strale;  
E ripensando al periglioso corso,  
Dico fra me: Che fai se nebbia, o pioggia  
Ti preclude il cammin dell' altra vita  
E morir ti conviene in questo bosco?  
Signor tu vedi, quanto è oscuro il bosco  
Ove mi pinse il tempestoso vento,  
Quando a dietro lasciai la miglior vita  
Pungimi il cor con un più bello strale  
E fa



E fa che con devota, e santa pioggia  
 Quest' alma indrizze a te l' ultimo corso,  
 Dal dì ch' io presi il corso in ver del bosco,  
 Altro che pioggia mai non vidi, o vento;  
 Sì fe l' acerbo stral trista mia vita.

SONETTO LXXVII.

**L**E dubbie spemi, il pianto, e'l van dolore,  
 I pensier falli, e le delire imprese,  
 E le querele indarno al vento spese  
 M'hanno a me tolto, e posto in lungo errore.  
 Ma tu del cielo eterno alto Motore,  
 La cui pietà precorre a nostre offese,  
 Per quel nō finto amor che in noi t'accese,  
 Drizza a buon corso il disviato core:  
 Sicchè, se al cominciar di tanti affanni  
 Presi cammin che 'l passo al ciel li ferra,  
 Almen si volga a te ne' miglior' anni.  
 Signor, com' oggi flagellato in terra,  
 Col sangue ristorasti i nostri danni,  
 Porgi omai pace alla mia lunga guerra.





## SONETTO LXXVIII.

**E'** Questo il legno che del sacro sangue  
 Risperfo fu nel benedetto giorno  
 Che fuggì vinto con paura, e scorno  
 Quel falso, antico, alpestro, e rigido angue?  
 Qui 'l mio Signor lasciò la spoglia e sangue  
 Tornando al suo celeste alto soggiorno;  
 E scolorissi il santo viso adorno,  
 Come purpureo fior ch'inciso langue.  
 O pietà somma, o rara, e nuova legge;  
 Per noi offrirsi a morte acerba, e dura  
 Chi 'l ciel, l'aer, la terra, e 'l mar corregge.  
 Lassa, mente infelice, ogn'altra cura:  
 Vedi il Pastor, che va per le sue gregge,  
 Come aghel mansueto, alla tonsura.

## SONETTO LXXIX.

**A**lmo monte; felice, e sacra valle;  
 Se valle fu dove quel legno nacque  
 Nel qual al mio Fattor morendo piacque  
 Poner le tante, ed onorate spalle.  
 Questo n'aperse il vero, e dritto calle  
 Di gire al vivo fonte, ed a quell'acque  
 Delle quai sitibondo il Mondo giacque,  
 Quando il cammin falsea ch'oggi non falle.  
 Dunque l'umana stirpe a che si lagna?  
 A che pur segue vie cieche, e distorte,  
 Se'n sì lucida vena oggi si bagna?  
 Qual'uom non fia a seguir costante, e forte,  
 Se 'l Motor delle stelle n'accompagna,  
 Soffrendo amara, ingiuriosa morte?



## SONETTO LXXX.

**O** Mondo, o sperar mio caduco, e frale;  
 O Ciel sèpre al mio ben tenace, e parco;  
 O vita onde d'uscir non truovo il varco,  
 E veggio che pur sei breve, e mortale:  
**O** fati, o ria fortuna, a cui non cale  
 Di questo mio noioso, e grave incarco;  
 O faretra spietata, o crudel arco,  
 Perchè tarda ver me l'ultimo strale?  
**Ch'**almen questa bramosa, e calda voglia  
 Giungendo al fin del festodecim'anno,  
 Si spenga, e tragga il cor di tanta doglia.  
**Benedetto** quel dì che 'l duro affanno  
 Caccierà fuor della terrena spoglia  
 L'anima, che per duol non teme il danno,





DELLE RIME DEL  
L A M E N T A Z I O N E  
S O P R A A L C O R P O

D E L

R E D E N T O R  
D E L M O N D O  
A' M O R T A L I.

**S**E mai per meraviglia alzando il viso  
Al chiaro ciel, pensasti, o cieca gente,  
A quel vero Signor del Paradiso:  
E se vedendo il Sol dall' Oriente  
Venir di rai vestito, e poi la notte  
Tutta di lumi accesa, e tutta ardente:  
Se i fiumi uscir dalle profonde grotte,  
Ed in sue leggi star ristretto il mare;  
Nè quelle udiste mai transgresse, o rotte;  
Se ciò vi fu cagion di contemplare  
Quei che 'n questa terrena immagin nostra  
Nostro stato mortal volse esaltare:  
Volgete gli occhi in qua; ch' or vi dimostra  
Non quella forma, oimè, non quel colore  
Che fingean forse i sensi in mente vostra.  
Piangete il grande esizial dolore;  
Piangete l'aspra morte, e'l crudo affanno,  
Se spirto di pietà vi punge il core.  
Per liberarvi dall'antiquo inganno  
Pende, come vedete, al duro legno;  
E per salvarvi dal perpetuo danno.

Inu-



Inudita pietà, mirabil pegno;  
 Donar la propria vita, offrir il sangue,  
 Per cui sol di vederla non fu degno!  
 Vedete, egri mortali, il volto esangue,  
 Le chiome lacerate, e 'l capo basso,  
 Qual rosa che calcata in terra langue.  
 Piangi, inferma Natura, piangi, lasso  
 Mondo, piangi, alto ciel, piangete, venti,  
 Piangi tu, cor, se non sei duro fasso:  
 Queste man che compofer gli elementi,  
 E fermar l'ampia terra in su gli abissi,  
 Volser per te soffrir tanti tormenti.  
 Per te volser in croce esser affissi  
 Questi piè, che solean premer le stelle:  
 Per te 'l tuo Redentor dal ciel partissi.  
 O sacro sangue, o preziose, e belle  
 Piaghe, rimedio sol, fidate scorte  
 In tante turbolente, atre procelle.  
 Arme con che l'oscure, orrende porte  
 Dell'infernal tiranno ruppe, e sparfe  
 Quel che col suo morir vinse la Morte.  
 Quel vero Sol che 'n viva luce apparfe  
 Di giustizia, d'amor, per far più certe  
 Le vie che di salute eran sì scarfe;  
 Ed aspettarne con le braccia aperte.





100      DELLE RIME DEL  
VISIONE NELLA MORTE  
DELL' ILLUSTRISSIMO  
DON ALFONSO  
DAVALO  
MARCHESE DI PESCARA.

**S**Corto dal mio pensier fra i sassi, e l' onde ;  
Fermato er' io su la vezzosa falda  
Che Pausilipo in mar bagna, ed asconde.  
L' intensa passion, profonda, e calda  
Che mi fece alcun tempo amar quel môte,  
Bollia nell' alma ancor possente, e salda:  
Quando girando il Sole all' Orizzonte,  
Invitato dal sonno, infermo, e lasso,  
Dopo molto pensar, chinai la fronte.  
E parvemi veder d' un vivo sasso  
Un foco uscir che 'l mondo tutto ardea,  
E poi seccava il mar di passo in passo.  
E, mentre gli occhi in ciò fermi tenea,  
Vidi nel mezzo suo fendersi il cielo;  
E gridando fuggir la bella Astrea.  
Per l' ossa mi sentiva un freddo gielo,  
Vedendo la rovina sì repente;  
Ed in odio tenea lo mortal velo:  
Quando subito allor mi fu presente  
Un' ombra, che veniva di fulgid' arme,  
E de' suoi proprj rai tutta lucente.  
Questa, credo, veniva per consolarme,  
Vedendo in me tanta paura accolta;  
E per li casi suoi notificarme.

Parea.



Pareami averla già vista altra volta;  
 Ma dove non sapea, come, nè quando;  
 Nè se da' lacci uman fusse disciolta.  
 Così ver lei mi strinsi lagrimando:  
 Dimmi, chi sei, felice, e ben nat'alma?  
 E poi caddi a' suoi piè tutto tremando.  
 Mentre io fui qui con la terrena salma;  
 Che fu poc' anzi già; rispose allora;  
 D'ogni eccelso valor portai la palma.  
 Nè molto spazio il cielo è volto ancora  
 Poscia che mi lasciasti sì pensoso,  
 Che mai non devesse più veder l'Aurora.  
 Tu ti partisti, ed io tutto dubbioso  
 Rimasi: e benchè in vista andassi lieto;  
 Il cor stava sospetto, e doloroso.  
 Ma chi può gir contra 'l divin decreto?  
 Io stesso pur sentia tirarmi a morte  
 D'un pensier tempestoso, ed inquieto.  
 Onde, quando a te ora il ciel sì forte  
 Mostrò d'aprirsi, il colpo allor provai  
 Della mia dura, irreparabil forte.  
 A questi detti suoi gli occhi levai:  
 Ma sì del sonno avea la mente ottusa,  
 Che per nome chiamar nol seppi mai.  
 Ed egli: Ov'è fuggita la tua Musa?  
 C'hai posto in bando la memoria antica,  
 Come vedessi il volto di Medusa.  
 Non ti sovvien che in quella spiaggia aprica  
 Sta mane il tuo dir saggio mi riprese  
 Della pericolosa mia fatica?  
 Allor' io corsi con le braccia stese,  
 Ahi lasso me, dicendo, or ti conosco  
 Magnanimo, gentil, mio gran Marchese!  
 Perdona all'intelletto infermo e losco;  
 Il qual da tema, e da dolor sospinto  
 Non ti scorgeva ben per l'aer fosco.  
 Tre volte ivi pensai d'averlo cinto;



Tre volte mossi, oimè, le braccia in vano;  
E di paura più rimasi vinto.  
Parvemi l' accidente orrendo, e strano:  
E ritirando il piè, gittai un grido,  
Qual uom che per dolor diventa insano.  
Poi dissi: Signor mio diletto, e fido,  
Perchè fuggi da me com' ombra, o vento?  
Ed ei, che di virtù fu albergo, e nido,  
Rispose: Amico, io son di vita spento,  
Ossa, e polpe non ho: non prender doglia;  
Che del mio stato io son lieto, e contento.  
Che quella calda, ed eccessiva voglia  
Che sempr' ebbi in mostrarti intera fede,  
Non mi fe mai pregiar la cara spoglia.  
Ed ora un sol pensier m' offende, e lede;  
Che non condussi al fin la bella impresa:  
E' l mio caro Signor so ben che 'l crede.  
Il qual vedendo in me tal fiamma accesa,  
Cercò, siccome tu, di mitigarla;  
Ma la voce da me non era intesa.  
Ed or fors' in me pensa, e di me parla;  
Forse dubita ancor della mia vita;  
E pur non sa che più non puote aiutarla.  
O anima, dissi' io, nel ciel gradita,  
Qual forza ti ristrinse al duro varco.  
Che sì subito sei del corpo uscita?  
Mira, rispose; e disegnommi il parco;  
La mia animosa fè qui mi condusse  
D' amor, di affezion, di voler carcò.  
E qui ogni mia gloria si distrusse.  
Or può ben estimar il volgo cieco,  
Se le cose di qua son vane, e flussè.  
E chi nol sa, ripensi questo or seco;  
Che quel cor a cui fu sì angusto il mondo,  
Or si contenterà d' un breve speco.  
E quell' animo vasto, e sì profondo  
Iniqua frode in sì brev' ora oppresse,  
Col



Col chiaro ingegno, a null' altro secondo .  
 Mentre ei parlava , io gli vedea sì spesse  
 Faville lampeggiar sotto la gola ,  
 Che pareva ch' una stella ivi tenesse .  
 Così mirando in quella parte sola ,  
 Signor mio , dimandai , che cosa è questa ?  
 Ed ei così seguì la mia parola .  
 La luce ch' ora a te si manifesta ,  
 E 'l segno che lasciò l' empia faetta ,  
 Ch' al mio punto fatal volò sì presta .  
 Quest' è l' onor che del ben far s' aspetta :  
 Mostrar per gloria le coruscche piaghe ;  
 Poichè non lice in ciel cercar vendetta .  
 Però priega per me , ch' onmai s' appaghe  
 Il mio Signor ; e di ch' io mi ricordo  
 Delle parole sue dolci , e presaghe .  
 Ma 'l pensier cieco , e 'l desiderio ingordo  
 Tenean la mente mia tanto offuscata ;  
 Che tutto era narrar favole al sordo .  
 Diraili ancor , che lieta , ed impensata  
 Vittoria al suo favor spiegherà l' ale ;  
 Quando da lui sarà più desiata .  
 Onde con fama eterna , ed immortale  
 Alzerà infino al cielo i suoi trofei :  
 E fia il gran nome a' suoi gran gesti eguale .  
 Così , s' a te non grava , ancor vorrei  
 Pregassi poi la mia bella Gostanza ,  
 Che col pianto non turbe i piacer miei .  
 Ferme negli altri duoi la sua speranza ,  
 Che leve , e scarco delle umane sorme  
 Chiamato io son nella superna danza .  
 Or è ragion ch' adempia il suo bel nome ;  
 Onde Ippolita mia prendendo esempio ,  
 Le man non ponga in su l' aurate chiome .  
 Pense che 'n questo eterno , immortal tempio ,  
 Che voi chiamate Ciel , farà 'l mio ospizio  
 Lontan dal viver basso , iniquo ed empio .



Ove rivolto al nostro primo inizio,  
Volgerò in gioco i miei passati danni,  
Non più soggetto a bruma, ed a solstizio.  
Dunque in me nō contate i giorni, e gli anni;  
Ch' assai son visso io già, se 'l viver mio  
Dall' sudor s' estima, e dagli affanni.  
Temprate, egri mortai, vostro desio;  
Che non la lunga età, ma i chiari gesti  
Ne bastan' a schermir dal cieco obbligo.  
Gli anni son a fuggir sì lievi, e presti,  
Ch' al fine altro non è, ch' un volger d'occhi  
Questo che poi vi lascia afflitti, e mesti.  
Però, pria che l' offesa in voi trabocchi,  
Armate il petto incontra alla fortuna;  
Che vano è l' aspettar che 'l colpo scocchi.  
Così dicendo, al raggio della Luna,  
Ch' allor del mar uscì, rivolse il viso;  
Poi salutò le stelle ad una, ad una,  
E lieto se n' andò nel Paradiso.





NELLA MORTE  
DI PIER LEONE,  
MEDICO,

*Il qual per la morte del gran Lorenzo  
de' Medici fu gittato in un pozzo  
a Correggio.*

**L**A notte, che dal ciel carica d'obblio,  
Sol portar tregua a' miseri mortali,  
Venuta era pietosa al pianger mio:  
E già con l'ombra delle sue grand'ali  
Il volto della terra avea coperto;  
E tacean le contrade, e gli animali;  
Quando me lasso, e di mia vita incerto,  
Non so com', in un punto il sonno prese  
Sotto l'asie del ciel freddo, e scoperto.  
Ed ecco il verde dio del bel paese,  
Arno, tutto elevato sopra l'onde  
S'offerse agli occhi miei pronto, e palese.  
Di limo un manto avea sparso di fronde,  
E di falci una selva in su la testa;  
Con la qual gli occhi, e 'l viso si nasconde.  
Oimè, Fiorenza, oimè, qual rabbia è questa?  
Venì gridando: oimè, non ti rincrebbe?  
Con voce paventosa, irata, e mesta.  
Pietosa oggi ver te Tracia farebbe;  
Pietosi i fieri altar di quella terra  
La qual sol' un Busiri al suo temp' ebbe.  
Ben fosti figlia tu d'ingiusta guerra;  
Ben sei madre di sangue; e più sarai,  
Se vendetta dal ciel non si differra.

E 5 Indi



Indi rivolto a me, disse: Che fai?  
 Fuggi le mal fondate, ed empie mura.  
 Ond' io tutto smarrito mi destai.  
 E tanta ebbe in me forza la paura,  
 Che sconsigliato, e sol presi 'l cammino  
 Senz' altra scorta che di notte oscura.  
 Errando sempre andai fin' al mattino  
 Tanto, ch' allor da lunge un' ombra scorsi  
 Ch' in abito venia di peregrino.  
 Al volto, ai gesti, ed all' andar m' accorsi  
 Che spirto era di pace, al ciel' amico;  
 Onde più ratto per vederlo io corsi.  
 E, mentre in arrivarlo io m' affatico,  
 Ei riprese la via per entro un bosco,  
 Sempre guardando me con volto oblico.  
 Non mi tolse il veder quell' aer fosco,  
 Che 'l lume del suo aspetto era pur tanto,  
 Che bastò ben per dirli, Io ti conosco,  
 O gloria di Spoleto; aspetta alquanto:  
 E volendo seguire il mio sermone,  
 La lingua si restò vinta dal pianto.  
 Allor voltossi; ed io: O Pier Leone,  
 Ricominciai a lui con miglior lena,  
 Che del mondo sapessi ogni cagione,  
 Deh dimmi, questa vita alma, e serena  
 Per qual demerto suo tanto ti spiagque,  
 Che volesti morir con sì gran pena?  
 Qual sì fero desir nel cor ti nacque?  
 Qual cieco sdegno a non curar ti strinse  
 Del corpo tuo, che'n tanto obbrobrio giac-  
 Che ti val, se 'l tuo seño ogn' altro vinse? (que?  
 Che l' ingegno, e 'l valor? se l' ultim' ora  
 Con la vita la gloria insieme estinse.  
 O padre, o signor mio, l' uscir di fora,  
 Come tu fai, non è permesso all' alma;  
 Nè far si dee, se 'l Ciel non vuole ancora;  
 Che 'l dispregiar della terrena salma

A quei



A quei con più vergogna si disdice ,  
 Che più braman d'onor aver la palma .  
 Ogni riva del mondo , ogni pendice  
 Cercai , rispose ; e femmi un' altro Ulisse  
 Filosofia ; che suol far l'uom felice .  
 Per lei le sette erranti , e l'altre fisse  
 Stelle poi vidi , e le fortune , e i fati ,  
 Con quanto Egitto , e Babilonia scrisse .  
 E più luogh' altri assai mi fur mostrati ,  
 Ch' Apollo , ed Esculapio in la bell' arte  
 Lasciar quasi inaccessi , ed intentati .  
 Volava il nome mio per ogni parte ;  
 Italia il sa ; che mesta oggi sospira ,  
 Bramando il suon delle parole sparte .  
 Però chi con ragion ben dritto mira ,  
 Potrà veder ch' in un sì colto petto  
 Non trovò loco mai disdegno , od ira .  
 Dunque da te rimuovi ogni sospetto !  
 E se del morir mio l' infamia io porto ,  
 Sappi che pur da me non fu 'l difetto :  
 Che , mal mio grado , io fui sospinto , e morto  
 Nel fondo del gran pozzo orrendo , e cupo ;  
 Nè mi valse al pregar esser accorto :  
 Che quel rapace , e famulento lupo  
 Non ascoltava suon di voci , umane ,  
 Quando giù mi mandò nel gran dirupo .  
 O dubbj fati , o sorti involte , e strane ,  
 O mente ignara , e cieca al proprio danno ,  
 Come fur tue difese insulse , e vane !  
 Previsto avea ben io l' occulto inganno  
 Ch' al mio morir tessèa l' avara invidia ;  
 E sapea ch' era giunto all' ultim' anno .  
 Ma credendo fuggir Ponto , o Numidia ,  
 Di Padoa mi partii , venendo in loco  
 Ove , lasso , trovai frode , e perfidia .  
 E qual farfalla al desiato foco ,  
 Tirata dal voler , si riconduce ,



Tanto, ch' al fin le pare amaro il gioco :  
 Tal mi mos's' io correndo alla mia luce ;  
 Lorenzo, dico ; il cui valore, e 'l senno  
 A tutta Italia fu maestro, e duce.  
 Così le stelle in me lor forza fenno.  
 Or va, mente ingannata ; in te ti fida ;  
 Che muover credi il ciel con picciol ceño.  
 Quell'alma provvidenzia che 'l ciel guida,  
 Non vuol ch' umano ingegno intender possa  
 L' ammirando segreto ove s' annida.  
 E non pur voi che sete in questa fossa,  
 Ma gli Angeli non hanno ancor tal grazia,  
 Quantunque scarchi sian di carne, e d' ossa.  
 Di contemplar ciascun s' allegra, e sazia  
 Nel sommo Sol ; pur quelle leggi eterne  
 Lasciando a parte, il Ciel loda, e ringrazia.  
 Tanto si fa là su, quanto decerne  
 L' alto Motor. Colui che più ne volse,  
 Or geme, e mugghia nelle notti inferne.  
 Quando dal corpo mio l' alma si sciolse,  
 Non le gravò 'l partir ; ma l' empia fama  
 Che lasciava di se qua giù, le dolse.  
 Nè d' altro innanzi a Dio or si richiama :  
 Se 'l feci, se 'l pensai, se fui nocente,  
 Tu ciel, tu verità, tu terra, esclama.  
 O mal nata avarizia, o sete ardente  
 De' mondani tesori, che sempre cresci :  
 Miser chi dietro a te suo mal non sente,  
 Or va, infelice ; a te stessa rincresci,  
 Poi che fan senza te più lieta vita  
 Le fere vaghe, e gli augelletti, e i pesci.  
 Ma quella man che 'n me fu tanto ardita,  
 Per ch' è cagion che il mōdo oggi m' incolpe ;  
 Contra mia voglia a profetar m' invita.  
 Io dico che di questa, e d' altre colpe  
 Vedrassi di là su venir vendetta,  
 Prima che 'l corpo mio si snerve, o spolpe.



Macchiare, ah! stolta, e sanguinaria fetta,  
 Macchiar cercasti un nitido cristallo,  
 Un'alma in ben'oprar sincera, e netta.  
 Sappi, crudel, se non purghi 'l tuo fallo,  
 Se non ti volgi a Dio, sappi ch' i veggio  
 Alla ruina tua breve intervallo;  
 Che caderà quel caro antico feggio,  
 (Questo mi pesa) e finirà con doglia  
 La vita che del mal s' elesse il peggio.  
 Poi volse i passi, e disse: Quella spoglia  
 Che fu gittata, ed or di tomba è priva,  
 Ben verrà con pietà chi la raccoglie.  
 Ma che più questo a me? pur l'alma è viva,  
 Ed onorata nei superni chioftri,  
 Ove umana virtù per fede arriva:  
 Ivì convien che 'l suo ben far si mostri.

*Il fine della Seconda Parte  
 delle Rime.*



## JACOPO SANAZZARO

*( Come alcuni suppongono )*

## P A R T E T E R Z A;

*Tratta dall' Edizione delle Rime di esso Poeta  
fatta in Firenze per Bernardo Giunta l' an-  
no 1533. nella quale si dice detta Terza  
Parte nuovamente aggiunta , e cavata dal  
proprio Originale dell' Autore .*

## S O N E T T O I.

*Epitafio di Cesare .*

**S** Pargi di palme , lauri , e mirti foglie ,  
Viator, qui intorno; che qui il spirt' erra  
Di quel repente folgore di guerra ,  
Che già di tutt' il mondo addusse spoglie .  
Quest' urna angusta il cener sacro accoglie;  
Ma il nome , qual in tomba non si ferra ,  
Tien sepolto in se il ciel , l' acqua, la terra,  
Secur dal tempo , e da sue ingorde voglie .  
Questo fu quel che con l' armata chioma  
Prima costrinse il mondo sott' il giogo  
Dell' alt' imperio dell' antica Roma .  
O felice fudor; poich' ogni luogo ,  
Qual vinse avvolto in la terrena soma ,  
Occupà ancor dopo il funereo rogo .



## SONETTO II.

*Epitafio di Didone.*

**D**El funesto arbor l'ombre oscure, e spesse  
 Fuggi, fuggi, crudele, heu fuggi, infido:  
 Non legger, se non sei pietoso, e fido,  
 Le meste lettere in la cieca urna impresse.  
 Qui son le spoglie insanguinate, oppresse  
 Dell'infelice abbandonata Dido;  
 Che, per sanar ove le diè Cupido,  
 La data spada in mezz' il petto messe.  
 E se di ciò, viator, ella fu vaga,  
 Non ti stupir, perchè chiaro si vede  
 Che l'una doglia spesso l'altra appaga.  
 Stolta fu lei, perchè stolt'è chi crede  
 Sanar con doglia un'amorosa piaga; (de.  
 Che'l duol di quella ogn'altra doglia ecce-

## SONETTO III.

**S**imile a questi sinisfurati monti  
 E' l'aspra vita mia colma di doglie.  
 Alti son questi, ed alte le mie voglie:  
 Di lagrime abbond'io, questi di fonti.  
 Lor han di scogli le superbe fronti,  
 In me duri pensier l'anima accoglie:  
 Lor ion di pochi frutti, e molte foglie,  
 I'ho pochi effetti a gran speranza aggiunti.  
 Soffian sempre fra lor rabbiosi venti,  
 In me gravi sospiri esito fanno:  
 In me si pasce Amore, in lor armenti.  
 Immobile son io, lor fermi stanno:  
 Lor han di vaghi augelli dolci accenti,  
 Ed io lamenti di soverchio affanno.



## SONETTO IV.

**F**Amosi colli, alteramente nati,  
 Archi superbi de' superbi cori,  
 Ruine ascosse fra tant' erbe, e fiori,  
 Teatri eccelsi, e simulacri ornati:  
 Antiqui Patri, Cavalieri armati,  
 Consul, Tribuni, Regi, e Imperatori,  
 U' son le vostre glorie, u' son gli onori,  
 Le ricche spoglie, e li trofei portati?  
 Con arme, e con virtute a parte a parte  
 Già feste il mondo tributario, e servo,  
 E del barbaro sangue il terren tinto.  
 Tutte l' antiche, e le moderne carte  
 Dicon di voi; ma per destin protervo  
 Del vero vincitor si gloria il vinto

## SONETTO V.

**P**Erchè, s' io guardo, 'l sguardo ognor mi  
 rendi,  
 E se sospiri a' miei sospir cocenti,  
 Quando ti scrivo in carta i miei tormenti,  
 Mai non rispondi, anzi a disdegno 'l prèdi?  
 Duolmi, Madonna, assai, che non intendi,  
 Qual siano d' Amor gli stral pungenti;  
 Che una lettera notata in dolci accenti  
 Porta mille saette, e dardi orrendi.  
 Cieco si pinga Amor, ma non già muto,  
 Per dimostrar che nell' amar si vuole  
 Più dalla lingua, che dagli occhi ajuto.  
 Lo sguardo passa, e restan le parole  
 Scolte nella memoria; e s' è veduto  
 Che Giosuè fermò parlando il Sole.



## CAPITOLO.

**O** Lieta spiaggia, o solitaria valle,  
 O culto monticel, che mi difendi  
 L'ardente Sol colle tue ombrose spalle;  
 O fresco, e chiaro rivo, che discendi  
 Nel bel pratello, fra fiorite sponde,  
 E dolce ad ascoltar mormorio rendi;  
 O se Driade alcuna si nasconde  
 Fra queste piante: o se invisibil nuota  
 Leggiadra Ninfa fra le gelide onde;  
 O se alcun Fauno giù sovente ruota,  
 E contemplando sta l'alta beltade  
 D'a'cun Diva a' mortal'occhi ignota;  
 O nudi sassi, o malagevol strade,  
 O tenere erbe, o ben nudriti fiori  
 D'aer soave, e liquide rugiade;  
 Faggi, pini, ginepri, olivi, allori,  
 Sterpi, virgulti, o s'altro vi si trova  
 Ch'abbia notizia de' mie'antiqui amori;  
 Parlar, anzi doler con voi mi giova,  
 Che, come al vecchio gaudio, testimoni  
 Mi siate ancor nella mestizia nova.  
 Ma pria che la mia doglia oltra ragioni,  
 Dirò ch'io sia; quantunque de'mie'accenti  
 Noti sempre vi furo i primi suoni.  
 Che solea i pensier miei lieti, e contenti  
 Narrarvi, come risposen più volte  
 I concavi antri, alle parole attenti.  
 Ma in dubbio stommi, che le acerbe, e molte  
 Pene amorose sì m'abbiano afflitto,  
 Che le prime sembianze via sian tolte.  
 Son quel che già solea in arbor dritto,  
 In marmo, in sasso, o in tufo via men duro  
 Lasciarvi di mia Donna il nome scritto:  
 Son



Son quel che già solea tanto sicuro  
 Fra voi vantarmi che sì felice era:  
 Ignaro, ahimè, del mio destin futuro.  
 S'io tengo occulta la mia doglia fera,  
 Morir mi sento: e s'io ne parlo, acquisto  
 Non picciol biasmo alla mia Donna altera.  
 Per non morir, rivelo il mio cor tristo  
 Qui sol a voi, che in gli altri casi miei  
 Sempre miei fidi secretarj ho visto.  
 Quel che qui dico, altrove non direi;  
 Ma certo son che resteran tra nui,  
 Siccome l'allegrezza, anco gli omei.  
 Quella nemica mia, che già tra vui  
 Tanto lodar solea, m'ha rotto fede:  
 Per lei sol arsi, ed alsi; ma non fui  
 Solo, come al servir, alla mercede.





Il precedente Capitolo attribuito al Sanazzaro, serve di principio alle decima Elegia di M. Lodovico Ariosto, toltane qualche picciola diversità. Una tale osservazione ci fa pensare, che i Componimenti contenuti in questa Terza Parte sieno stati malamente creduti del nostro Poeta; parendoci cosa molto lontana dal vero, che l' Ariosto, poeta ingegnossimo, e fecondissimo d' invenzioni, abbia voluto rubare alquanti versi al Sanazzaro, per comparire adorno dell' altrui penne. Comunque si sia, mettiamo sotto gli occhi degli Eruditi Lettori il detto principio, come appunto egli sta nelle Rime dell' Ariosto, e lasciamo che ciascheduno ne formi quel giudizio, che più gli parrà conveniente.

O Lieta spiaggia, o solitaria valle,  
 O culto monticel, che mi difendi  
 L'ardente Sol con le tue ombrose spalle;  
 O fresco, e chiaro rivo, che discendi  
 Nel bel pratel, tra le fiorite sponde,  
 E dolce ad ascoltar mormorio rendi;  
 O se Driada alcuna si nasconde  
 Tra queste piante: o se invisibil nuota  
 Leggiadra Ninfa tra le gelid' onde;  
 O s' alcun Fauno qui s' avventa, e ruota,  
 O contemplando sta l' alma beltade  
 D' alcuna Diva a' mortal' occhi ignota;  
 O nudi sassi, o malagevol strade,  
 O tener' erbe, o ben nudriti fiori  
 Da tepid' aure, e liquide rugiade;  
 Faggi, pini, ginevri, olive, allori,  
 Virgulti sterpi, o s' altro qui si trova  
 Ch'abbia notizia de' mie' antiqui amori:  
 Par-



Parlare, anzi doler con voi mi giova,  
 Che, come al vecchio gaudio, testimoni  
 Mi siate ancora alla mestizia nova.  
 Ma pria che del mio male alto ragioni,  
 Dirò ch'io sia; quantunque de'miei accenti  
 Vi devrei esser noto ai primi suoni.  
 Ch'io solea i pensier lieti, e contenti  
 Narrarvi, e mi risposero più volte  
 I cavi sassi, alle parole attenti.  
 Ma stommi dubbio che l'acerbe, e molte  
 Pene amorose sì m'abbiano afflitto,  
 Che le prime sembianze mi sian tolte.  
 Io son quel che solea dovunque o dritto  
 Arbor vedea, o tufo alcun men duro,  
 Della mia Dea lasciarvi 'l nome scritto:  
 Io son quel che solea tanto sicuro  
 Già vantarmi con voi che felic' era:  
 Ignaro, ahimè, del mio destin futuro.  
 S'io porto chiusa la mia doglia fiera,  
 Morir mi sento: s'io ne parlo, acquisto  
 Nome di donna ingrata a quell'altiera.  
 Per non morir, rivelo il mio cor tristo,  
 Ma solo a voi, che in gli altri casi miei  
 Sempremai fidi secretarj ho visto.  
 Quel ch'a voi dico, ad altri non direi:  
 Io credo ben che resteran con vui,  
 Come già i buoni, or gli accidenti rei.  
 Quella, ohimè, quella, ohimè, da cui  
 Con tant'alto principio di mercede  
 Tra i più beati al ciel levato io fui, &c.



## CANZONE I.

**S** Degnafi il tristo cor talor, s'avviene  
 Che per celar gl' interni miei dolori,  
 Mostri la bocca un riso a ciò composto.  
 E dice seco: Le mie dure pene  
 Forse rimedio avrien, se scritto fuori  
 Nel viso fosse il duol c'ho dentro ascolto;  
 Ma chiuso in sì riposto  
 Carcer son, che i bei lumi, ove è mia pace,  
 Veder non pon l'acerbo, e grave affanno;  
 E questa che'l mio danno  
 Far palese devria, falsa, e mendace  
 Di fuor dà segno di letizia, e gioja,  
 Io serbo dentro sol tormento, e noja,  
 Così tradito, onde soccorso attende,  
 Con interpreti fidi, e scorte nove  
 Cerca d'acquistar fede a' suoi tormenti,  
 E, per dolerli più, forza riprende:  
 Tal, che gemendo, dal profondo move  
 Un stuol sì denso di sospiri ardenti,  
 Ch' impetuosi venti,  
 E faci accese son; per cui sovente  
 L'aria s' infiamma, e 'n crudi accenti  
 insieme  
 Tutto risuona, e geme,  
 E movesi a pietà chi'l vede, e sente.  
 Pentita allor la bocca si vergogna  
 Della fallace sua vana menzogna.  
 Il cor, che vive sì dolente vita,  
 Temendo che per farne fede a pieno,  
 Testimon solo di sospir sia poco,  
 Col dolor gli occhi a lacrimar invita:  
 E perchè 'l tristo umor non venga meno,  
 In acqua si distilla a poco a poco  
 Al dolce, e caro foco:



Ov' arso, qual Fenice, si rinova.  
 Dagli occhi un largo fiume allor trabocca,  
 Che la fallace bocca  
 Accusa, e 'l suo mentir mostra per prova,  
 E 'l cor per gli occhi si dilegua in tanto:  
 Così fin del mio riso è sempre pianto.  
 S' in quel momento poi avvien che giri  
 Madonna in me la dolce amata vista,  
 Ov' alcun segno almen di pietà sia,  
 Fuggon sdegni, dolor, pianti, e sospiri,  
 Siccome nebbia al vento; e l'alma trista  
 Si rasserena, e 'l duolo in tanto obblia.  
 Apron gli occhi la via  
 Ebbri, ingordi, al gentil splendor soave,  
 Pascendo dolcemente di quest' uno  
 L' anima afflitta, e 'l cor sempre digiuno,  
 Ch' altro sì caro cibo mai non ave:  
 E benchè io arda, è sì dolce il tormento,  
 Che delle pene mie sol piacer sento.  
 Poco in tal stato la mia vita dura,  
 Ch' in tenebre son gli occhi, e 'n pianto  
 amaro.  
 Tosto che 'l vivo Sol non è più meco.  
 Così breve è mia pace, e mal sicura;  
 Lungo il martir; che di se troppo è avaro  
 Il viso che mia vita porta seco;  
 E 'l desio folle, e cieco  
 Segue lui sempre, come il corpo l' ombra.  
 Quest' è 'l fren sol che mi governa, e regge,  
 E con sì varia legge  
 Or di piacer, or di dolor m' ingombra,  
 Però che fatto l' hanno e 'l Cielo, e Amore  
 Luce degli occhi miei, fiamma del core.  
 Canzon, se la mia Donna  
 Fede non presta al tuo parlar, dirai,  
 Dalla fallace bocca non derivo,  
 Ma dal cor, che pur vivo

Lascia-



Lasciato ho in foco ancor; nè saprei mai  
 Dir come ardenti sien quelle faville,  
 Nè di sue pene appena una di mille.

## C A N Z O N E II.

**Q**uella virtù che del bel vostro velo  
 Coprì l'alma più bella  
 Che chiudessero mai terrene membra;  
 Mosse in così beato punto il cielo,  
 Ch' ogni benigna stella,  
 Per onorarvi, il suo valore assembla;  
 Onde alcuna di lor sempre rammembra  
 Le vostre lode agl' intelletti umani:  
 E spronagli a cantar di voi sovente.  
 Altre di nuovo ben v'ornan la mente  
 Sì, che fanno dal segno andar lontani  
 Quelli pensieri vani  
 Che speran dir di voi perfettamente,  
 Questa una voglia ardente  
 Destami il cor (e forse troppo altiera)  
 Di pormi anch' io fra sì lodata schiera;  
 Ed esser un di quei che 'l vostro nome,  
 Le virtù vostre rare,  
 E l' onesta beltà pingono in carte:  
 Nè mi spaventa, s' io non veggio come  
 Poter di voi parlare  
 Cosa non detta in più lodata parte.  
 Questa è la meraviglia, quest' è l' arte  
 Che opra natura, in farvi al mondo sola;  
 Che quanto scrive più ciascun di voi,  
 Tanto più resta da notare altrui.  
 Quinci ancor prendo ardir, che mi consola,  
 Ch' io non posso parola  
 D' alcuna loda ritrovar fra nui,  
 Che, come il mondo ha in lui

Cia-



Ciascuna cosa, e fuor di questo è nulla;  
Non fosse in voi dal latte, e dalla culla.  
Qual se per coglier fior entro un bel prato  
Vergine arrivi alla stagion migliore,  
Della bella abbondanza ingombra il core,  
Nè sa discernere poi chi l'è più grato;  
Talor mi ritrov' io per questo lato  
Campo di lode, al cominciar sospeso;  
Che lo splendor del merto, al mondo inteso  
Per maggior voci, dietro a se mi svia;  
Così la gloria vostra, la ricchezza,  
L'ingegno, la bellezza.  
Ma meco dice poi la mente mia;  
Quelle virtù ch' in altra mai non foro,  
Fiano a questa opra assai miglior lavoro.  
Poi segue: Pensa, dache 'l mondo nacque,  
Sebben, come alcun volse,  
Dal divino voler nacque ab eterno;  
Mai tante grazie insieme non accolse  
Natura, nè le piacque  
Di un sol corpo terren porle a governo,  
Come ora in questa; forse perchè eterno  
Di lei ne resti a tutt' il mondo esempio,  
Che se l'altra Lucrezia ancor s' onora,  
A questa, come sia del viver fora,  
Spero veder fra li mortali un tempio,  
Ove ch' in ogni scempio  
Avranno i buoni il suo ricorso ancora.  
O felice quell' ora  
Che potrà far che 'l secol nostro sia  
Pien di quelle virtù ch' ella difia.  
L'anima, ch' è dal ciel mandata in terra,  
Sed ella non è colta,  
Mentre è qua giù nelli terrestri lacci,  
Nè fra sì dura via si è mai rivolta  
Dal cammin che non erra,  
Per sole, o pioggia, o ver per altri impacci,  
Com'



Com'egli avvien che Dio tornar la face  
 Al primo dolce suo caro soggiorno,  
 Gli Angeli santi incontro a lei ne vanno,  
 E de' fior di là su ghirlande fanno,  
 Ch'alle sue mani, e alle sue tempie intorro  
 Pongono, e 'n feggio adorno,  
 Vicino al suo Fattor loco le danno.  
 Ivi del nostro affanno  
 Mercede appò il Signor, di noi pietosa,  
 Facile ottien, come novella sposa.  
 E se per questa vita alma terrena,  
 Seppe giammai trovar la vera strada,  
 Per la qual dritto a quel bel fin si vada,  
 Fra sterpi, e bronchi, onde la selva è piena;  
 Fu l'alma di costei, che per serena  
 Fortuna, non tardò dal suo viaggio;  
 Nè si rivolse mai, per nullo oltraggio  
 Che le facesse: ed altre cose molte  
 Meco ragiona, ch'io non so ritrarle;  
 E pur vuol ch'io ne parlo.  
 Però, Canzon, con queste c'hai raccolte  
 Prima n'andrai; e s'io ti veggio grata,  
 Sarai da due sorelle accompagnata.

## C A N Z O N E III.

*Che nell' Edizione dell' Arcadia fatta in Venezia del 1530. per Niccolò d'Aristotile fu aggiunta come parto dell' Autor nostro.*

**I**O vo' cangiar l'usato mio costume,  
 Poichè si cangia ancor la Donna mia;  
 E tutto quel che già cantar solia  
 Lieto, lodando il suo celeste nume,  
 Spender pregando vo', che non consumi  
 Questa mia vita l'alta sua durezza;  
 Che se fra quanta asprezza

Tomo II.

F

Vivo



Vivo per lei, saprà, creder non voglio  
Che la pietà giammai ceda all' orgoglio.  
Questa Donna gentil, com' era bella,  
E piena di virtù, così cortese  
Parve su' l'cominciar, quando mi prese;  
Talch' ogni speme avea fondata in ella;  
Or sì sdegnosa è fatta, e sì rubella  
Dalle voglie d'amor, che mi distrugge,  
Onde la vita fugge  
A poco a poco, e questa ognor più dura  
Non riguarda il mio male, e non sen cura.  
Lasso, che penso alcun de' miei martiri  
Forse narrare in così poche rime  
Sì fattamente, che 'l mio duol si stime  
Quant' egli è grave, onde pietà respiri.  
Miri pur quel bel lume, entro me miri  
Dove si siede il travagliato core,  
E saprà, il mio dolore  
Qual ei si sia; perciò ch' io l' ho pregato  
Che le dimostri il mio doglioso stato.  
Poichè tu se, Canzon, sì male adorna,  
Meco dunque soggiorna;  
Che questi pochi rozzi versi miei  
Cosa non son da gire innanzi a lei.





## \* F A R S A

D I M.

JACOPO SANAZZARO,

*Rappresentata in Napoli avanti  
l' Illustrissimo Signore*

ALFONSO DUCA DI CALABRIA,

Della Festa fatta a' 4. di Marzo 1492. in Sala di Castel Capuano, per la Vittoria delli Signori Re, e Regina di Castiglia, avuta del Regno di Granata a' 2. di Gennaro del medesimo anno.

*Prima fu collocato un Tempio bellissimo in mezzo della detta Sala sopra venti colonne, con molti ornamenti; e dopo alcuni romori, ne fu cacciato, e tratto Maumetto condecientemente vestito, e nella sommità del Tempio fu alzata una Croce con l'arme di Castiglia in una bandiera; e Maumetto cacciato, con mestizia così principiò a parlare:*

**F**uggi, fuggi, dolente,  
Non veder la tua gente fogglogata,  
Non veder più Granata; fuggi, laslo;  
A che pur fermi il passo? il Ciel ti caccia,

F 2

For-

\* Il Chiarissimo Signor Matteo Egizio copiò questa Farfa in Napoli da un MS. del Signor Duca di Flumari d' Aponte, e per sua cortesia ce la comunicò perchè noi fossimo i primi a divulgarla; ma poi, tardando molto ad uscire, per diversi accidenti, la presente nostra Edizione dell' Opere Volgari del Sanazzaro, fu  
nata



Fortuna ti minaccia . Ah! sventurato ,  
 Lassa correre il fato . Un tempo aveſti  
 Tutto quel che voleſti , e con diletto  
 Ti chiamaeſti Maumetto : or ti biſogna  
 Partir con tua vergogna . O caro Templo ,  
 Io ti miro , e contemplo , e ſoſpirando .  
 Chi mi t'ha tolto? e quando? or ſei tu privo  
 Di me ; ed io cattivo : o mia Meſchita  
 Bianca , bella , e pulita , e chi ti regge?  
 Or non t' ha la mia Legge . or ti poſſede  
 La Criſtiana Fede : ed io ſon fuora .  
 Queſt' è quel che mi accora ; e potrai ſtare  
 Senza poter chiamare il nome mio ?  
 Maumetto , oimè , ſon io , Maumetto antico  
 Preda del mio nemico , preda , preda ;  
 Chi ſaria che me 'l creda ? Un tempo fui  
 Pena , e terror d' altrui . Coſì va il mondo ,  
 Or

*data al Moſca ſtampatore Napoletano , il qua-  
 le ci prevenne con pubblicarla egli in quella  
 Città l'anno 1719. in fondo alla ſua Edizio-  
 ne ; che finſe con bizzarra invenzione eſſere  
 ſtata fatta in Padova . Speriamo contuttociò  
 d' averla noi migliorata e illuſtrata quanto  
 alla correzione , e ad alcune conghietture , e  
 picciole oſſervazioni . Per altro pare a noi che  
 sì fatti componimenti rieſcano poco onorevoli  
 a' loro Autori ; i quali certamente non gli fe-  
 cero per trarne lode , o per pubblicargli , ma ad  
 iſtanza di Signori , o d' Amici , dettandogli in  
 iſtile umile , e popolare , e non curandoſi molto  
 di limargli , o di ripulirgli . Di tal maniera  
 ne abbiamo alcuni altri del medefimo Autore  
 preſſo di noi ; ma ſtimiamo bene di ſopprimer-  
 gli , per non far torto con ſoverchia diligenza  
 alla fama di Poeta sì grande , che mentre vi-  
 vea , era cenſore ſeveriſſimo delle ſue coſe ,  
 com'è coſtume degli uomini veramente dotti ,*



Or in alto, or in fondo. O stelle, e dove  
 Andrò io che non trove la mia morte,  
 E più dogliosa sorte? Africa mia,  
 Darai me tu la via? o la paura  
 Non ti fa star sicura? E con ragione;  
 Che vedi il gran Leone di Castiglia  
 Distender molte miglia le sue branche.  
 Nè quelle fian mai stanche di far guerra  
 Finchè da terra in terra col mio danno  
 Discacciato mi avranno. O qual foresta,  
 Qual caverna mi resta sì profonda,  
 Che mi copra ed asconda? ovunque fuggo  
 Temo il medesimo jugo, e le faette  
 Parate a far vendette nel mio sangue,  
 Onde Granata langue. Ah! lasso, io sento  
 Tremare il pavimento, e s' or la Fede,  
 Che mi ha cacciato, e sede nel mio seggio  
 Qui mi ritrova, e peggio anda, meschino,  
 Seguisci il tuo cammino, non star tanto;  
 Va ti consuma in pianto, ed in dolore.  
 Non senti, che il romore ognor più cresce?  
 Fuggi, che per cacciarti ella sol esce.

*Finito ch' ebbe Maumetto queste parole, la  
 Fede uscì dal medesimo Tempio molto ric-  
 camente vestita; e coronata di lauro, così  
 cominciò a parlare:*

Ecco che li miei danni

Dopo tanti, e tanti anni in lieta gloria  
 Si voltan con vittoria. Ecco ch' ormai  
 Son finiti i miei guai, e con vendetta  
 Della gente maldetta, che con fraude  
 Tutta l'antica laude mi avean tolta;  
 Però che alcuna volta io fui sì grande,  
 Che quanto il ciel si spande a tondo a tondo  
 Tenni, e correffi il mondo e chi nol crede,



Sappia ch' io son la Fede vera, e santa,  
 La qual, come si canta in ogni parte,  
 Senza favor di Marte, e di sue guerre  
 Vinse tutte le terre, e fui regina  
 Sol per virtù divina in ogni gente  
 In Levante, in Ponente, in Mezzogiorno:  
 Nè sotto il freddo corno in Tramontana  
 Regnò gente sì strana, che non fosse  
 Soggetta alle mie posse. O grand' imperio!  
 O celeste misterio! o grazia rara!  
 O potenza preclara, ed inaudita!  
 O virtù infinita, alta, e superna!  
 O Provvidenza eterna! e quel che mai  
 Con sudori, e con guai, con sangue, e morte,  
 Con gente armata, e forte, sforzi umani  
 Non fer Greci, o Romani in mille imprese  
 Con bandiere distese, e con la spada,  
 Io scalza, e disarmata, ignuda, e sola  
 Col suon della parola, e con la voce  
 Sol segnando la Croce, a me convertì  
 Paesi sì diversi. Ahi lassa, e poi  
 Venne con denti suoi l'astuta Volpe  
 Per le mondane colpe, e 'l cor mi morse;  
 E tanto in ver mi corse irata, e fella,  
 Che mi cacciò di sella. Ahi grand' disdetto!  
 Io dico Maumetto, che alla gente  
 Fu Volpe, e poi Serpente aspro, ed iniquo,  
 Mio avversario antiquo, il qual mi vinse,  
 E vinta mi ristrinse in poco spazio.  
 Chi potrà dir lo strazio, e li dispregj;  
 Quanti fur li dilegj, e le rampogne,  
 E l'onte, e le vergogne in nome mio  
 Dette al Figliuol di Dio? Io vidi guasti  
 Gli altari santi, e casti, e con brutture  
 Le devote figure a terra sparfe;  
 Le mura rotte, ed arse; e peggio ancora;  
 Gh' io vidi in breve d' ora convertite  
 Le



Le mie Chiese in Mefchite, e tolte via  
 L'immagin di Maria. Pensate vui,  
 Donne, s'io lieta fui, Donne mie care,  
 A voi lascio il pensare; che oggi è giorno  
 Da non perdere intorno a cose meste,  
 Se non in giuochi, e feste, in plauso, e riso,  
 Siccome in Paradiso poco avanti  
 Con dolci suoni, e canti ho già lasciati  
 Festeggiar i Beati; ed ogni stella  
 Lieta di tal novella, in luci varie  
 Far chiare luminarie. O Spirto eletto,  
 O terror di Maumetto, e di sua legge,  
 Tu la perfida gregge, e l'empia scabbia  
 Della Moresca rabbia hai già scacciata  
 Dalla bella Granata, e in su le mura  
 Hai posto la figura ad alta voce  
 Di quel Signor che in Croce prese morte  
 Per far costante, e forte in suo viaggio  
 Tutto l'uman lignaggio. O qual tremore  
 Mi sentii dentro il core, quando vidi  
 Con sì devoti gridi alzar l'insegna  
 Vittoriosa, e degna! e più pareva  
 A qualunque vedea tal cosa, e tanta,  
 Che l'immagine santa si allegrasse,  
 E le piaghe mostrasse a quella terra  
 Che l'avea fatto guerra. O sacro affanno,  
 O dì felice, ed anno incominciato  
 Con sì dolce, onorato, e bel principio!  
 Taccia Cesare, e Scipio, e'l gran Metello,  
 Taccia Fabio, e Marcello: taccian tutti.  
 Questo ha vinti, e distrutti gl'infedeli,  
 Li nemici crudeli di pietate,  
 Della vera onestate, e del battesimo  
 Del Re del Cristianesimo, e le radice  
 Della pianta infelice dal suo regno  
 Con sua forza, ed ingegno in mille parte  
 Ha dissipate, e sparte, e poste in fondo



Per far più lieto il Mondo. O Cielo, o Fati,  
 O spiriti voi ben nati, che vedete  
 Quanta pace, e quiete in un momento  
 Con suo grand'ardimento ha partorita,  
 Dateli lunga vita, acciò ch'io torni  
 Alli miei lieti giorni, e sia mia stima  
 Tale qual era prima; bench'io spero  
 Il mio presagio vero, e che ben tosto  
 Mi vedrò sottoposto l' Oriente,  
 Com'or veggio il Ponente; e cotal palma  
 Si riserba a quest' alma avventurata  
 Dal ferro nominata in bona sorte,  
 Dal ferro invitto, e forte. O gran  
 FERRANDO.

Tudarai battagliando ai Turchi eccidio.

\* O speranza, o presidio, o favor mio,  
 Già

\* O speranza, o presidio, o favor mio, ec.)  
 Luogo felicemente imitato dai seguenti  
 d' Ovvidio. Nel primo libro dell' Arte d'  
 amare a' versi 213.

*Ergo erit illa dies, qua tu, pulcherrime rerum,  
 Quatuor in niveis aureus ibis equis?*

*Ibunt ante duces onerati colla catenis;*

*Ne possint tuti, qua prius, esse fuga.*

Ma più diffusamente nella sesta Elegia del  
 quarto libro *Tristium* a' versi 19.

*Ergo amnis poterit populus spectare triumphos;*

*Cumque ducum titulis oppida capta leget:*

*Vinclaque captiva Reges cervice gerentes*

*Ante coronatos ire videbit equos:*

*Et cernet vultus aliis pro tempore versos,*

*Terribiles aliis, immemoresque sui.*

*Quorum pars causas, & res, & nomina quæret:*

*Pars referet, quamvis noverit ipse parum.*

*Is, qui Sidon o fulget sublimis in ostro,*

*Dux fuerat belli; Proximus ille duci.*

*Hic,*



Già ti vedrò pur io vittorioso  
 Sopra un carro pomposo in alta sede  
 Gir spargendo col piede argento, ed auro  
 Coronato di lauro; e le caterve  
 Delle genti proterve superate  
 Con le mani legate a passo a passo  
 Andran col viso basso sospirando;  
 Tal che 'l popol mirando attento, e fiso  
 Noterà gli atti, e 'l viso di ciascuno,  
 E dirà d'uno in uno i nomi, e l'opre.  
 Vedi quel che si scopre ognor la fronte?  
 Quel prese Negroponte, e la Morea:  
 Quest' altro qui tenea la Natolia:  
 Quel corse in la Rossia, ed in Caffa:  
 Quest' altro era un Balscià molto superbo;  
 Vedi che ancora acerbo si dimostra  
 Verso la gente nostra: e poi col dito  
 Diran, Quel sì smarrito nella faccia,  
 Che porta in su le braccia tanti nodi,  
 Pose l'assedio a Rodi: e quell' appresso,  
 Che par ch' odj se stesso, e vien sì piano,  
 Andò contra il Soldano, 'n poche notte  
 Ebbe due, o tre rotte, e finalmente  
 Questo che da più gente è accompagnato,

F 5

E vie-

*Hic, qui nunc in hunc lumen miserabile figit,  
 Non isto vultu, cum tulit arma, fuit:  
 Ille ferax, oculis & adhuc hostilibus ardens,  
 Hortator pugnae consiliumque fuit.  
 Perfidus hic nostros inclusit fraude locorum,  
 Squallida promissis qui regit ora comis.  
 Illo, qui sequitur, dicunt maculata ministro  
 Sape recusanti corpora capta Deo.*

E poco dopo:

*Hos super incurru, Caesar, victore vehèris  
 Purpureus populi rite per ora tui:  
 Quaque ibis, manibus circumplaudere tuorum,  
 Undique jactato flore tegente vias.*



E viene incatenato in vista smorta ,  
 Nè di lagrime porta gli occhi asciutti ,  
 Era il Signor di tutti . (a) E funel carro  
 Verrai , come (b) innarro , con tua erede  
 Lieto di tante prede , e per li Seggi  
 Di Cavalieri egreggi , e di Matrone  
 Da più degne persone ricevuti ,  
 Sarete detenuti in mille onori  
 Sotto pioggia di fiori , e di ghirlande .  
 Questa pompa sì grande , e questa gloria ,  
 Questa bella Vittoria in Cielo è certa ;  
 Io dico cosa esperta ; e queste gente  
 Di ch'io parlo al presente , il tuo buo Figlio  
 Con l' armi , e col consiglio un' altra  
 volta (c)  
 Le vinse , e mise in volta , e le disperse ,  
 Le uccise , e le sommerse , ed insegnolle  
 Di non pigliar sì folle , e matte imprese ;  
 E vendicò le mie , e vostre offese .

### Finito

- (a) E' pare che qui manchi alcun numero di versi , come si scorge dal subito passaggio a parlare in seconda persona , con una apostrofe forse al Re Ferrando I. di Napoli .  
 (b) Così pare che legger si debba , e non già *Indarro* . *innarrare* significa incaparrare , promettere , dando l'arra , o caparra . Usò questo verbo il Petrarca nel Sonetto 187. *Col cielo , e con le stelle , e con la luna*  
*Un' angosciosa , e dura notte innarro .*  
 (c) Intende di Alfonso Duca di Calabria , il quale scacciò i Turchi da Otranto nel 1481 .



*Finito ch' ebbe la Fede, si tornò nel Tempio, qual fu subito portato in testa della Sala. Dopo venne la Letizia vestita ornatamente, con tre Compagne, che sonavano la viola, cornamusa, flauto, ed una ribeca. La Letizia cantava, e portava la viola, accordando ogni cosa insieme soavemente. Venute che furono dove stava il Tempio, restorno di sonare; e la Letizia così cominciò a parlare:*

Quando giammai le stelle  
 Vider Donne sì belle insieme, e tante  
 Congregate davante la presenza  
 D'una regal potenza? in qual etate  
 Tal e tanta onestate il mondo vide?  
 Ciascun s'allegra, e ride, e'l Ciel ringrazia,  
 Nè si contenta, e fasia di vedere  
 In maestà sedere un Re possente  
 Signor di tanta gente, una Regina  
 Angelica, e divina, un glorioso  
 Duca vittorioso, e di onor degno,  
 Un Principe benegno, un' Ammirante,  
 Una leggiadra Infante, in cui Natura  
 Per sua lieta ventura ha posto insieme  
 Le bellezze supreme di sua Madre  
 Col gran valor del Padre. O Duchi,  
     o Donne,  
 Perchè sì ricche gonne indosso avete?  
 Perchè state sì liete? O Signor mio,  
 Qual volontà di Dio, qual grazia è questa,  
 Che fate or sì gran Festa, e sì pomposa?  
 Avete forse cosa qui, o altrove  
 Che vi diletta, e giove? io so che 'l crudo  
 Maumetto, infermo, e ignudo or è fuggito,  
 Ed al suo antico rito è già tornata



La nemica Granata. Il Ciel vi done  
 Sempre giusta cagione, e tempo, e loco  
 Di piacere, e di gioco: vi allontani  
 Da tutti casi strani, e da mestizia.  
 Io son quella (a) Letizia, che col riso  
 Adorno il Paradiso, e fo contenti  
 Quelli Spirti lucenti, che cantando  
 Si stan glorificando il lor Fattore  
 Pieni di casto amore, e di onestate.  
 Qua giù rare fiate mi dimostro;  
 E se pur l'occhio vostro in me si stende,  
 Non mi vede, o comprende sotto il velo,  
 Come son fatta in Cielo. Questa volta  
*E si alzò il velo che teneva in faccia.*  
 Non mi vedete avvolta in vista incerta,  
 Ma bella, e discoperta, e tutta chiara.  
 Già or la Terra impara a mezzo inverno  
 Di fiori, ed in eterno si riveste:  
 Già è senza tempeste il mar placato,  
 Il Ciel rasserenato d'ogn' intorno:  
 La notte è chiaro giorno: ogni elemento  
 Si dimostra contento, e le pianete  
 Più benigne, e più liete. O bella etate,  
 O genti riserbate a miglior anni!

Già le

- (a) *Io son quella Letizia*) Questo passaggio ci fa riconoscere con evidenza, essere il presente Componimento del Sanazzaro. Un simil concetto si legge nel terzo libro del Parto della Vergine, Opera celebratissima del medesimo Autore, a' versi 93.
- Nec mora: Latitiam choreis tum forte vacante  
 Advocat: hæc magni motusque, animosq; Tonantis  
 Temperat, & vultum discussa nube serenat.  
 Latitiam, quæ cœlicolum per limina semper  
 Discursat, raroque imas petit hospita terras:  
 Curarumque expers, lacrimasque exosa virago.*



Già le frodi, e l'inganni sono estinti,  
 E i vizj oppressi, e vinti; e già l'invidia,  
 La Moresca perfidia, e l'empia guerra  
 Dall'univerſa terra ſon ſbandite.

Venite omai venite, alme Virtute;  
 Che l'umana ſalute in voi conſiſte.  
 Non ſia chi più s'attriſte, o ſi compiangi,  
 Nè mal penſier rimanga in queſta ſala.

Vadan fuor della ſcala aſpri dolori:  
 Andate verſo i Mori: e voi Paure,  
 Voi Voglieatre ed oſcure, e voi Soſpiri  
 Fate ch'io non vi miri, e non venghiate  
 In tutta queſta etate: Or Baili, e Canti,  
 Venite tutti quanti, or Giochi, e Riſi,  
 A che pur ſtate aſſiſi? O lieta ſchiera,  
 Ecco qui l'Primavera: ecco qui fiori:  
 Ecco ſoavi odori: ecco diletto.  
 Ridete voi, e pianga ſol Maumetto.

*Compiuto eb' ebbe la Letizia di dire, git-  
 tò fiori, e (a) ramaglietti odoriferi, e can-  
 tando prima, come di prima, ſe ne tornò d'  
 onde uſcì, e di là ſubito uſcirono li Trem-  
 betti ſonando, tutti veſtiti riccamente d'una  
 maniera, ed appreſſo lo Palazzo l' Illuſtriſſi-  
 mo Signor Principe di Capua con gli altri  
 in Mumia delicatamente veſtiti ad una ma-  
 niera del Signor Re di Caſtiglia di color ver-  
 de, e boriglio, (b) giupponi di ſeta cremes,*  
 (a)

(a) *ramaglietti*) Mazzetti di fiori.

(b) Color boriglio che ſia, non ſi fa più in  
 Napoli.



(a) *borrichi negri*, dappoi le vesti alla *Francesca di damasco* infino a' piedi d'oro battuto, e *borigli*, e verdi, e calze di grana riccamente, con torcie in mano ballando. Dappoi ciascuno prese una Signora per la mano, e ballò la sua alta, e bassa, e con le torcie in mano se ne tornorno, e per quella sera così ebbe fine la Festa.

(a) *borrichi*) Spezie di giuppone, con lunghi pezzi di drappo appesi sopra la spalla, come si usa a' fanciulli; e come usavano i paggi Spagnuoli. Di presente in Napoli si chiamano *borrichi* quei che portano i fanciulli usciti dalle fasce.

---

\* Chi sia il Sanazzaro natío di Pistoja, Autore della seguente Egloga, per diligenza usata non abbiamo potuto rinvenire. Pensano alcuni che questo Componimento debba attribuirsi al nostro Poeta; che l'abbia scritto in sua gioventù, e poi rifiutato. Benchè intorno a ciò la nostra opinione sia diversa, pure, avendola trovata impressa tra le Rime d'antichi Autori dopo la Bella Mano di Giusto de' Conti, non lasciamo d'appagare anche in ciò la curiosità de' Lettori, mettendola di nuovo sotto i lor occhi.

EGLO-



## E G L O G A

## DEL SANAZZARO

Natio di Pistoja .

## TORBIDO, SICULO, FLORIDA ;

La quale , fra essi vertente lite della ricchezza , e della povertà , gli dà sentenza .

**S***iculo* mio , che in queste verdi pratora  
Disceso sei così soletto , e tacito ,

Senz'altra compagnia , che i cani a latora ,  
Che è della Ninfa mia dal viso placito ?

Dimmi ti prego , se al pian dee discendere ,  
Poscia m'offerò sempre al tuo benplacito .

**Torbido** mio , tu tel potrai comprendere ,  
Se non ti parti dall'ombra del nespolo ,  
Dove mi ha detto ch'io la deggia attendere .

Io l'ho lassata a piè d'un verde cespolo ,  
Non molto lungi , dormir solitaria ,

Col viso chiuso sol dal capel crespolo .  
Perciocchè è il tempo , e la stagion contraria

Alle fatiche nostre venatricule ,  
E noi siam pur foco , acqua , terra , ed aria ,

Soggetti siamo al gran corso celicole ,  
Freddo il verno a patir , l'estate , smania .

Non so se questo intède un buono agricole .  
**Siculo** , questa mi pare una infania ,

Che tu mi di ; nè mai per altro astrolico  
Intesi cosa sì diversa , e strania .

E rispondendo senza lungo prolico ,  
Dico ,



Dico, se il Cielo a ciò ne può costringere,  
 Si può chiamare un effetto diabolico.  
 Ma non mi voglio in tal lite restringere,  
 Nè teco disputar di tal materia,  
 Ch' altro mi preme, ond' io non posso  
 fingere.  
 Perocchè Amor sol mi tiene in miseria,  
 Per altro viverei felice, e morbido  
 Più che altro, nato in questa nostra E-  
 speria.  
 Ognun ne appella, el ricco pastor Torbido.  
 E il gregge mio è senza fine, e numero,  
 Gagliardo, sano, e liber d' ogni intorbido:  
 Crescon le capre, quanto più le numero:  
 Beato me, se non li vien disgrazia;  
 Spero d' oro carcare un tratto l' umero.  
 E se pur fussi alla mia Ninfa in grazia,  
 Io mi terrei nel mondo felicissimo,  
 E per sempre faria mia voglia sazia:  
 Ma quel volto spietato, e crudelissimo  
 Non cura mia ricchezza un tristo solero,  
 E' sempre verso me crudo, ed asprissimo.  
 Per tal cagione il mio stato mal tolero:  
 Onde per non potere averne copia  
 Contra Fortuna sovente m' incolero.  
 Ricco di roba, sol d' amore ho inopia,  
 Nè posso a tanto mal trovar rimedio,  
 Per possedere amata cosa propria.  
 Deh levati dal cor questo aspro tedio,  
 Pastore, e lascia questo desiderio;  
 E così leverai d' Amor l' assedio.  
 Non se ne acquista se non vituperio  
 A seguitar questa fozza libidine,  
 E sottoporsi a sì fallace imperio.  
 Quale è regno peggior, che di Cupidine,  
 Che solo i servi suoi scaccia, e dannifica,  
 E di niun altro ha poi tema, o formidine?  
 Pi-



Piglia, Pastore, una vita pacifica,  
 E lascia Amor, che i suoi seguaci insidia,  
 E questa passion caccia, e mortifica.  
 Non fai tu ben, che gli è pien di perfidia,  
 E che ogni effetto suo tien sèpre in dubbio,  
 E fa viver, sperando, altri in accidia.  
 Ma perchè dal tuo dir mi nasce un dubbio,  
 Pastor, ti prego, con ragion palpabile,  
 Tragghi la mente mia fuor d'ogni dubbio:  
 Qual stato è più felice, e più laudabile.  
 Or la sentenza tua ben libra, e pondera,  
 E qui dimostra il tuo ingegno mirabile.  
*Siculo* mio, chi ogni stato prepondera,  
 In tutti quanti mi par stranio vivere  
 Chi ogni suo progresso ben rimpondera.  
 Ma l'esser ricco, e aver fiorini, e livere,  
 E roba, armento, cittadi, e dominio,  
 Più felice degli altri si può scrivere.  
 La povertade è l'ultimo estermínio:  
 Tu vedi ben, che ognun, stato desidera,  
 Non pure Italian, Greco, ed Erminio.  
 E sol per questo se storpia, ed affidera,  
 E non cura di morte alcun pericolo;  
 Or se gli è da prezzar, tu lo considera:  
 Che molti lassar la moglie, e il cubiculo;  
 E per lucrar nelle navi s'imbarcano  
 Per alto mare, e per fiume remiculo..  
 Altri le spalle di gran pesi carcano  
 Nelle cittadi, per minimo precio,  
 Quando le merci al porto si discarcano.  
 Quel che più l'uom desia d'avere è in precio  
 Imperocchè più d'altro è necessario:  
 Dunque non t'ammirar se più l'apprecio.  
*Torbido*, io son di giudicio contrario;  
 E sempre fui al tuo parer oppposito,  
 E in questo ancor voglio esserti avversario.  
 Falsa è la tua sentenza, e presupposito:  
 E or



E or cognosco che tu sei decrepito,  
 Fanciul di nuovo; e non parli a proposito.  
 Ma non vo' far gran lite teco, o strepito;  
 Però che avesti sempre il capo fucido,  
 E il capel grosso, non da ranno tepido.  
 Il più bel stato, il più chiaro, e più lucido,  
 Pastore, è quello in cui più l'uō contentasi;  
 Roba, e ricchezza nol fa più dilucido.  
 Pover è quel, che mai non par, che pentasi  
 Di posseder città, castella, e munera;  
 E che, di più per acquistarne stentasi:  
 Ricco è colui, che insino alle sue funera,  
 Vive senza pensier contento in ocio,  
 E li suoi giorni di piacer rimunera.  
 Misero stato è quel, che in vil negozio  
 Occupa il tempo, dato alla avarizia;  
 Nè conosce l' Autun dall' Equinocio.  
 Nulla io possiedo, e di tutto ho dovizia.  
 Qual più bel stato al mio si potria eleggere,  
 Che mai per accidente ebbi tristizia?  
 Questi, che voglion gli altri uomini reggere,  
 E comandar, parati in tanta porpora,  
 E ciascheduno a sua posta correggere,  
 Il tempo tutti li consuma, e scorpora,  
 E con diverse, e più sollicitudine  
 Fortuna gl' interrompe ogni sua opera.  
 E per un dolce, cento amaritudine  
 Gustano ognor, sicchè continuo vivono  
 In pena, fuor d'ogni consuetudine.  
 Perchè ogni giorno l'un l'altro si privono  
 Di roba, o vita; o scacciansi in esilio  
 Per qualche fraudolenzia, che si ascrivono:  
 Che giova essere i primi di consilio;  
 E menar tanto vento, e tanta boria,  
 Chiamando questo, e quell'altro a consilio?  
 Che giova voler far di se memoria  
 Per oro accumular; se in poco spazio  
 For-



Fortuna gl'interrompe ogni sua gloria?  
 Misero è quel, che mai si vede sazio,  
 Vivendo in povertade, ed in penuria,  
 Per morir ricco, e non cura di strazio.  
 Che val farsi servir con tanta furia,  
 E poner legge a tutto questo secolo;  
 E far vendetta di ciascuna injuria?  
 Che giova aver la ricchezza d'un secolo,  
 Se in picciol tēpo si ha a tornar di cenere,  
 E non lo può vetar forza di secolo?  
 Che giova di cibiar vivande tenere,  
 E cose al gusto delicate, e nobile;  
 E spesso festeggiar con Bacco, e Venere;  
 Se poi Fortuna te priva del mobile  
 A digiunar con pena in cieco carcere,  
 Sotto custodia d'un crudo, ed ignobile?  
*Torhido* mio, io non sono in tal carcere:  
 Cantando per le piagge, e boschi vommene;  
 Che ogni altra vita mi par duro carcere.  
 Or sotto un quercio, or sotto un faggio stom-  
 mene;  
 E lascio a posta sua Fortuna volvere;  
 Che di tal stato lei privar non pommene.  
 E lasso gli altri condannare, e absolvere  
 Or dal Civile, ed or dal Malefizio.  
 E ivi lor ragion mostrare, e solvere.  
 Le cacce son mie liti, e il mio esercizio  
 Con vaghe Ninfe nei prati odoriferi,  
 Laudando la virtù, sprezzando il vizio.  
 Non temo che con suoi pensier pestiferi  
 Mi prive il Prence del mio campo fertile;  
 Nè mi guasti il giardin d'arbor fruttiferi.  
 Nè le mie vigne alcun taglie, o disfertile  
 Nè questo avaro, o quel Tiran m'indebiti,  
 Acciocchè le mie capre in sue convertile.  
 Pasciuto il ventre, ho pagato miei debiti:  
 Sull'erba verde, o sul fieno addormentomi,  
 Sen-



Senza dèstarmi infino a i tempi debiti ,  
Di questa vita , Pastor mio , contentomi .  
Il mio palazzo è un'altissimo rovere ,  
E secur sotto all' edificio sentomi .  
E lascio tempestar , fioccare , o piovere ;  
Nel rotto ceppo m'incaverno , e imbuchero ,  
Per fin che io veggia il mal tēpo rimuovere .  
Quivi dolci castagne , e mele muchero ;  
E vivo senza ch' altri mel rimproveri ,  
Contento più che di confetto , o zucchero .  
Gli è pure usanza degli uomini poveri ,  
*Siculo* mio , con sospiri , e ramarichi  
Viver , se avvien , che altri non ricoveri :  
E sempre star di affanni , e pensier carichi ;  
E soffrire lo dì , più d' un disagio ,  
E spesso chiamar Morte , che gli scarichi .  
Vantaggio è pur di star con concio , e agio ;  
E di farsi servir con riverenzia ,  
Togato di velluto , e di doagio .  
E farsi dar della Magnificenzia ;  
E da ciascun cavarfi il scapulario ,  
Per dignitade , e per obbedienza .  
Dall' uno all' altro vi è tanto divario ,  
Che in ogni impresa al pover cōviē cedere ,  
Come se il ricco gli fusse Vicario .  
Satiro , adunque tu mi dei concedere  
Senza contesa , e senza altro litigio ,  
Che il Ricco miglior stato dee possedere .  
*Torbido* , segui il tuo pazzo vestigio ,  
E questa fantasia falsa , ed erronia ;  
E nonte ne levar , fammi un servigio .  
Ma cerca prima tutta questa Ausonia ,  
Con tutto il regno nostro di Sicilia ,  
Quanti son stati in alta cerimonia ,  
Ricchi di roba , e di nobil familia ,  
Percoffi un tratto da fortuna orribile :  
Ora è la festa tal qual la vigilia .

Con-



Contro a Fortuna ogni gran forza è debile,  
 E spesse volte in mezzo a un troppo ridere  
 Si leva ad alta voce un pianto flebile.  
 Ma per por fine a questo nostro stridere,  
 Ecco che a noi ne vien la Ninfa *Florida*,  
 La qual questa questione arà a decidere.  
*Siculo*, io son contento che qui *Florida*  
 Intenda il dubbio, e a quel pōga li termini,  
 E ciascun stea a quel che dirà *Florida*.  
 Ninfa miabella, io non vo' lunghi termini  
 A provar con ragioni evidentissime  
 Qual stato sia di più felici termini.  
 L'oro, e le gemme, e le ricchezze altissime  
 Sono, e faranno, e sempre furo in pregio,  
 E da ciascun desiate, e carissime.  
 Onde meritamente in stato egregio  
 Si pon chiamar color, che le possedono;  
 E tutti gli altri poi di piccol pregio.  
 Questi onorar da tutti altri si vedono,  
 E con autoritade, e maggior credito,  
 Quanto è l'aver, e l'or, tanto possedono.  
 Se il Pover fusse ad ogni virtù dedito,  
 E sapesse di Seneca le lettere,  
 Saria dal Ricco ognor vinto, e supredito.  
 Adunque il ricco stato è pur da mettere,  
 Ninfa mia bella, per lo più piacevole;  
 E ciascuno altro a questo sortomettere.  
 La povertade è una cosa spiacevole,  
 Tanto che'l par che ciascun l'abbia in odio,  
 Siccome cosa fuor del ragionevole.  
 E però questo stolto Satiro odio,  
 Che ad alta voce qui la vuol difendere,  
 Mostrando aver ogni ricchezza ad odio.  
 Così fa chi non può comprar nè vendere,  
 Sempre gli pare ogni contratto illicito.

\* \* \* \* \*



## SONETTO DEL SANAZZARO

Esistente a c. 47. b. del libro II. delle Rime di diversi nobili uomini ed eccellenti Poeti nella lingua Toscana, stampato in Venezia appresso Gabriel Giolito del 1547. in 8.

*Sopra un' Armellino mandato in dono alla Signora Veronica Gambara .*

**P**refago di sì rara e degna forte  
Di star al tuo bel collo intorno avvolto,  
Mi diedi in preda, e fui di vita sciolto ;  
E corsi io stesso volontario a morte ;  
Anzi alla vita . o benedette scorte,  
Che di vil servitù mi avete tolto ;  
E posto al bianco petto , al chiaro volto  
Che beate suol far l'anime accorte .  
Ma se di questa mia soave spoglia  
Senti, Madonna, forse alcun calore  
Maggior d' ogn' altro che scaldar ti foglia ;  
Non è da me , ma dall' interno ardore  
Di chi mi manda , e dall' accesa voglia ;  
Che dentro al petto mio si ascoso il core .





## A L C U N E R I M E

## DEL SANAZZARO

Cavate da varj Codici Manuscritti .

*Rime del Sanazzaro , tratte da un Codice Cartaceo in 4. dell' Illustrissimo Signor Apostolo Zeno , in cui sono Rime di molti illustri Poeti ; scritto diligentemente , e vicino a' tempi dell' Autor nostro .*

## S O N E T T O I.

**Q**Uādo i begli occhi di Madonna, e 'l volto  
Benigni si mostrar sotto il bel velo,  
Quanto ebbe mai di bel Natura, e 'l Cielo  
In un soggetto sol vidi raccolto.  
Nel dolce sguardo i fui sì presto involto,  
Che Amor mi pose al cor un novo telo;  
E non trovando 'l cor, converse in gelo  
La carne, e l' ossa, a guisa d'uom sepolto.  
Così tremante, stupido, e conquiso  
Seguiva lei col capo umile e basso,  
Sperando ajuto nel voltar del viso:  
Ella il conobbe, e 'n se ritenne il passo,  
E benigna voltossi, e con un riso  
I spirti tolse; ed io rimasi un sasso.



## CANZONE I.

**O** Cchi lassì , piangere  
 Il vostro danno ; che cagion n' avete.  
 Nelle dolci , amorose fiamme , ardenti ;  
 Oltra il pensier , che con Madonna ognora ,  
 Come in suo proprio albergo , fea dimora ;  
 Conforto alcun più grato  
 Non ho provato , occhi , del vostro mai ,  
 Mentre quelle lucenti ,  
 E vaghe ciglia miravate , e i rai  
 Ch' uscivan di lor fore ,  
 Mandati da un sincero , e fido amore .  
 Madonna è morta , e seco il vostro bene ;  
 E però giustamente si conviene ,  
 Se il riveder v' è tolto  
 Il bel leggiadro volto ,  
 Ch' eravate mirandol lieti tanto ,  
 Ch' altro di voi non sia che pianto , e pianto .

## SONETTO II.

**A** Hi belle membra , che coperte siete  
 Da questo freddo , avventurato sasso ,  
 Quanti sospir dal cor afflitto e lasso ,  
 E da' trist' occhi lagrime traete !  
 Così sepolte il mio pensier tenete ;  
 E non sia mai di contemplarvi calso  
 Se di morte nò arrivo al duro passo ,  
 Che voi provato innanzi tempo avete .  
**O** vaghe ciglia , o man pulite , o petto ,  
 Ove tante d' Amor fur gentil' opre ,  
 Che mi ritiene il vostro dolce aspetto ?  
 Poi che tutt' il mio ben qui si ricuopre ,  
 Non è mia vita per sentir diletto ,  
 Ch' in pianto sol convienfi che s' adopre .  
 SO-



## S O N E T T O III.

**H**Ai tolto agli occhi il suo beato obbietto,  
 Invida Morte, ed alla speme mia,  
 Togliendo con tua falce strana, e ria  
 Colei ond' io prendeva ogni diletto.  
 Ma l'alto suo valor, che nel suo petto  
 Vive sempre, e vivrà ovunque sia,  
 E l' unica beltate, e leggiadria  
 Non curan nè l'altrui, nè 'l suo dispetto.  
 La memoria ritien tanto di lei  
 Che accontenti ch' io ne sapessi Amore  
 Con atti, con parole, e pensier miei.  
 Egli è ben ver che per minor dolore  
 Là dove ella s' attrova esser vorrei;  
 Che qui veder non spero il suo splendore.

## C A N Z O N E II.

**L**Assò, morta è colei  
 Che sempre seco avea i pensier miei;  
 E per la sua partita  
 Tutti seco gli ha tratti ad una vita.  
 Così senza pensier mi ritrov' io,  
 Altro che di morire,  
 E che sia, dopo il suo, prest' il fin mio.  
 Che t' sto che m' accolsi che finire  
 Per la sua morte convenia mia speme,  
 Come chi 'l peggio teme,  
 Cerca dal mal ov' egli è posto uscire;  
 Perchè senz' ella io non posso aver bene;  
 Tal mia alma, che sostiene  
 Al mondo affinni, brama seguirarla;  
 Nè io so meglio dal dolor ritrarla.



## SONETTO IV.

**V**Ogli, Padre del Ciel, che l'alma torni,  
 Compensando le colpe, e gravi offese,  
 Al suo Signor, che per patir giù scese  
 Volentier, non curando mondan scorni.  
 Libera in pace da infernal soggiorni  
 Vive, pensando non mutar paese,  
 Ed è ver te cotanto discortese,  
 Ch'anco in profondo temo la ritorni.  
 Così è sopposta nel terrest' inganno,  
 Che sempre brama di veder tal gioco;  
 Tanto le piace quel che più le noce.  
 Rittrála, Signor mio, da sì gran danno,  
 Che partendo di qui, giunga a quel loco  
 Che chiaro le farà tua santa voce.

*Rime del Sanazzaro, copiate da un' altro Codice pure Cartaceo in 4. di Rime varie, esistente nella Libreria dello stesso Signor Apostolo Zeno; più recente, e più male scritto,*

## CANZONE III.

**C**He pensi, o indietro guardi, anima trista?  
 Tempo è da chiuder gli occhi,  
 Almen per non veder cosa men bella.  
 Partito è 'l Sol che ne solea dar vista,  
 E par che non li tocchi  
 alcun pensier di te sua fida ancella;  
 Che l' una è l' altra stella,  
 Le gemme, e l' oro, la neve, e le rose  
 Ne sono in tutto ascosse  
 Per lo suo dipartir; e 'l dolce viso  
 Ne ha tolto agli occhi nostri il paradiso.  
 Vago



Vago giardin, tu fai ben quanto è grave  
 Il mio danno, anzi il nostro;  
 Ch'avem ambo perduto un sì bel fiore.  
 L'aer vicin, che pien d'ardor soave  
 Rasserrenava il chiostro,  
 Torbido è fatto: e ben mostrò dolore,  
 Perchè sentiva amore  
 Ogni fior sottoposto a sì bel piede;  
 E dov'ella si siede  
 E 'l delicato lembo all'erba sparse;  
 Chi non l'ebbe, si dolse, e chi l'ebbe, arse.  
 Partita è la tua gloria, e tu nol senti,  
 Che mentre ella gioiva  
 Nell'albergo gentil, tuo pregio fue:  
 Or tu ten piangi al suon de' miei lamenti,  
 Che sol di se ti priva,  
 E già vanno in obbligo le laudi tue.  
 Io vinto dalle sue  
 Luci, rimango cieco, e senz'appoggio  
 Così di poggio in poggio  
 Vo contando alle selve i miei martiri,  
 Rompendo il ciel con più caldi sospiri.  
 Oimè, che'l saggio, e grazioso volto.  
 Altrove ognun contenta  
 Col caro lampeggiar de' suo' be' rai:  
 Il mio cor porta alle sue trecce involto,  
 E dì e notte il tormenta,  
 A tal, che infino a qui sento i suoi guai;  
 Perchè io non spero omai  
 Di vederlo mai più, com'io già il vidi.  
 Ahi, alma, in che ti fidi?  
 S'ogni nostro piacer passa, e non dura,  
 In quest'opre mortal tutt'è ventura.  
 Caldo pensier mel forma innanzi, come  
 Chi nel suo albergo torna;  
 E parmi ognor udir sua voce altera:  
 Veggio il bel ciglio, ov'è dipinto il nome



Che nel mio cor soggiorna ,  
 Credendo esser nel ciel , come dianzi era .  
 Poi ch' io comprendo vera-  
 mente esser dilungato il mio conforto ,  
 Freddo , attonito , e smorto ,  
 Com' uom fatto di marmo allor divento ,  
 Vedendo il mio pensier portarne il vento .  
 Erbe , e fior che sentiste il divin lume ,  
 E voi , donne , che i suoi  
 Raggi vedeste , e udiste le parole  
 Da trar un monte , e d' acquetar un fiume ;  
 Piangete meco , poi-  
 chè s' è da noi partito il nostro Sole .  
 Già di me sol non dole ,  
 Ma di noi , che del suo calor sem privi .  
 Amor , perchè assentivi  
 A tanto male ? or non bastava il mio  
 Senza sollicitar l' altrui desio ?  
 Rendi alla vita nostra il vero specchio  
 D' ogni forma , e virtute ,  
 E tornar la speranza al primo oggetto .  
 Minor mal fora , se non era meglio .  
 Levarmi ogni salute ,  
 Che la preferzia del suo bello aspetto ;  
 Ch' uno sincer diletto  
 Non è ben che 'l pareggi : e non è male  
 Alla perdita eguale .  
 Sicchè provvedi tu ; che 'n tua bilanza  
 E' riposta la tema , e la speranza .  
 Sospir dolenti , e rozzi ,  
 Per voi farebbe , andar a cui v' intenda ,  
 Acciocchè si comprenda  
 Che 'l sfrenato desio che fuor vi tragge ,  
 E' noto a monti , a fiumi , a selve , a piagge .



## CANZONE IV.

**S**pirto cortese, che sì bella spoglia  
 Lasciando in terra, sei salito al cielo  
 Per le degne virtù che 'n te fur sempre,  
 Perchè accendesti d' uno ardente zelo  
 Così fervidamente ogni mia voglia,  
 Che mi fur grate l' amorose tempre;  
 Tanto, lasso, convien ch'io mi distempre,  
 Desiando venir là ove sei gito,  
 Per lo tuo dipartir da noi sì presto;  
 Ch' altro esser più molesto  
 Del mio non è, nè di peggior partito:  
 Che poi che mia speranza in tutt' è morta  
 Di riveder la luce alma e soave  
 Che solea uscir da que' begli occhi fore,  
 Che per sua stanza tenne un tempo Amore;  
 E d' udir il parlar che par non ave  
 D' alto saper, il mio pensiero apporta  
 All' alma mia, ch' ognor più si sconsorta  
 Di star al mondo, un sol fermo desio  
 Morir per rivederti, ogni ben mio.  
 So'amente per te m' era sì grata  
 Questa vita mortal, fragil, noiosa,  
 Spirto, più che mai fosse altro, gentile,  
 Per la dolce tra noi fiamma amorosa,  
 E de' nostri desii la speme usata:  
 Poi che lasciando questo loco umile,  
 Possiedi il Ciel, conviemmi cangiar stile:  
 E laddove di star desiava al mondo  
 Per contemplar il tuo leggiadro volto,  
 In cui sempre raccolto  
 Era'l ben mio, ch'io veggio or posto al  
 fondo,  
 D' uscirvi i prego, e veder presto il fine  
 Del mio esser qui rimasto in tant' inganai.



Lasso, che for d'ogni credenza privo  
 Son di quel lume risplendente e vivo  
 Che soleva addolcir tutti i miei affanni,  
 Da quelle luci uscendo alme e divine,  
 Che alla calda stagione, ed alle brine  
 Con un solo voler fermo e sincero  
 Tenne fiso in Madonna il mio pensiero.

○ disavventurata sorte mia!

Un picciol marmo copre quelle membra  
 Ch' oltr' al corso mortal facevan bella  
 Colei, che giorno e notte la rimembra  
 Il pensier stanco, e sempre la desia,  
 \* E certo benchè veder non posso ella  
 In questa vita; ah! empia Morte fella,  
 Non ti mosse a pietà quella beltate  
 Ch' allor allor fiorìa negli anni suoi?  
 Sicuramente puoi

Dir che 'n questa, ed in null' altra etate  
 La falce tua fior sì leggiadro colse.

Almen, poi che di torlo a te pur piacque,  
 Non foss' io qui rimasto lagrimando,  
 E di quiete, e di riposo in bando:  
 Quel dì che la miadonna morta giacque,  
 Tanto quest' alma mia di te si dolse,  
 Invida, strana Morte che si volse  
 Subito disperata da ogni canto

Ad un senz' alcun fine amaro pianto.

Fatti son gli occhi miei duo vivi fonti  
 Pe' l tanto lagrimar la notte e' l giorno,  
 E non fien mai, per quel ch' io veggio,  
 asciutti,

Se pria, lassando lo mortal soggiorno,  
 Non mi dà il mio destin che là su monti  
 Ove son gli altri lieti spiriti tutti  
 Intorno a te, bell' alma, ricondutti;  
 Com' al valor che dimostrasti in terra,  
 In che sempre tenn' io fisa mia spene,

Giu-



Giustamente conviene.

D' ogni martiro in l' amorosa guerra  
Potemi un sol de' sguardi tuoi far casto:  
Ma quel ch' ora m' affanna così forte,  
Poi che 'l tuo lume riveder non posso,  
Dall' afflitto mio petto esser può scosso  
Per l' aspra solo, inelorabil Morte:  
E, a quel ch' io provo in questo viver basso,  
Non si trova del mio spirto più lasso,  
Ch' io son di me sol per affanno trarne  
Quanto al mondo vivrà questa mia carne.

Non piango il tuo salir al santo coro  
Nell' empireo ciel, spirto beato;  
Anzi ne godo, perchè uscito sei  
Di questo angoscioso mortal stato;  
Ma grido solamente, e discoloro,  
Che la mia pace, e ciascun ben perdei  
Quel dì che dipartisti da colei  
Che stampata ritengo in mezzo 'l petto,  
Con li sembianti suoi pietosi e casti,  
E me quivi lassasti  
Per mai più non gustar alcun diletto.  
Riviemmi alla memoria quel sospiro  
Che da me trasse nel principio il strale  
Ch' uscì da quei begli occhi \* lucenti:  
E quei pensier che seguir poi sì ardenti,  
Che, come piacque al mio destin fatale,  
Di soverchio piacer tanto invaghiro,  
Che, non potendo scerner il martiro,  
Solamente pascevan di dolcezza;  
Ed or son fatti colmi di tristezza.

Come il giorno sarebbe senza luce,  
E senza lieti fior la primavera,  
Tal è senza vaghezza ora quel loco  
Ov' abitar solea la donna altera,  
Che fu vivendo di mia vita duce:  
Partendo ella, partì seco ogni gioco;



E l' aer comincioffi a poco a poco  
 Ad oscurar, e non si vider piante  
 Fiorir più d' indi, nè verdeggiar l' erba,  
 Ch' esser solea superba  
 Mentre era tocca da sue vaghe piante.  
 E se insensibil cose fan palese  
 Per la morte di lei tanto suo affanno,  
 Che debb'io far, che son pur d'uman senso;  
 E a tutt' ore intensamente io penso  
 Del mio sì grave inestimabil danno;  
 Altro che pianger, che mie voglie accese  
 Nel suo morir fur per tal modo offese,  
 Ch' io persi di gioire ogni speranza  
 In tutto 'l tempo che star qui m'avanza?  
 Canzon, c' hai tanti affanni, riman feco,  
 Nè ti curar di gir molto fra' lieti  
 A cui sia l' amoroso esser felice;  
 Che star ov' è piacer si ti disdice,  
 E poi del pianto gli occhi miei n' acqueti.  
 So che del mio dolor assai ven teco,  
 Ma mille volte, e più restane meco.  
 Chi sa, ti legga, qual martir si prova  
 Da chi for di speranza esser si trova.





## CANZONE V.

**M**Ai non vo' più cantar, com' io solea,  
 Ch' altri non si dolea; ma s' io ritorno  
 All' usato soggiorno, ove sì presto  
 Persi, per non mirar dove volgea  
 Mia vista, che si leva d' ogni intorno,  
 Persi con mio gran scorno di me il resto;  
 Forse farò più destro. E tal ch' or osa  
 Far mia vita noiosa, quando vada  
 Per altra strada, benchè sia ritrosa,  
 Superba, e disdegnosa,  
 Pur converrà ch' io ponga giù la spada:  
 E quel ch' or si m'aggrada, s'io l'impetro,  
 Convien ch'io'l ferbi col bel tempo verde,  
 Perchè tanto si perde,  
 Quanto si lascia alle sue spalle dietro.  
 Voi dite ch' io m'impetro, ed io ben so  
 Quel ch'oggi far si può; ben m'intend' io.  
 Lieve soma è un bon fio sì, ma a tenerlo  
 Non basteria . . . . . Or non più, nò,  
 Che sì gonfiato ha'l Po mio picciol rio,  
 Che dove più m'invio per mantenerlo,  
 Men spero di riaverlo, onde mi doglio,  
 Però ch'a quel ch' io voglio non risponde,  
 Anzi s'asconde al sol, come d'orgoglio  
 Non son quel ch'esser foglio.  
 Sì circondan mia nave orribil onde.  
 Tal si pasce di fronde, e fior tal brama,  
 Che visto ad or ad or s'appiatta, e fugge:  
 Tal si dilegua, e strugge  
 Per cui sua morte di continuo chiama.  
 Proverbio: *Amichi i' ama*, è fatto antico.  
 I' l' so; però tel dico: ma giovare  
 Forse potria cercare altro paese.



Non son di leggier fama così amico  
Ma se 'l Ciel m'è nemico, lascia andare;  
Benchè duro è imparare alle sue spese.  
Deh perchè sì cortese fuor d'ufanza  
Mi diede allor speranza? ma s'io fui  
Spinto d'altrui, il tempo che m'avanza  
( \* Finito mia altra stanza )  
Non già d'Amor, ch'io non mi fido in lui,  
Ma seguirò colui che fra suo gregge  
Già mi raccolse, e pregherò mi erga  
La mente ov'egli alberga,  
E dove il ver si vede aperto, e legge.  
Ei gli erranti corregge; ivi s'intende;  
Il ben chiar si comprende: chi altra piglia  
Via, non è meraviglia se si sprezza.  
Ah dura d'Amor legge! spesso scende  
Dal vero chi t'attende molte miglia;  
Nè val s'ei s'affottiglia, poi che avvezza  
Ha l'alma a tua dolcezza sì soave,  
Di por giù 'l peso ch'ave, e ch'egli volse  
Istesso, \* e alle sue spalle grave:  
Benedetta la chiave  
Che di tanti lacciua 'l mio cor sciolse;  
Che se allor ben mi dolse, or più non dole.  
Ond'io ringrazio l'alto mio Signore,  
Che in me spento ha in poche ore  
L'ardor ch'appena Morte spegner suole.  
Non voglio più parole accorte, e sagge  
In alme sì selvagge. Or altra cura  
Men faticosa, e dura, altro costume  
Coglier vo', non viole per le piagge,  
Che quel che mi sottraggè ogni paura,  
Mi tira, e fura al suo benigno lume;  
Onde fa gli occhi un fiume, e 'l tristo volto  
Mi bagna, quando ascolto e vedo 'v'fia  
Quasi per gelosia misero colto,  
Se il mio Signor raccolto

Non



Non mi avesse condotto in altra via.  
 Ah dura sorte, e ria, di quanti affanni  
 Cagion fei! bene stolto è chi ti segue:  
 Chi guarda alle tue tregue,  
 Al fin squarciatine riporta i panni.  
 Presto sen volan gli anni, ed io ancor nido  
 Non ho; ch'io non mi fido in quel ch'  
 io odo:  
 Se'l presente non godo, peggio aspetto.  
 Non fia alcun che m'inganni, che s'io rido  
 In fronte, nel cor grido, e piango in modo,  
 Ch'io me ne struggo, e rodo. gran disdetto  
 Certo fu il mio, che stretto m'ebbe av-  
 vinto;  
 Ma da tanti mal cinto fui, ch'un dito  
 Mi trovo quasi estinto  
 Da chi ancor una fiata non m'ha udito.  
 Lei che m'ha'l cor ferito, se nol salda,  
 Poco tempo m'arà più seco vivo;  
 Che dir ad altri schivo  
 Il foco sol che notte, e dì mi scalda.





## SONETTO V.

**Q**ual anima ignorante, e qual più faggia,  
Qual uom mortal, qual dio, qual  
    donna, o diva,  
Qual antro, prato, fiume, o selva, o riva,  
Qual abitata, o solitaria spiaggia,  
Qual fera è sì riposta, o sì selvaggia,  
Qual lauro in aria cresce, o quale oliva,  
Che non sappia, il mio mal donde deriva,  
Ed di sì grave ardor pietà non aggia?  
Qual parte oggi del mondo è che non sia  
Delle lagrime piena, e di lamento,  
Delle voci, sospiri, e doglia mia?  
Cosa non giace omai sotto la via  
Del sol, che non conosca il mio tormento,  
Se non sola colei che sol vorria.





*Rime del Sanazzaro , copiate da un Codice  
Cartaceo dell' Illustriss. e gentilissimo  
Sig. Cavaliere Anton-Francesco  
Marmi , Fiorentino .*

## C A P I T O L O .

**D**Ura passion , che per amor sopporto !  
Veggio di nuove spoglie il mōdo adorno ;  
E non veggio il bel volto che m'ha morto.  
La già poc' anzi nuda terra intorno  
Rivestir veggio di novei colori ,  
E 'l sol più vago rimenarne il giorno .  
Veggio natura , e mille varj fiori  
Pinger le verdi rive , a sol conforto  
Dell' alme accese in gli amorosi ardori :  
Veggio gli augei cantar a suo diporto ;  
Li veggio ricercar le verdi fronde ;  
Ma nō veggio il bel volto che m'ha morto.  
Ogni animal che volentier s' asconde ,  
Ricerca veggio le segrete ombrette ;  
E più tranquillo il mormorar dell' onde .  
Veggio scherzando le lascive aurette ,  
Che fan col mormorio tra piagge accorto  
Soavemente tremolar l' erbette .  
Veggio ogni colle colorir , che smorto  
Fu prima dal candor di bianca neve ;  
Ma nō veggio il bel volto che m'ha morto.  
E veggio Amor , che con faette leve  
Ogn' indurato cor punge , e riscalda ;  
E dopo qualche duol pace riceve .  
E dove prende sua catena salda ,  
Veggio speranza ogn' or farsi maggiore ,  
Quanto più cresce la sua voglia calda .  
Così



158      DELLE RIME DEL  
Così vedendo veggio il mio dolore,  
    Quel che di bello al mondo il tempo ha  
        porto;  
    Che quanto veggio mi tormenta il core,  
Non veggendo il bel volto che m' ha morto.

S O N E T T O    V I .

**N**On mai più bella luce , o più bel sole  
    Che 'l viso di costei, al mondo nacque :  
    Nè valle ombrosa , erranti , e gelid'acque  
    Bagnar più fresche , e candide viole .  
Nè quando l' età verde aprir si suole  
    Rosa giammai sovra bel lito giacque :  
    Nè mai suono amoroso al mio cor piacque  
    Simile all' onorate sue parole .  
Dal bel guardo vezzoso par che fiocchi  
    Di dolce pioggia un rugiadoso nembo ,  
    Che le misere piaghe mi rinfresca .  
Amor s' è posto in mezzo a' suoi begli occhi,  
    E l' afflitto mio cor si tiene in grembo ,  
    Tropo ardente favilla a sì poc' esca .





## SONETTO VII.

**G**l'orni mal spesi, e tempestose notti,  
 Ondeggianti pensier, vani desiri,  
 Singulti spessi, e voi caldi sospiri  
 Al mezzo del cammin troncati, e rotti:  
 Noioso rimembrar, passi 'nterrotti,  
 Sperar incerto, innumeri martiri,  
 Eterno duol, ch' ognormi scorgi, e tiri  
 Sfogarmi 'l dì tra mille oscure grotti:  
 Immaginato ben, fidato inganno,  
 Sogni pieni d'error, grave lamento,  
 Sordo, cieco, crudel, falso tiranno.  
 Sollecito timor, fermo spavento,  
 Date ormai pace o tregua al lungo affanno:  
 O sia tanto 'l piacer, quant' è 'l tormento.

## CANZONE VI.

*Da un picciolo Codice Cartaceo MS. della  
 Libreria della Salute di Venezia.*

**P**Erchè piangi, alma, se del pianto mai  
 Fin non sperì a tuo' guai?  
 Per questo sol piango io;  
 Che se gli affanni miei  
 Prometteffer riposo al pianto mio,  
 Tanta letizia della speme avrei,  
 Che pianger non potrei.  
 Però for di speranza,  
 Lacrimar sol mi avanza.

CAN-



## CANZONE VII.

*La quale in un Codice MS. Cartaceo in 4. del Signor Apostolo Zeno, diverso da' due accennati, mettesi in dubbio se sia del Sannazzaro, o del Cotta: ma nel secondo di que' due è posta sicuramente come Poesia del suddetto Cotta.*

**S**O ben, che non aita  
Lo mio affannato petto  
Il dir mie pene a chi mia morte vole:  
Ma chi perde la vita,  
E 'l ben dello 'ntelletto,  
Ben perder puote ancora le parole.  
E chi da ver si dole,  
Celar non può il dolore.  
Sicchè con aspri stridi  
Forza m'è omai ch' io gridi  
Che mia donna, mia sorte, e'l mio Signore  
Son accordati insieme  
A trarmi tormentando all'ore estreme.  
La bella donna, e cruda,  
Poi che di me s' accorse,  
Mostrò d'aver graditi i miei desiri;  
Ed or, ridendo, ignuda  
La bella man mi porse:  
Or di pietà si tinse a' miei sospiri:  
Or con soavi giri  
In me i begli occhi volse:  
E, per più assicurarmi,  
Talor disse d' amar mi.  
Così quella crudel il cor mi tolse;  
Ed io, che troppo credi,  
Mentre potea, da lei non mi difesi.  
Or



Or ito son tant' anzi,  
 Che ben ch' aperto i veggio  
 Ch' ella si piglia il mio penar a gioco;  
 Per tempo che mi avanzi  
 Potrò forse aver peggio,  
 Ma non mai rallentar il mio gran foco.  
 Nè giusto sdegno, o loco  
 Che per rimedio i cange,  
 Nè 'l rimembrar che m'ami  
 Altrui, e a se mi chiami;  
 Punto dell'ostinato effetto frange:  
 Anzi, com' io comprendo,  
 Quant'io cōtrasti più, più ognor m'accèdo.  
 Ond' ora lagrimando  
 Bestemmio la fortuna,  
 Che 'l bramato ritorno m'interdice:  
 E dico sospirando:  
 Chi fa, se forse alcuna  
 Mercè impetrata avessi? O me infelice!  
 Far mi potea felice  
 Un' ora, non che un giorno:  
 E ancor che fosse dura,  
 Pur a mia vita oscura  
 Asconder non potea quel sol adorno  
 Che splende nel bel viso,  
 E fa a chi 'l vede un dolce paradiso.  
 Or lunge è la mia luce;  
 E sì forte è 'l desir,  
 Che, se pur vivo, il vivere m'annoja:  
 E quanto ad altri luce,  
 Ed altri fa gioire;  
 A me fa notte amara, e accresce noja:  
 E meglio è assai ch'io moja  
 Per quel ch'omai mi creggia,  
 Per finir tante pene.  
 E per picciola spene  
 Sostiemmi, ch'ancor sia ch'io ti riveggia,  
Beata



Beata terra Giulia,  
Ove serena il Ciel la bella Giulia.

E Amor il dolce nome  
Sempre nel cor mi suona  
Per più mio affanno, e ogni altra cura svelle:  
Ed or dell' auree chiome,  
Or del bel sen ragiona,  
Or delle care, angeliche favelle,  
Or delle due alme stelle,  
Sol per mio mal sì vaghe,  
Or di quelle maniere  
Sì gentilmente altere:  
Et tutto fammi ognor più ardenti piaghe;  
E fa che tanto viva  
Quanto di lei o pensi, o parli, o scriva.  
E benchè è mortal duolo  
Veder che mi sia tolto  
Il ben ch' ognor men spero, e più desio;  
Pur talor mi consolo,  
Che mai celeste volto  
Fu come quel di cui son acces'io:  
E allor dell' ardor mio  
Fuor esser non vorrei;  
Anzi 'l morir mi piace,  
Tal è colei che 'l face:  
Così nè pò, nè vol partir da lei  
Il folle pensier vago:  
E così, lasso, del mio mal m' appago.  
Deh, se all' amata mia nemica arrivi,  
Canzone, piagni tanto,  
Che 'l duro cor s' intenerisca alquanto.

*Il fine di tutte le Rime del Sanazzaro.*



## VERSIONE LATINA

Dell' Egloga III. dell' Arcadia ,

F A T T A D A

FLAMINIO RAJO,

Esistente nel Tomo VIII. *Carminum Illu-  
strum Poetarum Italarum*, della nuova  
Edizione Fiorentina, pag. 47.

**R** Ipam gramineam super  
Fluminis, nemore in vago ,  
Quod semper virides novis  
Pingunt floribus herbæ ,  
Ductorem pecoris sacræ  
Vidi Palladis arboris  
Cinctum tempora frondibus  
Jam sub tegmine fagi :  
Qui, dum lux nitida extulit  
Se undis cærulei maris ,  
Tertio caneret die  
Martis ante Calendas .  
Cujus picti avium chori  
Responsum numeris daban t  
Voce suadivica simul  
Sub leni arboris umbra .  
Isque, ad splendida lumina  
Ut se vertit Apollinis  
Pulchri, dulcia fundere  
Cœpit carmina avena :  
Alme lanigeri gregis  
Custos, e thalamo exiens

Aurato



Aurato irradiat tu  
 Claro lumine cœlum.  
 Nativisque coloribus  
 Duc extempore floridum  
 Nunc ver, omnigenis sinum  
 Mille floribus ornans.  
 Tendas altius atque iter,  
 Per cœlos agitans equos,  
 Ut præter solitum foror  
 Mergatur mare vasto;  
 Quam lætos meditancia  
 Choros usque nitentium  
 Sectentur pede candido  
 Stellarum agmina cuncta.  
 Nam linquens Superum domos  
 Pavisti niveas oves,  
 Admeti ad vaga flumina  
 Olim, si meministi.  
 Valles, vosque reconditis  
 Rupes vallibus additæ,  
 Aspirate, abies, mihi,  
 Et cupressus, & alnus.  
 Nec foetus ovium magis  
 Infestos metuant lupos;  
 Ast orbis redeat prior,  
 Et Saturnia regna.  
 Et per celsa cacumina  
 Jam fagi pariant rosas  
 Albas, sentibus & rubens  
 Duris pendeat uva.  
 Stillent mellaque roscida  
 Altis quercubus, integris  
 Late fontibus effluat  
 Puri copia lactis.  
 Floribus niteat novis  
 Tellus, atque animalia  
 Pellant duritiem procul



Cuncta e pectore sævo.

Assultentque Cupidines

Hinc mille aligeri, at faces

Nunc abstant rapidas simul,

Ardentesque sagittas.

Et cantus nemorum Deæ

Candidæ moveant choros,

Et Fauni hircipedes, Dei

Silvarumque virentum.

Rideantque nitentia

Prata, & garrula fontium

Lympha, ac diffugiant polo

Atra nubila toto.

Ipsa hoc purpureo die

Advenit decor æthere

Ab alto, ac superum sacra

E domo incluta virtus.

Quare erroribus obrutus

Cæcis plurima sæcula,

Nunc pudicitiam polo

Delapsam videt orbis,

Fagorum hoc ego cortice

Scribo in saltibus omnibus,

Ut plantæ virides sonent

Nunc omnes Amarantham.

Amara hæc mihi pectoris

Eluit, miser ut graves

Luclusque, & gemitus traho

Corde tristis ab imo.

His dum montibus aviis

Errabunt celeres feræ

Pascentes, geret ardua &

Frondes pinus acutas;

Currentque impete limpidi

Fontes murmure blandulo,

Quos illa excipiat sinu

Molli semper amore;

Dum



Dum spes, atque dolor premet

Illos anxius, intima

Quorum pectora commovet

Aura dulcis Amoris;

Nomen, luminaque, & manus,

Crinesque illius, hæreat

Quæ mi sæviter ossibus,

Noscent omnia sæcla.

Quam sævam modo, & asperam

Vitam ducimus, efficit

Hæc, ut mi lepida, & simul

Dulcis esse videtur.

Cantilena, precabere,

Si quisquam lepor est tibi,

Faustus, ac nitidus dies

Ut sit mi usque serenus.





COSE DEL SANAZZARO. 167

TRADUZIONI

DI DIECI EPIGRAMMI LATINI

D E L

S A N A Z Z A R O

IN LINGUA TOSCANA,

Che si leggono al foglio M. ii. e segg.  
del libro intitolato: *Versi, e Regole della  
Nuova Poesia Toscana. Roma M.DXXXIX.  
per Antonio Blado d'Asola. in 4.*

DELL' AMOR FUGGITIVO.

Epigr.lib.2. pag.220. Editionis Cominianæ.

**V**Enere cercando va 'l figlio per ogni  
paese:

Egli si nasconde nelle midolle mie.

Che faccio, o misero? duro figlio, durissi-  
ma madre;

In me gran forza tengono ed ambidue.

S' i 'l nascondo; i vedo, che gran face m'  
arde le membra:

S' il scopro; ah quanto fiero nimico fia!

Che più? non batter cerca ella il figlio fugace.

Ma del sangue mio vuol dura guerra fare.

Celati qui dunque; ma 'ncendimi l'ossa soave;

Altro fido albergo non troveresti mai.

D I



168 VERSIONI D' ALCUNE  
DI VENEZIA , E ROMA .

Epig. lib. 1. pag. 183.

**N**El vago sen d' Adria Nettunno Ve-  
nezia vedendo,  
Ch' a tutto il largo pelago leggi dava,  
Loda or quanto fai Roma , Giove , e in-  
nalzala , disse ;  
Oppon l'altiere mura di Marte tuo .  
Se 'l Tebro innanzi poni del Mare ; una  
ed altra rimira,  
Quella , dirai , la fecer gli uomini , que-  
sta i Dei .

A V E N E R E .

Epigr. lib. 1. pag. 184.

**A** Che , bella Dea , mi ti mostri cor  
occhj benigni ,  
Se sì acra il petto , Venere , m'ardi poi  
A' divi disdicesti : dunque o con fronte serena  
Dammi pace , o guerra fammi con oc-  
chio reo .



A VE-



A V E S B I A .

Epigr. lib. 1. pag. 193.

**O** Quanto in varie cure , Vesbi a , volto  
mi trovo!

Ardo , e da questo fuoco pur acqua cade.  
Son Nilo , ed Etna sono . spegnete le fiam-  
me vivaci ,

O lagrime ; o fuoco , seccami tal la-  
grime .

A D U N O A M I C O .

D I S E S T E S S O .

Epigr. lib. 2. pag. 209.

**V** Eggioti pensoso , come in un lago  
non mi risolvo ,

Perchè non mi vedi secche le guance  
mai .

Più pensoso i vivo , come i non son fatto  
faville ;

Ch'in mezzo al petto sempre cocenti sono.  
Ma perchè possa restare all'aspro dolore ;

Con lagrime spesse temprami , Amor ,  
le faci .



170 VERSIONI D' ALCUNE  
DI VENERE, E DIANA,

Epigr. lib. 2. pag. 203.

**V**ENERE veggendo nelle selve inculta  
Diana,  
Risene: ed anco reti, dissele, tendi, Dea?  
Perchè non tenda, rispose, or i lacci al-  
le fiere.  
Se te 'l zoppo tuo sposo con essi prese?

D' AMORE, E GIOVE.

Epigr. lib. 2. pag. 208.

**M**OLTO d' Amor fiero con Giove si dol-  
se Diana,  
Che di ferir gli altri troppo era sempre  
vago.  
Allor chiamatelo, disse il padre sommo  
ad Amore,  
Spezzerà esto mio folgore i dardi tui.  
Il lascivo Dio soggiunse, le penne movendo,  
Che fia s' or anco reso il folgore, Ci-  
gno sei?

D' AMA-



D' A M A R A N T A .

Epigr. lib. 2. pag. 201.

**S**E 'l ver dir mi lece , qui giace Ama-  
ranta ; che o fu  
Venere , od almeno a Venere-fu simile .

ALLA SUA DONNA .

Epigr. lib. 1. pag. 192.

**D**Ammi, luce almamia, baci tanti fu-  
rati foave ,  
Quanti al Vate suo Lesbia dolce dava .  
Ma che pochi i dico , se chiesene pochi  
Catullo ?  
Pochi faran certo , s' annoverati sono .  
Dammene , quante mai in ciel stelle , ed  
arene ne' liti ,  
• E frondi in selve , ed erbe ne' campi  
vedi ;  
Quanti augel l' aria , quanti il mar pesci  
richiude ,  
Quanti soavi favi tessono tutte l' api  
Se mi dai tanti baci , delli divi la men-  
sa rifiuto ;  
E' l vaso che porger fuol Ganimede vago .



172 VERSIONI D' ALCUNE  
AL SEPOLCRO DI MASSIMILLA.

ENDECASILLABO.

Epigr. lib. I. pag. 182.

**Q**ui, qui fermati tu che' passi muovi,  
Che qui posasi chiusa Massimilla;  
Con qual giacciono ed anco i freddi  
Amori,  
Le tre Grazie, col Piacer, co' Giochi.  
Tale stanza funesta l' empia Cloto  
Del letto in vece dielle del marito,  
Tal duolo al padre die, tale alla madre,  
De' balli in vece, delle dolci nozze.  
Che cosa or, viator, sicura stimi?  
O poterfi goder felici tempi?  
Se chi fu cara gioja a' giovenetti,  
E splendor vero delle giovenette,  
Or qui posasi morta Massimilla;  
Pianto, e lungo dolor de' giovenetti, e  
Doglia, e lagrime delle giovenette,





# TAVOLA

## DI TUTTE LE RIME

### DEL

## SANAZZARO.

Quelle senza alcun segno sono le approvate dal Sanazzaro, e da lui indirizzate a Cassandra Marchesa: le notate colla † sono quelle della supposta III. Parte; e coll' \* le aggiunte dalli Sigg. Volpi.

### A

- Son.\* **A** *Hi belle membra, che coperte siete* 144  
*Abi letizia fugace, ah! sonno lieve,* 68  
*Al corso antico, alla tua sacra impresa,* 43  
*Almo monte; felice, e sacra valle;* 96  
*Almo splendor, perchè con mesta fronte* 27  
 Canz. *Amor, tu vuoi ch'io dica* 59  
*Anima eletta, che col tuo Fattore* 25

### B

- Canz. *Ben credev' io, che nel tuo regno,*  
*Amore,* 39



## C

<i>Cagion sì giusta mai Creta non ebbe</i>	48
<i>Candida, e bella man, che sì sovente</i>	49
<i>Cara, fida, amorosa, alma quiete,</i>	38
<i>Cari scogli, dilette e fide arene,</i>	56
<i>Cercate, o Muse, un più lodato ingegno,</i>	62
Canz. * <i>Che pensi, o indietro guardi, anima</i> <i>trista?</i>	146
<i>Chi vuol meco piangendo esser felice,</i>	82
<i>Clizia fatto son' io: colui sel vede</i>	76
<i>Così dunque va 'l mondo, o fere stelle?</i>	34

## D

<i>Dal breve canto ti riposa, o Lira,</i>	42
† <i>Del funesto arbor l'ombre oscure, e spesse</i>	111
<i>Dolce, amaro, pietoso, irato sdegno,</i>	41
<i>Due peregrine qui dal paradiso</i>	44
<i>D'un bel, lucido, puro, e freddo oggetto</i>	37
Cap. * <i>Dura passion, che per amor sopporto!</i>	157

## E

<i>Ecco che un' altra volta, o piagge apri-</i> <i>che,</i>	46
<i>Eolo, se mai con volto irato, e fero</i>	64
<i>E' questo il legno, che del sacro sangue</i>	96
<i>Eran le Muse intorno al cantar mio</i>	24



## F

- † *Famosi celli , alteramente nati ,* 112  
*Fra tanti tuoi divini alti concetti ,* 87  
 Farf. † *Fuggi , fuggi dolente ;* 123  
*Fuggi , spirito gentil , fuggi lo strazio ,* 44

## G

- Canz. *Già cominciava il Sol da' sommi colli* 27  
 \* *Giorni mal spesi , e tempestose notti ,* 159  
*Gloriosa , possente , antica madre ,* 93

## H

- \* *Hai tolto agli occhi il suo beato obbietto ,* 145

## I

- I begli occhi ch' al Sole invidia fanno* 75  
*Icaro cadde qui : queste onde il fanno ,* 82  
 Canz. *Incliti spirti , a cui fortuna arride* 71  
 Canz. *In qual dura Alpe , in qual solingo , e*  
*frano* 84  
 Canz. *In quel ben nato avventuroso giorno ,* 38  
*Interdette speranze , e van desio ,* 83  
 Canz. † *Io vo' cangiar l' usato mio costume ,* 121  
*Ite , pensier miei vaghi , ai dolci rami* 55



## L

- L'alma mia fiamma, oltra le belle bella, 35*  
*L'alto, e nobil pensier che s'è sovente 56*  
 Capit. *La notte, che dal ciel carica d' obbligo, 105*  
*Lasso, che ripensando al tempo breve 33*  
*Lasso me, non son questi i colli, e l'acque 83*  
 Canz. *Lasso, morta è colei 145*  
*Lasso, qualor fra vaghe donne, e belle 26*  
*La veste, Signor mio, che 'n foco accesa 92*  
*Le dubbie spemi, il pianto, e'l van dolore, 95*  
*Le tue vittoriose, e sacre Rote, 43*  
*Liete, verdi, fiorite, e fresche valli, 88*

## M

- Madonna, quel soave, onesto sguardo 76*  
 Canz. \* *Mai non vo' più cantar, com'io solea, 133*  
*Mandate, o Dive, al ciel con chiara fama 33*  
*Mentr'a mirar vostr'occhi intento io sono, 81*  
*Mentre ch' Amor con diletto inganno 24*  
*Mirate, donne mie, l'alma dolcezza 57*

## N

- Canz. *Non fu mai cervo sì veloce al corso, 94*  
 \* *Non mai più bella luce, o più bel sole 158*  
 Canz. *Non mi doglio, Madonna, anzi mi glorio, 70*  
*Non quel che'l vulgo cieco ama, ed adora, 26*

Canz.



## O

- Canz. \* *Occhi lassi, piangete* 144  
*O di rara virtù gran tempo albergo,* 74  
 Canz. *O fra tante procelle invitta, e chiara* 29  
*O gelosia, d' amanti orribil freno,* 42  
 Cap. † *O lieta piaggia, o solitaria valle,* 113  
*O man leggiadra, o terso avorio bianco,* 53  
*O mondo, o sperar mio caduco, e frate;* 97  
*Or a te s'io tutt' al mio petto infusa* 47  
 Canz. *Or son pur solo, e non è chi m' astolti* 50  
*O sonno, o requie, e tregua degli affanni,* 67  
*O vita, vita nò, ma vivo affanno,* 36

## P

- Parrà miracol, Donna, all' altra etate,* 58  
 Canz. \* *Perchè piangi, alma, se del piutto mai* 159  
 † *Perchè, s' io guardo, 'l sguardo ognor*  
*mi rendi,* 112  
*Piangea la Terra, e con sospiri al cielo* 34  
 \* *Presago di sì rara e degna sorte* 142

## Q

- \* *Qual anima ignorante, o qual più sag-*  
*gia,* 156  
*Qual chi per ria fortuna in un momento* 86  
*Qual fallo, Signor mio, qual grave offesa* 26  
 Canz. *Qual pena, lasso, è sì spietata, e cruda* 77  
 \* *Quando i begli occhi di Madonna, e*  
*'l volto* 143  
 Canz. *Quando i vostri begli occhi un caro velo* 48  
*Quante grazie ti rendo, amiche stelle,* 47  
*Quel che vegghiando mai nò ebbi ardire* 69  
*Quella che all' umil suon di Sorgia nacque,* 62  
 Canz. † *Quella virtù che del bel vostro velo* 119  
*Quest' anima real, che di valore,* 32



## R

*Ripensando al soave onesto sguardo , 53*

## S

Capit. *Scorto dal mio pensier fra i sassi , e  
l' onde , 100*

*Scriva di te , chi far gigli , e viole 75*

Canz. † *Sdegnasi il tristo cor talor , s' avvien  
ne 117*

*Se fama al mondo mai sonora , e bella 25*

*Se mai morte ad alcun fu dolce , o cara , 58*

Capit. *Se mai per meraviglia alzando il viso 98*

*Senza il mio Sole in tenebre , e martiri , 66*

Canz. *Se per colpa del vostro fero sdegno , 63*

*Se per farmi lasciar la bella impresa , 58*

*Se fur vera umiltà , Madonna , omai 92*

*Se quel soave stil , che da' prim' anni 23*

*Serivolgendo ancor l' antiche istorie , 93*

Egl. \* *Siculo mio , che in queste verdi prato-  
ra 135*

*Sì dolcemente col mirar m' ancide 57*

† *Simile a questi smisurati monti 111*

*Sì spesso a consolarmi il sonno riede , 69*

Canz. \* *So ben , che non aita 160*

Canz. *Sola Angioletta starsi in trecce all' cm-  
bra , 54*

*Son questi i bei crin d' oro onde m' av-  
vinse 67*

† *Spargi di palme , lauri , e mirti foglie ,  
110*

Canz. *Spente eran nel mio cor l' antiche  
fiamme , 43*

Canz. *Sperai gran tempo ; e le mie Dive il  
fanno , 88*

Canz.



DEL SANAZZARO. 179

- Canz. \* Spirto cortese, che sì bella spoglia 149  
 Spirto real, nel cui sacro seno 80  
 Stando per meraviglia a mirar fiso 81

T

- Tanta dolcezza trasser gli occhi miei 70  
 Tra freddi monti, e luoghi alpestri, e feri, 37  
 Trentaduo lustri il Ciel girando intorno, 63

V

- Vaghi, soavi, alteri, onesti, e cari 49  
 Canz. Valli riposte, e sole, 64  
 Vedi, invitto Signor, come risplende 86  
 Canz. Venuta era Madonna al mio languire, 68  
 Vinso dalle lusinghe, e dagl'inganni 29  
 Vissa teco son' io molti, e molt'anni, 87  
 Una nota Angioletta ai giorni nostri 35  
 \* Vogli, Padre del Ciel, che l'alma torni, 146





## ALCUNE LETTERE

D I M.

JACOPO SANAZZARO,

*Tratte da varie antiche Raccolte.*

L E T T E R A I.

A MESSER ANTONIO GNELLO.

**M**OLTO Magnifico M. Antonio mio. Della morte del Reverendissimo vostro, e mio Monsignore, Dio sà il dolore che n' ho preso, per tutte le cagioni che voi potete pensare: talchè la minore è l' aver perduto un tal Signore, e Protettor mio. D' allora deliberai di scrivervi, ed offerirvi queste piccole facultà: le quali gran tempo è che son vostre. Poi per la mia solita ed innata pigrizia dello scrivere, oltra della stanchezza in che mi trovo, e non avendo qui altro che mi scrivesse, lo lassai. Pure per M. Geronimo Riccio, mio Esculapio, vi mandai a far una ambasciata: la quale, se vi ha visto, son certo vi abbia fatta; cioè che voleste faticarvi in trovare alcun letterato di mediocri lettere per maestro della figliuola della Illustrissi. Sig. Duchessa Isabella di Milano, che me ne ha molto incaricato. Adesso avendo avuto lettere vostre, mi è parso vedere voi proprio, e mi ha  
rino-



rinovato il desiderio di voi . Per la qual cosa facendo *more nostro* , io vi offero il vostro medesimo . E se in questo tempo che vi trovate libero , e vi potete dire , per parlare alla usanza della Corte Romana, che state in sede vacante , volete venire a starvi qua qualche mese , per vedere Napoli ; della quale io che state desideroso ; me ne farete singulare piacere : e farete forse causa di farmi andare alla mia villetta per darvi qualche piacere ; il che non avea deliberato di fare essendo solo . Se 'l farete , farete forse piacer a voi : a me , so che 'l farete grandissimo ; dove arete tempo ad animo riposato di pensare meglio quel che arete da deliberare di voi . Con più parole vi esorterei , se io credessi che facessero di bisogno . Non vi bisognerà pensare a cosa del mondo , se non a condurvi qui : *babebis me hospitem* . Ce ne daremo piacere quanto il tempo comporta . *Ceterum* , che l' Illustriss. Signor mio, e Reverendissimo vi abbia fatte quelle offerte , non mi avete scritto cosa nuova . so io quanto ama le virtù vostre , oltre che di ogni virtuoso Sua Signoria è studiosissima . Ma a voi c'è qualche ragione maggiore che la muove . Accomandomi a voi , ed al nostro Attar.

*Neapoli xxviii. Septembris. M.D.III. \**

*Aëtius Sincerus Tuissimus.*

LET-

\* Qui sarà errore di stampa , mentre si è fatto vedere nelle note , e correzioni alla Vita del Sanazzaro scritta dal Crispo , e premissa a questa nostra Edizione , che nel 1504. il Sanazzaro era in Francia .



## L E T T E R A II.

AL MAGNIFICO M. PIETRO BEMBO.

**B**EMBE *suavissime*, *salvo*. M. Geronimo Auriglia mio parente, e devotissimo di V. S. ha voluto, che io scriva queste due righe in sua commendazione, non perchè diffidi delle virtù, e umanità di quella, ma per aggiunger la vela alla barca, che va ben del remo. Io, ancor che tal esercizio sia inimicissimo al male mio, lo ho accettato volentieri, per avere da scrivere a persona tale, e che tanto amo, ed osservo; parendomi, mentre scrivo, parlare con lei. Per tanto la prego, *more nostro*, voglia anco per amor mio, amare il detto M. Geronimo, e pigliare le cose sue in protezione: e a quella mi raccomandando, offerendole le picciole forze mie. *Vale, & me ama. Neapoli* KAL. Novembris M.D.XV.

*Sincerus tuus.*



PIETRO BEMBO A M. JACOPO  
SANAZZARO.

A N A P O L I .

**S**E 'l cortese come si vede, e come io stimo sommamente gentile amico vostro saputo avesse, S. Messer Jacopo mio, quanta soddisfazione io prendo in far cosa che a voi piaccia; egli non avrebbe preso tanta fatica in farmi quelle due camicie e due sciugatoj a molto oro e così delicatamente lavorati, che voi mandati m' avete. Perciocchè egli sarebbe stato assai certo, che di nessuna opera posta per me in servizio altrui tutti questi cinque anni del Pontificato di N. S. ho avuto sì larga mercede; come della poca che nel suo piato ho posta a' prieghi vostri: tanto è stato il piacere che del servirvi ho preso. E di vero infn che voi m' avete ora una scatola di sapone mescato, e quando una di mattina mandata; io quel tanto ho ricevuto volentieri da voi venendomi. Ora, che veggio la cortesia troppo innanzi andare, e voi mandarmi doni di molto prezzo, e di molto lavoro; non m' è già bastato l' animo di rifiutargli, per non offendere almeno quella volontà con la quale la corona civica dell' uno di que' doni, come dite, fu lavorata. Ma bene mi sarebbe stato più caro dono, che quello medesimo gentile amico avesse stimato, che l' amore che io a voi porto, fosse tale, che non potesse, siccome non può, nè crescere, nè minuire; e perciò che egli di questi o somiglianti accidenti non avesse mestiero. A me certo è stato pia-



cevole tutto quello affanno che per la vostra lettera a M. Pietro Jacopo, ho compreso voi aver sentito de'li essere stato in sospetto che la cassetta fosse smarrita: poichè avete permesso che tale amico vostro, e di sì rara qualità, si sia dato a così faticosa opera, e di cotanta spesa, niente altro meno bisognandoli, che cotesto. Nè vi voglio già io credere, che non abbiate ciò inteso prima, che dopo 'l fatto. Ma come che ciò sia, poi che così gli è piaciuto di fare, io le dette cose ho prese volentieri, e sentogliene tanto maggiore obbligo, quanto meno gli era uopo in questa parte faticare, ed a questo ufficio dimettersi così leggiadro spirito. E poscia che avete preso tanta cura soverchiamente, non v'incresca pigliare ancor questa, che necessaria è, se io ingrato non voglio essere, di ringraziarnelo, quanto si conviene, in mia vece; e preferirmi a lui, siccome cosa non meno vostra, che siate voi suo. Della sua bisogna niente dirò, rimettendomi a M. Pietro Jacopo diligente ed amorevole sollecitatore, e desiderosissimo di piacer vi; se non questo; che io la reputo molto più mia, e vie più al cuore mi sta, che non istà un piato, che io fu ora con molta diligenza della Commenda di Bologna, beneficio da me molti anni desiderato, e di cui sono in possessione novellamente; della quale grande e potente avversario cerca di levarmi. State sano, molto Magnifico, e dal mondo estimatissimo, ed a me sopra tutte le cose caro, Signor M. Jacopo mio. a ventiquattro di Dicembre M. D. XVII, Di Roma.



## LETTERA III.

## AL MEDESIMO.

**M**OLTO Magnifico Sig. La lettera ornatissima di V. S. è stata troppo gran ricompensa per sì picciol dono ; se dono dir si può cosa che a persona che tanto vale , e da chi tanti beneficj si ricevono , per segno di amorevolezza , e certo , con tutto ciò , non senza qualche rossore fu mandata . Nella quale non il prezzo , che era minimo , ma la volontà , e l'animo di chi la mandava ; confidando però nella umanità , e retto giudizio del ricevitore ; speravamo che fariano stati mirati , con quel protesto Virgiliano : *Vos hac facietis maxima Bembo* . Che certo il mio , e vostro amico non era in questo errore , che credesse mandare gran cosa , nè che ignorasse l'animo che V. S. tiene di fare per me , avendone visto tante prove , ma per mandare alcun frutticello del suo giardino : nè quando fu perduto , fè di altro caso , che dell' augurio , dubitando , che questo non fusse segnale dell'avvenire ; anzi mandava a coortare me , sapendo , ch' io ne stava con dispiacere . il che veramente io confesso , per essere stato imposto da me il carico di inviare quelle cofette : e quel che più mi pesava , era che un lavoro , al giudizio mio , delicato , e con tanto studio fatto , avesse da venire in mano di chi nol meritasse : e quel tempo che si disperse in farlo , fusse sì mal collo-



collocato . Lodato sia N. S. Dio d' ogni cosa . Ma V. S. senza alcun dubbio può credere , che senza mia saputa fu fatto ; nè della civica esso mi fè mai intendere cosa alcuna , insin che me la mostrò; e questo è così; nè ringraziarlo di sì minima cosa è bisogno , anzi ed esso , ed io restiamo obbligati alla S. V. che si sia degnata accettarlo . La quale può tenersi per indubitato , che se l' animo potesse mandarsi , non si giudicheria basso , nè picciolo : e di questo si presti fede al testimonio mio , che 'l vedo , e so . Baciamo le mani a V. S. e con questa brevità , per non peccare nelli pubblici comodi , farò fine . Le altre cose intenderà poi da M. Pietro Jacopo , quando stia non molto occupata . *Vale .*  
*Neapoli , IX. Januarii M. D. XVIII.*

*Sincerus Tuissimus .*

*Per in-*



*Per intelligenza delle due seguenti Lettere, è necessario sapere, che la lite della quale in esse si fa menzione, verteva tra D. Alfonso Castriota, Marchese della Tripalda, e Cassandra Marchesa, gentildonna di rara bellezza, e di prontissimo ingegno; a cui professò il Sanazzaro una singolare affezione. Aveva il suddetto D. Alfonso promesso a Cassandra di prenderla per moglie; ed essendosi poi egli pentito della promessa, cominciò per tal ragione a piatire fra essi nella Corte di Roma. Il Sanazzaro sosteneva con gran calore le ragioni di Cassandra, e per l'amor grande che le portava, e forse ancora, come alcun pensa, per liberare e lei, e se stesso dalla taccia, che 'l Marchese ne avesse abbandonato il pensiero per gelosia natagli del Poeta nostro; il quale perd maneggiando quest' interesse con troppa passione, altro non faceva che accrescere i sospetti di D. Alfonso; costretto in fine con suo grandissimo sdegno, e dispiacere, venne a perder la causa, e Cassandra visse il restante de' suoi giorni senza marito.*



## LETTERA IV.

## AL MEDESIMO.

**M**OLTO Magnifico , e Virtuoso Sig. Per la lettera di M. Pietro Jacopo sono stato avvisato della opera laudabile di V. S. fatta in nostro beneficio con la Santità di N. S. e del santo effetto risultato da quella , in far chiara la verità , e ricordare nostra giustizia a Sua Beatitudine . Alla quale forse da persone che pensano più all' utile , che all' onesto , per dilatare la lite , era stata altrimenti esposta . Benedetta sia la integerrima costanza , e constantissima integrità del Santo Leone , appresso del quale valse più una semplice parola d' un fedel servitore , che tutte le vituperose promesse , ed offerte de' nostri avversarj . Il dilatar della causa , S. M. P. mio , dimostra la giustizia che loro si sentono avere , e cercano ( siccome dal principio scrissi ) stancarci , e ributtarci , perchè possono migliore spendere di noi ; ed in questo mezzo avere spazio di insidiare , o con tossico , o con altre vie alla vita di questa povera , ed infelice Signora : al che somamente attendono . Questa lampa cercano d' accendere avanti a Dio . Lo dico con dolore ; che son Cristiano , e mi pesa , che si dia cagione a CRISTO di castigarci . Mille , o cento milia ducati hanno da muovere uno animo allevato tra tutte le ricchezze del mondo , e posto in tanta sublimità , che tutti gli occhi lo mirano , nè può fuggire



gire d' esser visto ? Papa Aleffandro non volse consentire a tanta bruttezza , ed ebbe altre botte da persona che non curava dare l' anima al diavolo per favorire li medesimi . Questo aureo Pontificato certo non deve per causa di auro imbruttarsi ; e poi che il Pontefice è buono , ragion vuole , che li ministri ancora sian buoni . Piacemi scrivere a persona letteratissima , e di tanto ingegno ; non vo con insinuazioni rettoriche ; dico la pura verità , la quale da se stessa , senza commendazione d' altri , si fa conoscere . Restami in ultimo di pregare V.S. di questa grazia , che se ella vedesse , che per questi maladetti denari , le cose nostre non fossero per andar bene , e che 'l mondo , o le volontà di quelli che hanno da ministrar la giustizia , dico Giudici , Procuratori , o \* \* \* possenti , prevalessero in quella corte ; che da adesso , per sua umanità , e per quella fede ch' io ho in lei , voglia destramente , secondo il saldo parere suo avvisarmene ; che 'l riceverò in singolarissimo , e supremo beneficio . E di questo quanto più posso torno a supplicarla mille , e mille volte , raccomandandomi altrettanto alla sua virtù , la qual Dio guardi da ogni avverso . *Vale . Neapoli xxx. Januar. M.D.XVIII.*

*Sincerus tuus ,*



## L E T T E R A V.

## A L L O S T E S S O .

**M**OLTO Magnifico Signor mio M. Pietro . Io mi adduco facilmente a credere, che V. S. con la grazia di N. S. Dio al ricever di questa, si troverà sano, perchè M. Pietro Jacobo me ne dà buona speranza, ed io lo desidero sommamente . Deve ben ricordare a V. S. che nelli dì passati, dubitando io di qualche tratto fratesco, la supplicai, che da buon Cavaliero, e perfetto amico, volesse consigliarmi, che li pareà dovessi io fare sopra al negozio nostro . Vedeà che costoro si vantavano, e confidavano molto nel nuovo \* \* \* per non dire Sangiacch, o Bafsà, che tante volte, e con V. S. e con altri ha mostrato non aver saputo nostra giustizia, e promesso non intrametterlici più adesso che la sapea . La Magnificenza vostra a' XIII. di questo Febbraro prossimo passato, per sua umanità mi scrisse queste formali parole : *Volendo io, dopo la lettura che fè N. S. delle vostre lettere, ed un ragionamento fatto sopra, saper da sua Santità quello che io vi avessi a rispondere, mi disse queste parole :* SCRIVILI CHE PER AMOR SUO IO NON CONCEDERÒ A COLORO ( *volendo dire degli avversarj dell'amico vostro* ) COSA ALCUNA IN QUESTO CASO . STIANE· ESSO SICURO : PROMETTANOMI, ED OFFERISCANOMI QUANTO VOGLIONO . *Sopra la qual cosa laudandone io Sua Beatitudine,*  
mi



mi tornò a dire queste medesime parole , Che per amor vostro essi avversarj non impeterebbono mai cosa alcuna da Sua Santità . Quasi volendo inferire , come io giudicai , che se ben detti avversarj li mettessero innanzi alcuna colorata via , da poterli soddisfare , e portassero molto oro , e Sua Santità potesse per gli altri rispetti farlo , nondimeno per non far dispiacere a V. S. esso non lo farà mai . Il che a V. S. può esser caro per due conti , l' uno che Sua Santità vi assicura non lo avere a fare per cosa , che gli avversarj arrear possano in favor loro : l' altra , che Sua Santità mostra in questo di molto amarvi , e molto stimarvi . E perchè volete la opinion mia sopra ciò ; vi dico , che , se per via di giustizia dubitate d' esser vinti dagli avversarj vostri , abbiate a temere del fine di questo caso , altrimenti io per me non ne dubiterò mai . Queste sono le proprie parole della lettera di V. S. Mag. e virtuoso Sig. M. Pietro mio . Le quali se mi dovevano fare dormire sicuro , per uscirne di tali bocche ; il lascio considerare alla prudenzia e di chi le disse , e di chi me le scrisse . Io per me averia creduto , veder piuttosto cadere il Sole dal cielo , che effetto contrario a tali promesse , ed assicuramenti ; massime mò che quelli son a terra , cacciati di casa di sua patrona , che già quando ebbero tutti li favori del mondo , ed una Reina che nè notte , nè dì , pensava in altro , che in farceli Signori , non possettieno mai , nè con Papa Alessandro , che sappiamo chi fu , nè con Giulio ottenere cosa alcuna in contrario della giustizia nostra : e questo il fa lo Illu-

strilli-



strissimo Signor Cardinale d' Aragona; ed adesso che 'l cielo, e la terra è loro inimico, bastano ad invertire, e ruinare tutta la giustizia nostra. La quale se è chiara e nota al Pontefice, e per mezzo di V. S. e ordine di S. Santità fatta vedere, e dal reverendissimo Signor Cardinale di Monte, e da altri, prima che la lite si cominciassse, essa V. S. medesima il fa benissimo. Anzi più; che dubitando di metterne in tal ballo, dalla prefata Santità ne fu dato animo, e promesso, che liberamente ne faria ministrare giustizia da persona incorrotta, e presto. Avemo litigato un' anno e mezzo, dispeso la vita: lo avversario si è stato a piacere; non ha fatto difesa alcuna, nè risposto mai: e con tanta giustizia, e scritture chiarissime, non avemo potuto mai spuntare un passo avanti; e quando semo per cogliere il frutto delle fatiche, e dispende nostre, Sua Santità loro espedisce il Breve, o dispensa in tanto nostro pregiudicio? e quel medesimo Breve; che adesso è l' anno; parendo ingiusto, e sutrettizio a Sua Santità, il fè tagliare; il quale tengo io appresso di me così tagliato, per testimonio di quella buona volontà che Sua Beatitudine tenea: dicendo, che si tenea, a grazia, che Dio offerisse questa comodità al suo Pontificato, di potere mostrare gratitudine alli discendenti di Papa Giovanni XXIII. il quale era stato tanto amico di sua casa. Adesso gli avversarij con tutti loro abbattimenti, hanno scudo da coprire lo scorno loro, e dicono, che senza la Reina, solo per il valer loro, hanno ottenuto la dispen-



dispensa dal Papa con denari ; il che Sig. M. Pietro mio , io mi tengo a tanta offesa , e disfavore , che tutte quelle offerte , e buone promesse che Sua Santità mi ha fatte , mi sono diventate amare ; e non so come potere con me medesimo colorare questa cosa , che mi paja buona . Par che Sua Santità dicesse al Signor Cardinale d' Aragona , che non volea far niente fin che non parlasse a me , perchè avea inteso che io era per venire in Roma . Come scrissi a M. Pietro Jacopo l' altro dì , se volesse aspettare di parlarmi per poi in mia presenza espedire pure il Breve , faria un mal favore . Se volesse parlarmi , per non espedirlo , e perch' io le ne baciassi li piedi ; così infermo , e peggio ch' io non sto , mi metterò in una barca , non potendo venire a cavallo ; ma per ricevere scorno in questa età , mi perdoni la Santità Sua , s' io fossi in ponte di Santo Angelo , mi volterea indietro ; che certo sono stato più giovane , e di tali patti non fui mai usato ; meno mi porriano piacere adesso . Disse ancora Sua Santità , che quando esso proprio espedisse tal dispensa , non faria nulla , essendo consumato il matrimonio . Noi non possiamo spuntare adesso ; e con la dispensa contra vorriamo vincere , mostrando il Pontefice di brocca contra di noi ? Quel che più mi fa stare ammirato , e mal contento , è , che ai quattro del presente Sua Santità volse che il giudice della causa si trovasse in la Signatura , e di bocca sua propria li comandò , che dovesse proseguire la causa ; e non volse far cosa che quelli cercavano contra di noi ; con tanto



favore, e onore nostro, per non dire di Sua Santità, che per Dio li ci va assai; ed a' x. del medesimo è rivoltato cielo, e terra. Io per me, pensandoci, non so dove mi tenga la testa. Siechè per concludere, Sig. M. Pietro mio, V. Sign. è non solo litterato eccellentissimo, ma gran gentiluomo, e costumatissimo cavaliere, e fa che la vita sua ha da esser letta dalli posterì, altramente che quella di \*\*\* *Kara Cerberì*, e di molti che si tengono adesso più grandi di voi, e vanno enfiati, e non so di che V. Sig. pensi di ajutare le parti sue con grazia della Santità di N. Sig. e levare per quanto ella può, questa macchia dal Pontificato, in che ella tiene officio. Che se un sacco di pane, un frate brodajuolo non si vergogna ponere cose brutte avanti a quel Papa, per chi doveria ponere mille vite, per farlo famoso, e chiaro fra le genti: a V. Sig. appartiene anteporli quelle cose che spettano a gloria, ed al servizio di Dio, e decoro del loco che tiene in terra. Mille, nè due milia ducati, nè tutto il mondo di oro basteranno a giungerli un dì di vita, e facendo quel che deve, ed è tenuto di fare, lo farà accetto a Dio, ed eterno al mondo. In questo suo Papato li sono accadute di molte cose sinistre, e morti di persone carissime; di che mi doglio infino all'anima, che ci ho io ancora perduto la parte mia. Guardisi che le giuste lacrime di questa oppressa Donna, e di sua Madre, e di tante altre, non muovano la ira di Dio: che se Sua Santità è sopra di noi, Dio è sopra di tutti. Come schiavo affezionatissimo



fimo di Sua Beatitudine scrivo così libero, perchè li sto lontano, e sento quel che si dice, e non vorria che quella \* \* \* in suo tempo andasse di male. Raccomandomi a V. Sig. e la prego di presta risposta, che 'l caso la ricerca. *Vale. Puteolis, XVIII. Aprilis M.D.XVIII.*

*Sincerus taur.*

## LETTERA VI.

### AL MEDESIMO.

**G**Ran consolazione ho preso del miglioramento del male di V. Sig. molto Magnifico e umanissimo Sig. M. Pietro mio. Nostro Sig. Dio sia ringraziato di tanto bene. Venga la sanità, e per qual via li piace. Il loco, ed io, e quelle poche facultà che ci sono, staran sempreparate al servizio di V. S. e tanto mi piacerà più di vederla, e ricettarla sana, che inferma, quanto più lontano sia di paura. *Interim* la supplico, attenda a governarsi, e di me si serva. Prometto a V. Sig. che, se ella fusse venuta qui, in tanta obbligazione ha poste queste Signore, che e Madama Cassandra, e la Eccellente Signora Contessa di Alife, e tutte le altre parenti, che si sentono essere per causa giustissima obligate a quella, aveano deliberato visitarla molto spesso, e la Madre della prefata Signora, dico Madama Luisa Cossa, era in proposito di venire in per-



sona a servirla, e stanziare là con lei, per far parte del debito suo, e ci veniva con quello amore, che andasse a un suo figlio. Piacemi più tosto che non sia stato bisogno; e che la prima volta che hanno da vederla, la vedano prospera, e sana della persona. Mi hanno tutte pregato, le raccomandi a V. S. e lor pesa trovarseli sì lontane, che non possono visitarla con qualche delicatezza, e cosetta di lor mano. V. Sig. ne pigli le buone volontà; ed in sua grazia mi raccomando. *Vale. Neapoli. VII. Augusti. M. D. XVIII.*

*Sincerus tuus.*

## LETTERA VII.

### ALLO STESSO.

**M**OLTO Magn. Sig. Per M. Pietro Jacopo nostro ho avuto un plico di V. S. cioè una lettera diretta a me, un istrumento di un certo suo affitto in Benevento, e una procura, in che dona potestà a medi poter ricogliere da Tommaso, e Giovan Ginori li denari di detto affitto a' suoi tempi convenienti. Ringrazio quella: cominci a pigliare possessione di questo animo, che è tutto suo senza riserba. Non ho avuto ancor tempo di essere con li prefati, a farli riconoscere le scritture. Questo si farà appresso, e per me si userà in questo negozio, non dico fede, che mi vergognerei dirlo, ma tutta quella di-



la diligenza , e sollecitudine che foglio nelle cose degli amici ; che se dicessi in fatto proprio , dubito V. Sig. non faria troppo ben servita . Ed avuto li denari , procurerò che li vengano in mano profumati , pesanti : che mi dicono , che tanto Monsignor nostro di Napoli , quanto il Sig. Fabricio Colonna son per venire costà avanti le feste ; ma non ci mancheranno vie buone , e sicure , che potranno venire bene secondo il nostro desiderio , e senza discapito alcuno : Raccomandomi a V. Sig. e la prego sempre mi comandi'. *Vale . Neapoli IIII. Decembris . M. D. XVIII.*

Queste Signore tutte tre si raccomandano a V. S. e desiderano , siccome io , di farle servizio ; dico la Eccellente Signora Contessa , e le altre due principali Madre , e Figlia .

*Sincerus tuus .*



## L E T T E R A V I I I .

AL CARDINAL DI S. MARIA

IN PORTICO.

*Reverendissimo, e mio singular Signore.*

**P**OSso io veramente ringraziare Diodel-  
la fede che V. Sig. Reverendissima ha  
in me; e la certifico che, mentre io vi-  
verò, ve la troverà sempre. Nella prima  
vista della sua lettera mi allegrai tutto,  
sperando mi comandasse cosa dove *etiam*  
sopra le forze mie avessi da adoperarmi in  
suo servizio. Quando poi vidi quello di  
che mi scrivea, *rissi*, *flissi*; e benchè mi  
rincrepca scriverlo, con un tanto mio Si-  
gnore non posso dire se non la verità. Si-  
gnor mio, il cornuto del nostro Scopa non  
ebbe mai corna. Questo poveretto è tanto  
vano, che si pasce solo di queste frasche;  
e pargli con questa fama farsi dotto. Ap-  
pena lesse mai li primi elementi della gra-  
matica, e tra li suoi scolari li pare fare  
assai, intonando questi nomi preclari, e  
dicendo, che molti che si tirano bene la  
calza, lo han pregato, lor faccia vedere  
Fenestella, Valerio Anziate, Trogo, e  
gli altri 6. libri delli Fasti d' Ovidio, e  
che non ha voluto mostrargli. Nomina la  
buona memoria del Pontano, questi altri  
Signori litterati che son qui, e me anco-  
ra; e mai non ce ne ha voluto far grazia.

De-



Degli altri io non so ; di me posso affermare , non averlo mai pregato nè di questo , nè d' altro , nè in vita mia li parlai , nè lo conosco per vista . Ho ben inteso ragionare di lui da molti che si pigliano pasto di udirli dire queste pappolate . In somma , quanti libri ode nominare , tutti dice averli , come se adesso venisse da quelle favolose \* torri di Dacia , dove i Goti rinchiusero la preda che portarono d' Italia . e mai non fè più lungo cammino , che da Surrento a Napoli . Piaceli nominare libri perduti , come se quelli che si trovano , esso li leggesse tutti . Fu , pochi dì sono , qui un' uomo al parer mio assai da bene , e letterato , nominato Francesco Calvo da Como , e li fu forse un mese appresso , con isperanza che quel che avea inteso , fusse pur vero . Al fine si avvide della vanità di costui , e se ne venne a ridere con me . Chi volesse farlo in tutto uscire del senno , e darli materia di vantarsi più ingro-

I 4                      so,

\* Di ciò si mostrò credulo Aldo Manuzio il vecchio in varie sue Prefazioni , ma principalmente in quella a Giovanni Ludbrancio Vescovo Pojnaniese , premessa a Valerio Massimo da lui stampato l'anno M.D.II. là dove dice : Pollicitus es , tua quamvis magna impensa , ad Dacas usque mittere inveniendi librorum gratia , quod ibi antiquorum librorum plena turris esse dicatur . Amplius addidisti , te ipsum eo , si opus fuerit , profecturum .



so , li deveria far vedere questa lettera , che V. Reverendissima Signoria scrive a me . Subito anderia dicendo , che tutto il Collegio , e la Santità di Nostro Signore hanno scritto a lui , che voglia portare i suoi libri a Roma , o darne copia , che li manderanno insin qua il cappello . Questo che ho detto ultimamente , forse il farò , per intender la sua risposta . Non farò più lungo nella presente . bacio mille volte le mani a V. S. Reverendissima , ed altrettante in sua grazia mi raccomando , e prego Dio le dia sanità , e vita lunga . Di Napoli . Alli XI. d' Agosto M. D. XX.

*Sincerus tuus .*



## LETTERA IX.

AL SIG. MESSER MARC'ANTONIO  
MICHELE.

**M**OLTO Magnifico , ed Osservando Signore . In tante cose V. S. mi mostra lo amore che mi porta , e la cura che tiene sempre di far per me , che di necessità mi costringe ad esserle perpetuamente obbligato . Certo con dispiacer sommo ho inteso la iniquità usata contra di me per quel non so chi ribaldo falsario , che V. Sig. scrive farsi mio conoscente , e familiare , ed anco Napolitano ; che saria impossibile . Deve esser uscito da qualche vil Proseuca , o di Calabria ; o di loco più ignoto ; e per imbellirsi , si fa di Napoli , e mio amico ; che posso io giurare ( e non pecco per memoria ) in mia vita mai non aver inteso tal nome ; non che conoscere sì cattiva bestia : e fianne questo lo argomento , che tenendotalli costumi , ed essendosi scoperto a tanta ribalderia , non potrebbe con me aver avuto mai conversazione : e qualunque siali modi , e la vita mia , o mi ha sol visto una volta , non potria per niente credere , che di sì fatti animali io potessi dilettermi . Allego in questo V. S. istessa , e Guido mio compare , dal quale non ebbi mai lettera sopra tal materia ; nè sapea nuova di loro , gran tempo è ; e ne ringrazio quella , me ne abbia donato avviso . Ma M. Pietro Summonzio pochi di

I 5      sono ,



sono, era stato avvertito di quanto V. S. li scrivea: e credo, le rispose quel ch'io gl' imposi. Ora quei tuoni si sono scoperti in pioggia; ed ho veduto come ha ben trattato il nome mio. mi rincresce avere a combattere col vento. Dio glielo perdoni; che mi ha fatto passare per la testa quelli pensieri, che per avventura non ci passarono mai. Io non mi ricordo, infino a questa età, avere dispiaciuto mai a persona, nè grande, nè picciola: e prego Dio mi toglia questa volontà; non dirò più. ben dico, che la ingiuria mi è stata fatta in quella terra, donde io meno l'aspettava: *Non expectato vulnus ab hoste tui*. Che altro è questo, che un libello famoso? in ogni terra, e massime nelle Repubbliche, tal delitto si punisce. Se lo ha fatto per darmi onore, io non ne lo ho pregato, nè devea esso (poichè mi era tanto famigliare) farlo senza farmelo prima sapere: se per farmi dispetto lo ha fatto, potrebbe ben essere, che qualche di cadesse sopra la testa sua: se si scusa, farlo per vivere, vada a zappare, o a guardar porci; come forse è più sua arte; che impacciarsi in cosa che non intende: se si è guidato con quella grossiera astuzia, mandar fuori li falsi, perchè io faccia seguire gli altri, resta ingannato. Le cose mie non meritano uscire fuori, e questo non bisogna che altri mel dica, che Dio grazia il conosco io stesso. Gli ricordo, sia savio: che tante spronate mi potria dare, che mi faria estendere il braccio infino là: *Melius non tangere clamo*. Se pur è vero, che esso mi conosca, non mi co-

no-



nosce sì vile, ch' io abbia a comportare queste corna: se è prete, dica la Messa; e me lasci stare senza fami; che non la voglio per tal mano. ben ho Signori, ed amici in Venezia, a chi potrei ben sicuramente commetterla; e so che, per loro umanità, pigliariano ogni affanno per me; ma non sono a quello ancora. Restami supplicare V. S. se si può, provvedere, ch' io non abbia più di queste percosse; che certo non le merito; e massime che mi siano date sotto tal clipeo di quella Illustrissima Signoria, dalla quale per l' affezione che sempre le ho portata e porto, aspetto onore, rilevazione, e grandezza; e non abbattimento del nome mio. Raccomandomi alla Sig. V. al S. Messer Andrea Navagiero, e Guido, e a qualunque altro mostra amarmi. Di Napoli. \*\*\*

Jacopo Sanazzaro.

I 6

LET-

\* Quantunque non apparisca il tempo in cui questa Lettera fu scritta, esso però si può dedurre agevolmente da ciò che ci si tratta. Lamentasi il Sanazzaro che fosse stata impressa in Venezia l' Arcadia sua, non finita, e piena di scorrezioni, senza suo consenso, o saputa. Ciò fu la prima volta del 1501 come si raccoglie dalla Lettera di Pietro Summonte premissa alla prima edizione dell' Arcadia tutta compita, ch' egli procurò in Napoli del 1504. L' anno adunque 1501. scrisse il Sanazzaro questa Lettera, prima d' andarsene in Francia col Re Federigo suo Signore spogliato de' suoi stati.



## LETTERA X.

## AL MEDESIMO,

**M**OLTO Magnifico , ed Onorando Signore . Il Signor Segretario M. Girolamo Dedo con la sua ufficiosissima umanità è venuto a casa mia , e di sua mano mi ha presentato la gratissima lettera di V. S. col bello , e singulare vaso di porcellana , che ella mi manda . Non potrei esprimere la consolazione ch'io ho presa , vedendo di me serbarfi tanta memoria nel petto di tal persona . Ringrazio Dio che 'l priego di Aufonio in me si adempia : *sim carus amicis* . E benchè questo solo bastasse a tenermi contento , il presente da se è tale , che meritava miglior casa , che la mia : il che quanto più conosco , tanto in maggior obbligazione mi trovo . non nasconderò il difetto mio , avuto infino dalla puerizia ; se pur difetto si può chiamar a' tempi nostri quello che ad Augusto fu dato a nota ; dilettermi di simili suppellettili . pare che V. S. sia stata indovina dell' animo mio . benchè in parte l' ho pur raffrenato col freddo della età : che nè oro , nè argento mi fu mai sì caro , quanto queste delicatezze : e per venirmi da V. S. non lo cambieria con lo smeraldo di Genova : e sarà serbato appresso di me come una finissima gioja , in memoria del mio amorosissimo e virtuoso M. Marc' Antonio . Sono stato un poco tardo a risponderle , non per negligenza veramen-



mente, ma per la indisposizione del tormentatissimo stomaco ; caso , che a pena mi lascia respirare . di sorte , che mi fa essere inimico di carta , di penna , e di libri ; e pur ci valesse . Questa è la prima volta , che ho potuto fare questa tumultuaria risposta : alla quale V. S. darà venia per sua virtù : e si renda certa , che io vorrei scriverle un libro , se potessi , non che una lettera , per renderle le debite grazie , e soddisfare in alcuna particella a tanta obbligazione . Parmi soverchio offerirmi a chi tiene potere di comandarmi , e disporre di me . Di vera stracchezza mi bisogna far fine . V. S. mi perdoni per amor di Dio . Di Napoli.

*Jacopo Sanazzaro .*



## LETTERA XI.

## ALLO STESSO.

**M**AGNIFICO Signore, e da fratello Onorando . Se alle soavissime lettere di V. S. rispondo più tardo , che quella aspettava , la prego , non me lo ascriva a negligenza , o a tepidezza di amicizia ; vizi da me molto alieni . Ci sono state molte cause ; la prima , che le vostre lettere pervennero più di due mesi poi , che furon date : appresso , che così dopo quelle , come per avanti , sono stato affittato , ed ancora sono , da diverse infirmitati : le quali mi son fatte già sì famigliari , che quasi mai alcuna di esse da me si discompagna . Nè anco negherò che e per natura , e per lungo costume sono in tal modo abituato , che come , dove bisogna , nessuno in servire gli amici è più di me ufficioso , così in scriver loro nessuno è meno accurato , o , per dir meglio , nessuno più lento : e questo perchè giudico , la vera amicizia tra buoni , e letterati ( poichè una sol volta è ben fondata ) non aver bisogno più di amminiculi di lettere , ma per se medesima sostentarli , ed ogni dì ponere più alte radici . Come che sia , se V. S. non resta contenta delle escusazioni predette , le dimando perdono del mio tardo rispondere : e quella venia che forse per giustizia potria dnegarmi , la prego per cortesia , e generosità di animo me la conceda . Di Napoli .

*Jacopo Sanazzaro.*

PIE.



PIETRO BEMBO A M. JACOPO  
SANAZZARO.

**H**O veduto molto volentieri, ed in Venezia, dove fui a questi dì santi, ed ora qui, il venerabile e dotto e virtuoso Maestro Paolo Fontana: e per innanzi avea io veduto con molto piacer mio la vostra lettera, che egli giunto in Venezia mi mandò qui, dove allora io era. Rimangovi tenuto, che m'abbiate dato modo di conoscere così gentile e raro uomo. Egli ha con le predicationi sue grandemente soddisfatto alla patria mia: la quale voi chiamate, e potete ragionevolmente chiamar vostra, perciocchè vi siete amato al pari di qualunque s'è nato e proprio figliuol di lei, e pianta. Ho fatto per sua Paternità poco: che poco ha egli voluto ch'io faccia. Arei fatto assai di quello che in poter mio stato fosse, per rispetto e riverenza vostra, se io avessi saputo che fare, o in che adoperarmi. La iscusazione che voi fate del non mi scrivere di man vostra, mi duole per conio di voi, che siate stato, così lungamente così indisposto. Sarebbe oggimai tempo, che voi vi risanaste a pubblico beneficio del mondo, ed a contentezza de' vostri amici; che in venerazion v'hanno. Dio faccia che io ne senta tosto quella novella che da noi tutti è senza fine desiderata, e con molti e molto caldi voti a Dio pregata. Di grazia fateci oggimai partecipi della vostra reverenda Cristeide, fuori mandandola e pubblicandola. La iscusazion della carta non buona va troppo oltre. Raccomandami in buona  
grazia



*grazia vostra fin di qua, con quella parte con che io cid far posso, abbracciandovi riverentemente, e baciandovi. A' ventiquattro d' Aprile. M. D. XXV. Di Padova.*

PIETRO BEMBO in una lettera a M. MARCO ANTONIO MICHELE, in data de' XVIII. d' Ottobre. M. D. XXVI. di Padova. ed è la prima del libro Sesto del Volume Secondo.

**L**ODATO sia Dio, che ho veduto l' Opera del nostro M. JACOPO SANAZZARO del Parto della Vergine, e le sue Pescagioni pubblicate e date a luce. Il nostro secolo bardà questa eccellenza da ravvicinarsi in alcuna parte a quelli belli e fioriti antichi: ed il Poeta goderà vivo la sua medesima gloria, ed udirassi lodar dal mondo miris modis. La qual cosa quantunque gli avvenisse ancor mol- so prima che a quest' ora: pure stimo che per lo innanzi gli avverrà più pienamente, e più secondo il merito delle sue fatiche. Quando scriverete al Consolo, vi priego li diciate, ch' egli sia contento render molte grazie a nome mio a M. JACOPO del dono delle dette sue Opere, che egli a nome suo mi ha mandate: al qual M. JACOPO non ho ora tempo di scrivere ec.



Lo stesso in una lettera a M. PIETRO  
LOMELLINO da Campo. a Napoli.  
in data de' 28. Dicembre M.D.XXVII.  
ed è l' ultima del lib. V. del Vol. III.

**N**ON v' incresca di dire al Signor JA-  
COPO SANAZZARO a nome mio,  
ch' io ebbi da Sua Sig. il suo singolar libro  
DE PARTU VIRGINIS: e gliele scrissi  
per una mia lettera; la qual veggo che Sua  
Sig. non ha avuta. Di che nel ringraziar un'  
altra volta: e folli intendere, che il detto  
suo libro è qui molto nelle mani degli uomi-  
ni, e sia di giorno in giorno a perpetua glo-  
ria del nome chiarissimo suo.





BASILII ZANCHII  
BERGOMATIS  
NÆNIA  
IN ACTIUM SINCERUM  
SANNAZARIUM.

*Quæ exstat pag. 159. Zanchii Poematum  
Editionis Basiliensis Oporinianæ  
anni 1555. in 8.*

SUCCESSOR jam, Phœbe, tibi vaga cornua  
Phœbe  
Junxerat, & puri fulgebant ætheris ignes:  
Et faciem Terræ nigrantibus horrida pennis  
Texerat, & somnos fessis mortalibus alma  
Nox tulerat: quum me placidus sopor occu-  
pat alta  
Pausilypi sub rupe, novi qua lumina Solis  
Prospicit, & placido jactantes retia ponto.  
Quam subter jacet apricis circumdata campis  
Planicies: hic aura levis per florea Tempe  
Ludit, & afflatæ flectuntur leniter herbæ.  
In medio dulci crepitantes murmure rivi  
Subsiliunt, circumque viret densissima silva;  
Ipsa suis manibus rerum Natura creatrix  
Quam sevit: non ulla comis decussit ho-  
norem

Ven-



Ventorum vis sæva : riget non illa pruinis ,  
 Non nivibus solita est canis albescere silva ,  
 Nec gemit , aut raptis nemus omne immur-  
 murat umbris ;

Æterno sed vere tepet lætissima tellus .  
 Hic densis non una sedens philomela sub  
 umbris ,

Hunc summo pendet ramo , nunc carmina  
 mille

Concinit , & pennas radiis expandere gestit .  
 Nunc querulos inter nidos confusa volucrum  
 Turba canit , cantuque diem lætata salutat .  
 Ecce autem , dum membra rigat languen-  
 tia somnus .

Extollens sese tota mœstissimus unda  
 Sebethus , viridi limo rorantia tectus  
 Corpora , muscosoque comas velatus amictu  
 Astitit , & mediis clarum sese obtulit um-  
 bris ,

Talia vociferans : Quis te , Sincere , Deorum  
 Abstulit , & nostris invidit , candide ,  
 terris ?

Hoc erat , hoc latices quod jam mirabar  
 amaros ,  
 Quod prærupta procul fumabant summa Ve-  
 sævi .

Tu vero quid membra foves ? age lumina  
 solve

In fletum : lacrimisque diu testatus addem-  
 ptum ,

Et tumulum statue , & tumulo solennia  
 mitte .

Confestim excussus somno ter pectora planxi ,  
 Ter gemitu implevi tristis nemora omnia  
 circum :

Et tandem in fletum lacrimantia lumina  
 solvi .

Tu



Tu mecum o , quæ faxa colis , quæ funera  
cantas

Conjugis amissi , tristes meditare querelas ,  
Alcyone . vos o pictis Acheloides alis ,  
Antiqua Tellure satæ , conjungite luctus .  
Tuque adeo , quondam felix , cantataque  
Musis ,

Parthenope , mecum inferias , & funera Vati  
Redde : iterum crines , iterum discissa pa-  
pillas ,

Post magni occasum , supremæque fata Ma-  
ronis .

Quis nunc te nobis , qui nunc , Sincere ,  
Deorum

Abstulit , & nostris invidit , candide , terris ?  
Nimirum paulo ante feri data signa doloris :  
Nec mens læva fuit . caput aureus occu-  
luit Sol

Nube cava : septemque dies , septem æthera  
noctes

Vidimus in liquidos totum dissolvier imbres :  
Et mœrens canum excussit caput Apenninus ,  
Et castella humeris tremuere hærentia duris .  
Nec tamen infletum linquam te , nobilis  
Acti :

Accipe , terra , meas lacrimas : vos flebile  
carmen

Ingeminate piis commotæ questibus auræ .  
Te mecum e vitreis Lucrinæ Naidæ antris ,  
Te flebit conjuncta meis Euplea querelis ,  
Inarime , Prochyteque fero circumdata  
ponto ,

Nefis , & assiduo pulsata Megalia fluctu :  
Te placidus Limon , te felix palmitæ  
Gaurus ,

Teleboumque domus , dilectæque litora  
Bajæ ,

Teque



Teque Dicarchei portus , te proxima Cy-  
me ,

Ænaræque lacus celebres , & Vesuvia rura ,  
Te referent veteris resonantia saxa Mi-  
nervæ .

Te Stabiæ , te terrigenum perfusa cruore  
Terra gemet : funusque tuum , laudesque  
sonabunt

Arva tibi , dilecta Ceres , tibi cognita ,  
Bacche .

Vos patrii mecum , vos suspirabitis amnes ,  
Flebitis & virides toto cum flumine ripæ .  
Vos mecum rigidi montes , vos invia lustra ,  
Vos gelidæ valles discetis flere , meique  
Testes vos eritis circum nemora alta do-  
loris :

Testis erit , quæ sola gementibus ingemit  
Echo :

Testis erit , qui cuncta videt , qui luce re-  
cludit .

Præterea Serri in ripis viridantibus alti  
Nulla erit e duro quæ non in cortice signet  
Populus ah mœstum , & semper lacrimabile  
carmen .

Quis nunc te nobis rapuit , Sincere , Deo-  
rum ?

En tibi Parthenope tumulum mœstissima  
mater

Construit , & Pario decorat tua funera saxo ,  
Atque sepulcrales longinqua in secula  
pompas .

Has lacrimas , vulsamque a vertice Mer-  
gillina

Cæsariem , & violam , & candentia lilia  
fundit .

Has nassas , hæc lina tibi , Sincere , sepulto  
Piscator dicat : & soli cantare periti

Arca-



Arcades, hos calamos, & pastoralia ferta  
 Apportant: tu dona libens, tu vota benig-  
 nus  
 Suscipe, & o tantos præsens solare do-  
 lores.  
 Parva loquor: te Nereidum, te docta so-  
 rorum  
 Musarum venerata cohors, te mater Amo-  
 rum,  
 Flebilibus modulata modis tibi funera sol-  
 vit,  
 Et tumulo lacrimas oculis turgentibus ad-  
 dit,  
 Et tumulo densas inducit sedula lauros:  
 Et Paphia vestit myrto, & pallente co-  
 rymbo:  
 Tum vivax apium, & Milesia vellera do-  
 nat,  
 Purpureasque rosas, & purpureos amaran-  
 thos  
 Spargit, & Ammineo redolentia mella  
 Lyæo:  
 Æternoque tuum designat carmine hu-  
 stum.  
 Nereidum, Pontique decus, Sincere, se-  
 pulcrum  
 Hoc posuere tibi formosa Doride natæ.  
 Musarum, Phœbique decus, Sincere, se-  
 pulcrum  
 Hoc posuere tibi pulchra Pimpleide natæ.  
 Idaliæ, natique decus, Sincere, sepul-  
 crum  
 Hoc posuit tibi mœsta Jovis pulcherrima  
 proles.  
 I felix: jam te Elysi, ter magna, recessus,  
 Umbra, manent, manet umbra tui divina  
 Maronis:



Innumerique alii , queis vel tua cognita  
virtus ,

Vel qui felices tecum vixere per annos .

I felix animi , fortunatusque laborum .

Jamque vale , vale o Vates : vos saxa va-  
lete .

Terra , tibi violæ sint o , sit perpetuum ver ,

Quæ cineres Vatis servas felicitis , & ossa :

Et Zephyri molle inspirent tibi semper amo-  
rum .

*I L F I N E .*



## A V V I S O.

*Gli numeri comuni che sono nella Vita mostrano le Annotazioni dell' Autore Moderno poste dopo la Vita medesima; e le lettere che sono nella Vita e nelle Annotazioni dello stesso, mostrano quelle delli Sigg. Volpi, che seguono le Annotazioni dell' Autore suddetto.*



(a) V I T A

DI M. JACOPO

SANAZZARO

DESCRITTA

D A

GIOVAMBATISTA CRISPO

DA GALLIPOLI.



NICCOLÒ SANAZZARO, della famiglia nobile de' Sanazzari da Pavia, della quale fa motto Dante nel suo (1) *Convivio*, seguì Carlo III. di Durazzo nell'anno 1380. Capitano di gente d'ar-

me, allora che quel Re venne all'acquisto del Regno di Napoli, e meritò per le sue virtù militari, che 'l Re gli donasse (ottenuta che egli ebbe la vittoria) alcune Castella in (2) Basilicata. E morto che fu esso Niccolò, rimase Jacopo suo figliuolo, il quale seguì Re Lanzilao, figliuolo e successore di detto Re Carlo, e lo servì in guisa tale, che da quel Re ne ottenne in premio la Rocca di Mondragone con molto terreno intorno, ov'era l'antica (3) Sinvessa. Visse questo Jacopo in quello Stato molti anni: ma poi

Tomo II.

K

che



che Giovanna Reina succedette al Re Lanzilao suo fratello , perciocchè vide che i suoi costumi erano a coloro odiosi i quali più servitori del fratello stati erano ; cominciò a perseguitargli , ed alla fine gli privò di tutti que' beni , e dignità , le quali già di prima , per merito delle loro virtù ottenute avevano . Il che nella Prosa settima dell' Arcadia si legge, ove SINCERO ( sotto il cui nome intende egli se stesso ( 4 ) ) testimonia esser nato in quei tempi , quando Alfonso Re passò a più tranquilli secoli : ove soggiunge , che l' avolo di suo padre venuto fosse dalla Cisalpina Gallia , Capo di molta gente , e che acquistato avesse nel Regno la Rocca di Mondragone , e nella fertile Lucania ( che così dice ) molte altre ( 5 ) Castella . Ed il Pontano, ove ragiona della Rocca di Mondragone, ( 6 ) e' dice , che così sia detta per una grotta sotterra , onde usciva un alito tanto puzzolente , che uccideva chiunque vi si appressava : e parlando di quell' antro dice queste parole : *Atque ob hanc ipsam causam de Dracone nomen monti est inditum . Referebat Philippus Notarius loci ejus incolae , vir summa fide , ac multo rerum usu , mibique familiaris , biasum illum super injecto saxo occlusum olim jussu Jacobi Sannazarii Neapolitani viri Patriicii , qui Oppido finitimisque imperitavit agris sub Ladislao Rege ; cui ob virtutem , reique militaris peritiam cum primis ille fuisset acceptus . Dum Jacobus ipse & superstitioni ratione hac it obviam , & ne quis e popularibus , aut accolis , ut sunt humana ingenia , dum explorandi studio capitur , antrum ingressus ;*



*fur ; aut ruina dejectus , aut aspiratione tæ-  
 rea afflatus , diem illic obiret .* L' istesso  
 SANAZZARO nell' *Eleg. 2. del 2. libro* , nel  
 mezzo di essa , invitando il Pontano , e  
 Crasso a celebrare il dì suo natale , di co-  
 lui dice :

*Crassus at aeterno frondis redimitus honore ,  
 Solvat Pieriis ora rigata modis :  
 Et mihi Linternumque vetus , placidumque  
 Petrinum ,*

*Ostendatque atavi regna opulenta mei :  
 Regna male adferos , beu , perventura nepotes ;  
 Dum versat varias fors inimica vices .*

e nella prima *Elegia del lib. 1.* indirizzata  
 al medesimo Lucio Crasso , così comincia :

*Te fecunda tenent saxosi rura Petrini ,  
 Rura olim proavis facta superba meis .*

Rimase di questo Jacopo , Cola ( 7 ) Sa-  
 nazzaro con pochissima eredità , avendo per-  
 duti ( 8 ) tutti i feudi , e prese per moglie  
 Masella ( 9 ) Santo Mango nobile di Saler-  
 no , di antica ed onorata ( 10 ) Casa ; dal-  
 la quale ebbe due figliuoli , de' quali il pri-  
 mo fu JACOPO , di cui ora intendiamo di  
 scrivere la vita ; il secondo fu detto M.  
 Antonio . Adunque da Cola padre vivente-  
 si in modesta fortuna ( siccome nella Pro-  
 sa 7. dell' *Arcadia* si legge ) nacque il SA-  
 NAZZARO nell' anno 1458. ( 11 ) nel gior-  
 no di S. Nazzaro : del quale egli nella so-  
 praddetta *Elegia 2. del libro 2.* dice :

*Hac me vitales genitum produxit in auras ;  
 Jussit & erectum tollere ad astra caput .*  
 Altrettanto ancora si legge in quell' Oda  
 della dedicazione del fonte di Mergogliano :

( *Epigrammaton lib. 2. Epigr. 36.* )

*Est mihi rivo vitreus perenni &c.*



ed in quell' Epigramma al medesimo S. Nazzaro: ( *lib. 2. Ep. 37.* )

*Natali quod, Diva, tuo lucem editas hausi*; &c.

Il quale morendo , lasciò i due figli sotto la tutela della sua donna : la quale costretta ( 12 ) dalla povertà , nel principio della gioventù de' figli ritirossi ( 13 ) in Nocera de' Pagani , ( 14 ) parcamente vivendo . Ove JACOPO diede principio ( 15 ) al componimento dell' Arcadia ; siccome appare dall' Opere sue in una Elegia indirizzata a Lucio Crasso , o pur , come altri vogliono , a Giovanni Pardo , nel cui principio così si legge : ( *lib. 1. Eleg. 1.* )

*Te fecunda tenent saxosi rura Petrini ,*

*Rura olim proavis facta superba meis .*

e dopo alcuni altri versi soggiunge :

*At mihi paganae ( 16 ) distant silvestria Musa*

*Carmina , quatenus gutture cantat Amor .*

dice *saxosi Petrini* , perciocchè in quel luogo ( 17 ) è la Terra della Rocca di Mondragone , che fu di suo avo .

Fioriva in quel tempo in Napoli ( b ) Giuniano Majo celebre Gramatico , che fu suo maestro , da cui avendo appreso le prime lettere Latine , e ( 18 ) Greche ; fa perciò di lui onorato ricordo nel 2. libro delle sue Elegie Eleg. XI. scrivendo contra i malevoli :

*Nectat honorata Majus sua dicta corona ;*

*Tamque pias ferulas regia sceptrum vocet .*

ma gli scrive anco una Elegia intera in sua loda , che comincia : ( *Lib. 2. Eleg. 7.* )

*Quum tibi Bajana spectantur ab aequore*

*Nymphae .*

E per lo giudicio che ei faceva dell' alto inge-



ingegno del giovine, scrisse alla (c) madre, persuadendola a fare ogni sforzo, perchè mantenesse JACOPO in Napoli: imperocchè dal suo ingegno era per ricompensare il danno, che vi andasse nella spesa maggiore, che si faceva quivi più che in (19) Nocera. Apprese la prudente donna il fedele consiglio, e si ritirò in Napoli: ove appena giunto il SANAZZARO, innamorossi (20) di una nobile donna del suo medesimo Seggio di Portanuova, chiamata Carmosina (21) Bonifacia. Per cui cominciò a scrivere in lingua Latina, ed Italiana, comune, anzi che assai colta; ma con tanto ardore e spirito di poesia, che ne pervenne la fama alla corte del Re, nella quale D. Federico figlio secondogenito del Re Ferrante I. signore molto amico delle Muse, procurò di averlo, ed ebbe lo in sua casa, con cui visse poscia assai familiarmente molti anni, e a lui molto (22) caro. Ed essendo quel Principe vago molto di Rappresentazioni, o, se dir vogliamo, giocosì spettacoli, simili alle antiche Satire, ed in essi di nuove invenzioni; diede al SANAZZARO occasione di esercitarsi in que' primi anni in cose piacevoli, ed a quel Signore non poco grate. Nè pur oggi è fatto antico in Napoli, fra gli altri suoi componimenti uno, detto dal volgo di essa Città (d) *Gliomero*, (23) nome conveniente all'Opera, in cui si raccolgono tutte sentenze, e voci goffe del parlare antico Napoletano, con digressioni molto ridicole, segni non oscuri della fertilità dell'ingegno di esso Poeta. E perciò parimente fu carissimo ad Isabella del Balzo, moglie



del suo Signore; ed a Costanza d' Avolo, donna per le sue virtù singolarissima, e per la molta affezione, la quale ella portava alle buone lettere, di grande onore meritevole. Ed avendo detta Costanza preso marito, che fu fratello carnale della sua (24) Padrona; si affaticò molto (25) nell' invenzione degli apparati, che fè il Principe d' Altamura, padre dello Sposo, quando ei mercò in casa quella Signora. E con simili invenzioni divenne altresì familiare al Re, padre del suo Signore, e ad Alfonso Duca di Calabria, (26) che doveva succedere Regno. E nella guerra di Toscana (che seguì poi) volle seguire il detto Duca Alfonso, con isperanza di dimostrarli non meno prode nell' armi, di quello che valeva nelle lettere: siccome nella 1. *Elegia del 2. libro* all' istesso Re Alfonso scrivendo narra, con tutto quel che seguì, mentre egli era nell' esercito: e dice così:

*Ipse ego quæ vidi, referam: scit Tusculæ tellus,*

*Quæque cadit summo lymbæ Anienæ jugo.*

*Nam Duce te, Latios ferro dum subruis agros;*

*Tempora militiæ prima fuere meæ.*

*Bis Nomentanas, bis magni Tiburis arces*

*Vidimus ad nostros projicere arma pedes:*

(27)

*Nec semel, ut fatear, Collinæ ad limina portæ,*

*Fregimus, armatos repulimusque duces.*

*Parce tamen, veneranda parens, si jussa secutus*

*Signa sub Alphonso: Rex erat ille meus.*

Ora di tutto ciò, che nel principio della sua fanciullezza, e della gioventù gli avvenne,



venne, narra egli nel 3. libro dell' *Elegie* in quella a Cassandra Marchesa; ove descrive tutto quel tratto da Castello a Mare verso (18) Nocera, e Sorrento, che così egli dice:

*Est Picentinos inter pulcherrima montes  
Vallis: habet patrios hic pia turba Deos;  
Quam super hinc caelo surgens Cerretia rupes  
Pendet: at huic nomen Cerrea silva dedit.  
Parte alia sacra respondent saxa Tebennae;  
Quique rigens Merula nomine gaudet apex.*

Qui vi non dopo molti versi seguendo dice:  
*Huc mea me primis genitrix dum gestat ab  
annis;*

*Deducens caro nupta novella patri;  
Attulit indigenis secum sua munera Divis;  
In primis dedit florea ferta gregi.  
Gregerat, Aonidum cœtu comitata sororum,  
Ipsa sui princeps Calliopea chori.  
Delius argutis carmen partitus alumnis,  
Flectebat faciles ad sua plectra manus.  
Atque hic me sacro perlustrare liquore,  
Cura quibus nostra prima salutis erat.*

Ma seguendo di descrivere questa cerimonia delle Muse, soggiunge il primo esercizio de' suoi studj poetici, nell' Arcadia, nominando le persone ivi ridotte, e parte dell' argomento di essa in questi versi:

*Tunc ego pastorum numero, silvestria primum  
Tentavi calamis sibiila disparibus:  
Deductumque levi carmen modulatus in umbra,  
Innumeros pavi lata per arva greges.  
Androgeumque, Opicumque, & rustica sacra  
secutus,*

*Commovi lacrimis mox pia saxa meis:  
Dum tumulum cara, dum festinata parentis  
Fata (29) cano, gemitus dum, Melisea, tuos.*



E. seguendo più oltre fa menzione dell' Opera del *Parto della Verg.*

*Mox majora vocant me Numina ; scilicet alti  
Incessere animum sacra verenda Dei .*

*Sacra Dei , Regisque hominum , Dominique  
Deorum ,*

*Primum sancta religionis opus .*

*Nuntius atbereis ut venerit aliger astris*

*Dona ferens castæ Virginis in gremium .*

Appresso poi dell' Egloghe pescatorie fa breve argomento, quasi nell' ultimo delle sue composizioni avesse ciò eseguito : ed è in vero da crederli ; scorgendosi in quelle non so che di più pregiato , e simile molto alla vaghezza antica . Dice egli :

*Nec minus hæc inter piscandi concitus egit*

*Ardor in aquoreos mittere lina sinus ;*

*Fallacesque cibos vacuis includere nassis ;*

*Atque bamo undivagos sollicitare greges .*

*Quandoquidem salsas discendi ego ( 30 ) pri-  
mus ad undas ,*

*Ausus inexpertis reddere verba sonis .*

Poi fa menzione delle sue Elegie , e de- gl' Inni , e d' altre composizioni offerte a' Santi :

*Quid referam mollesque elegos , miserabile  
carmen ,*

*Et Superis laudes non sine ture datas ?*

Nè lasciò di far ricordo delle sue composizioni Toscane :

*Multaque præterea , dilectæ grata puellæ ,*

*Adscisco antiquis rursus Etrusca modis .*

Ma nel rimanente di quella Elegia bre- vemente raccoglie tutto il resto di sua vi- ta : quasi scusandosi , e rendendo la cagio- ne , onde non abbia egli scritto molto più . Imperocchè dice essere stato impedito dal

cor-



corteggiare i suoi Re , sotto i quali anco aver guerreggiato ; e l'essere stato soggetto all' infermità quasi incurabili ( delle quali nel suo luogo dirassi ), e l'essere stato in tempi calamitosi col suo Federico . Così dice egli :

*Bisque pruinosas cursu superavimus Alpes :  
Bis metas magni vidimus Oceani .*

onde verso la fine dice :

*Tu saltem , bona posteritas , ignosce dolori ;  
Qui facis ut spreto sit mea fama loco ,  
Musarum spolierque bonis , & nomine claro  
Vatis , & hæc ultro credas habere mala .*

Ed in quella milizia ( 31 ) scrisse quell' Epigramma , ( xxxvi. lib. 1. ) il cui principio così dice :

*Alphonsus magnum dum traiecit Apenninum ;*  
scrivè ancora stando nell' esercito quella Elegia in loda del Re Lanzilao , la quale poi accomodò per Epitaffio che comincia :  
*Miraris niveis pendente saxa columis .*

Succedette poscia la morte di Re Ferrante I. e la coronazione di Re Alfonso II. la quale si tirò appresso la rovina di quel Re . E benchè Re Ferrante il giovane con molta virtù de' Potentati Italiani recuperasse il Regno , non potendo poi molto goderlo per la sopravvenuta morte , avvenne che D. Federico detto , fu eletto Re ; onde ciascuno stimava , che 'l SANAZZARO dovesse ottenere i primi ( 32 ) luoghi appresso di lui . Ma questa opinione rimase lontana molto dall' effetto avvenuto : imperocchè avendo D. Federico appresso di se Roberto ( 33 ) Bonifacio , gentiluomo del medesimo Seggio . e Baldassarro Pappacoda , ed Antonio Grifone ; die-



de (subito che egli fu incoronato) a Roberto la Città d' Oria , a Baldassarro la Città della Cidonia, e ad Antonio, Monte Scagliofo. Ma al SANAZZARO non diede altro, sol che una pensione di seicento ducati ; del che rimasse egli molto malcontento , non istimandosi inferiore nel merito ad alcuno di quegli . Ebbe anche una Villa detta Mergoglino , ( 34 ) posta nella falda del Monte di Posilipo , cosa di poco prezzo per l' utile che poteva quivi farsi , ma per l' amenità del luogo , tenuta in istima dai Re passati . Nè si tacque egli questa offesa , ma con un motteggievole e dolce Epigramma ( *Ep. 1. lib. 1.* ) accennò al Re suo la speranza che egli poteva avere di cosa maggiore , dicendo:

*Scribendi studium nobis , Federice , dedisti ,  
Ingenium ad laudes dum trabis omne tuas.  
Ecce , suburbanum rus , & nova pradia  
donas :*

*Fecisti vatem , nunc facis agricolam .*

Ma avvegnachè gli fosse dispiaciuto il paragone del dono , e così motteggiasse il suo Re ; invaghitosi poscia delle delizie del luogo , cantò le lodi della Villa di Mergoglino con quell' Oda , che comincia : ( *Ibid. Ep. 2.* )

*Rupis o sacra , pelagique custos ,  
Villa Nympharum domus , &c.*

E dice poi verso la fine , parlando del suo Re , che gliela donò :

*Ille crescentes veneratus annos  
Vatis , antiquum referentis ortum  
Stirpis , & clarum genus , & potentum  
Nomen avorum :*

*Centulis large numerosa dextra*

*Dona ;*



*Dona; & ignava stimulos juventæ  
Adaidit, filvas, & amica Musis  
Otia præbens.*

Se in alcuni versi scritti da Giovanni Pardo Ispano Filosofo ( che così stanno sovra scritti ) al SANAZZARO , non si mentovasse il godimento della Villa , quasi stata fosse de' suoi avi ; io direi , che dell' ozio goduto in Mergogliano onestamente invidioso ( 35 ) si dimostrasse . Se pur non intendesse egli alcun piccolo podere in Nocera de' Pagani , onde ritirossi la madre del SANAZZARO in Napoli : ovvero di qualche possessione in Somma , ove diremo essere egli scampato dalla peste fuggendo di Napoli : avvegnachè della Rocca di Mondragone già tolta a' suoi avi molto prima , non poteva egli intendere . Costui adunque candidamente scrivendogli , cede , mercè a' suoi travagli , non già il desiderio , ma gli ozj della Villa al SANAZZARO . I versi donatimi pur dianzi dalla gentilissima cortesia del Sig. Fulvio Orsino , dottissimo , e ricchissimo tesoriere delle più curiose lettere , e scritture , e antichità d' Italia , e di Roma ; ed altrettanto liberalissimo dispensatore a' suoi divoti e curiosi amici ; non dubiterò di pubblicargli , non trovandosi altrove , nè scritti , nè impressi ( 36 ) , che nei manoscritti di detto Signore . ( e )

*ACTI, cui simplex peperit facundia nomen  
SINCERI, & vitæ candida simplicitas:  
Si pecus exiguum nobis, si commodus esset,  
Qui pecus & dominum pascere posses, ager;  
Ipse quoque in silvis non dedignerer opacis  
Vivere, quas magni Diique, Deaque colant.*



*Ruris deliciis fruere, rurisque labores  
Exciperem, fessis sapius agricolis.*

*Hic ego longa meae cupissem flamina vita  
Deduci, hic atram rumpere fila diem.*

*Par igitur studium nobis, disparque fa-  
cultas;*

*Hinc sequimur vita munera disparia.*

*Ergo praediolis tu, qui pates, utere avitis,  
Pinguis, & Siculis pasce pecus gre-  
gibus:*

*Mi quia nulla soli natalis cura relicta est,  
Cura sit externi, fidereique soli.*

Per tutto ciò, quando il Re per la guer-  
ra mossagli dalla Corona di Francia, e di  
Spagna, elesse anzi di rimettersi al favo-  
re del Re di Francia, (37) che a quel-  
lo di Spagna ( benchè suo parente ); il  
SANAZZARO volle seguirlo (f) in Fran-  
cia; ed allora scrisse quello Epigramma :  
( lib. 3. Ep. 7. )

*Parthenope mibi culta, vale, blandissima  
Siren:*

*Atque borti valeant, Hesperidesque tuae.*

*Mergillina, vale, nostri memor: & mea  
flentis*

*Serta cape,heu Domini munera avara  
tui. (38)*

Acquistossi per questa partenza presso al  
Re suo fami di lealissimo gentiluomo, av-  
vegnachè quel Re, per molto che fosse  
stato amato, fu da pochi seguito in quel-  
lo suo esilio, e di que' pochi, alcuni in-  
dietro ritornaronsi, senza pur vedere il  
fine della sua fortuna, ma il SANAZZARO  
volle infino alla morte del suo Signore,  
con esso lui rimanere. Non si deve in que-  
sta occasione lasciar di dire un primo, ma  
fin-



singolare atto di gratitudine verso il suo Re; che non bastandogli di essersi disposto di seguirlo, siccome già fece, in Francia; avendo egli venduto per quella occasione due Castella, ed una Gabella detta (39) *il Gaudello* vicina a Napoli da sei miglia, e fattone una somma di quindici migliaja di ducati di Regno, al suo Re gli offerse; ben piccola parte per se ritenendone. Ma come poi altrettanto dimostrasse di amarlo in morte, e della particolar professione ch' egli faceva d' amicizia, più di sotto, nel suo luogo il diremo: colla quale fa egli ancora fede di se stesso nella Elegia a Casandra Marchesa, ove rende conto quasi di tutta la sua vita (40). Verso la fine dice così:

*Prosit, amicitiae sanctum per saecula nomen*

*Servasse, & firmam Regibus usque fidem.*

e nel di sopra attestato Epigramma nel mezzo dice:

*Exsiliū nam sponte sequor. Fors ipsa favēbit;*

*Fortibus haec solita est saepe & adesse viris.*

Quindi poi si ridusse a Napoli nell' anno 1503. e se palese poscia l' amore, che egli al suo Re portato avea; scrivendo senza alcuno rispetto due (41) Giambi contra Alessandro VI. stato cagione di privarlo del suo Regno, e contra il Duca Valentino: l' uno che comincia:

*O Taure, praesens qui fugis periculum:*

e l' altro fatto Epitaffio di Papa Alessandro:

*Fortasse nescis cujus hic tumulus fiet.*

Con altrettanta libertà d' animo dispregiò (42) di esser amico di Consalvo Ferrante di Cordova, cognominato per sua virtù



*il Gran Capitano* , mentre questi cupidissimo d' ogni gloria , cercava con ogni piacevolezza farselo amico . Nè rifinò giammai , finchè trovata occasione convenientesi a Principe vincitore , quello che desiderava agevolmente ottenne . Perchè entrato che fu egli in Napoli , ( 43 ) e dimostratosi desideroso di veder le maraviglie di Pozzuolo , famoso già per gl' incendii naturali , e per le incomparabili spese , e magnificientissimi edifici fatti da' Romani ; parvegli quella opportuna occasione ad invitare per sua scorta il SANAZZARO : a cui mandò significando ciò che fare egli desiderava , e che volentieri con esso lui per colà si accompagnerebbe . Nè men volentieri apprese l' invito il SANAZZARO : sicchè venuto il giorno a ciò destinato , amendue dal Castel Nuovo partitisi , facil cosa fu ad amendue l' impiegarsi ragionando delle lodi di Spagna per le fresche vittorie ottenute . Ma essendo oramai raggiunti vicino alla Grotta , verso la fine di Chiaja , nelle radici del monte di Posilipo , onde per colà sotto il cavato del monte vassì a Pozzuolo ; il SANAZZARO accortamente con far guisa di troncargli il ragionamento ; quello medesimo ripigliando : Tempo è , disse , Signore Illustrissimo , che dopo narrati i felici progressi di Spagna , entriamo nelle grandezze d' Italia : conciossiachè questa Grotta , per quello ch' ella desidera , opportuna occasione a noi porge . E cominciando dall' Autore di essa , narrava dello sforzo qui fattovi colla infinita quasi moltitudine de' servi , quivi a cavare il monte da molti Regni al Romano Imperio soggetti ,



getti, condottivi. E con somma attenzione di quel Signore, e lode dell' una, e dell' altra Nazione, toccò i varj avvenimenti de' Regni; mentre concludendo, diceva, che ove la Nazione Spagnuola era stata in cattività; oggi (44), così vicendevolmente variando il Cielo i suoi influssi, quivi essa con somma gloria signoreggiava. Fu al Gran Capitano non men dilettevole l' udir il modo, che la storia del SANAZZARO narratagli: e per essa, e per tutto il ragguaglio del viaggio di quel giorno, ebbe da lui interamente la sua benivolenza, e con ogni sorte di amorevolezza procurò di mantenerfelo. Nel ritorno suo di Francia (45) trovò morta la sua Bonifacia. (46) siccome nell' ultima Prosa della sua Arcadia (sotto il cui nome intendeva (47) il Regno di Francia) dice, e che trovò secco il suo *Arancio*, per cui significava *Carmosina*; siccome altre volte sotto l' *Amaranto* accennolla. E quantunque la sua Arcadia cominciata avesse in Nocera, (48) ne' primi suoi giovanili anni; pur nondimeno ritrovandosi in quello esilio, vi aggiunse fra l' altre cose quella Egloga, (49) nella quale celebra Giovanfrancesco Carracciolo Poeta de' suoi tempi: e sotto vaghe allegorie piange le infelicità del Regno di Napoli, venuto in mano di altra Nazione (50) Comincia così:

*Non son, Fronimo mio, del tutto musole,*  
ed in essa tocca ancora la infelicità del Re Federico suo Signore, ove dice:

*I bisfolchi, e i pastor lascian' Esperia,  
Le selve usate, e le fontane amabili;  
Che 'l duro tempo glie ne dà materia.*

Nè



Nè men vagamente, nè con minor passione di animo dimostrollo in una Elegia Latina del primo libro, scrivendo a Pietro Forte, (51) Gran Cancelliero del Re di Francia, ove introduce la Giustizia discesa dal Cielo a raccomandarsi. Il cui principio è tale: (*Eleg. VIII. lib. 1.*)

*Quod pectus tibi Forte, quod ardua pectoris  
arx est;*

*Quod Forti dignum pectore nomen habes.*  
Ma per la sua morta Carmosina, quanto amaramente egli dopo il suo ritorno si dolesse, dimostrollo nell' ultima Egloga della sua Arcadia, la quale egli ultimamente a quell' Opera aggiunse; il cui principio è:

*Qui cantò (52) Meliseo, qui proprio affi-  
simi.*

Ed avvegnachè io non sappia, se per il suo pianto, o per quello del suo maestro Pontano scritta l'avesse, guidando egli la imitazione dalli pianti di costui, che sotto nome di Meliseo, in una simile Latina Egloga chiamossi, che così comincia:

*Hic cecinit Meliseus.*

Con tutto ciò, o per la sua Carmosina, chiamata quivi *Filli*, e se stesso *Meliseo*, o per il suo maestro Pontano, che così di prima cognominavasi; maravigliosamente, ed a mio giudizio senza paragone di dolcezza; sotto la persona di *Licida*, nella prima sua *Pescatoria*, (53) pianse la morta *Filli*, ove nel mezzo così comincia:

*Quos mihi nunc, Divæ, scopulos, qua panditis  
antra,*

*Nereides?*

Ritrovandosi in Napoli; come uomo avvezzo nelle Corti Reali, corteggiò la Re-  
na



na (54) Giovanna : e fra quella Regale conversazione , eravi una gentildonna di molta bellezza , chiamata Cassandra Marchesa , (55) donna molto cara alla Reina . E per la bellezza , e per lo ingegno pronto di essa , fortemente innamorossi il SANAZZARO ; ma fu però l' amore , come dir si suole , Platonico , non lasciando di servirla ed onorarla occasione veruna : anzi fe quello che di raro suole avvenire a' rivali amanti . Imperocchè avendo il Marchese della Tripalda D. Alfonso Castriotta in quel medesimo tempo amato la stessa Cassandra , e per desiderio di ottenere la grazia di lei , promessole di prenderla per mogliera ; essendosi poi pentito (56) il Marchese della promessa , cominciossi a piatire nella Corte di Roma . Laonde il SANAZZARO si sforzò per mezzo del Bembo , allora Segretario di Papa Leone , d' impedire , che 'l Papa non concedesse dispensa a sciogliere il matrimonio : siccome (g) per lettere appare , che si leggono in istampa , scritte dal SANAZZARO , e risposte dal Bembo . Ed avendo il Papa dispensato per le molte intercessioni d' altrui ; il SANAZZARO adiratosi fe quello Epigramma , che comincia :

*Sumere maternis nomen cum posset ab Ursis .*

Cominciavasi allora a scorgere il nuovo modo , osservato da' più felici Scrittori nella lingua Toscana ; e perciò prevedendo egli , che i suoi Sonetti perderebbono quella molta stima , nella quale stati erano ; (57) deliberò di tentar la via di acquistar gloria col verso Latino . E si diede a scrivere l' Opera DEL PARTO DELLA

VER-



VERGINE ; ( 58 ) con tanto maggior animo , con quanto il Pontano capo dell' Accademia Napoletana donava a lui la palma de' numeri de' versi Latini . Siccome appare in quello Dialogo del Pontano de' numeri Poetici ; e chiamollo ACTIO , dandone l' onore al SANAZZARO , così dall' iscrizione , come dalla persona determinante le questioni in esso Dialogo . Ma e per lo verso numeroso , e per la candidezza in esso usata , l' istesso Pontano ad imitazione degli antichi , volse oltre al nome di ACTIO , col cognome anco di SINCERO onorarlo , ed allo stile , ed alla dolce e leal sua natura parimente avendo riguardo . Viveva in quel tempo Francesco Poderico gentiluomo allora vecchio assai , e della medesima Accademia , cieco , benchè non dal nascimento , uomo di esquisiteffimo giudicio ; e perciocchè tale era dal SANAZZARO stimato , non tralasciava mai pur un giorno di ritrovarlo , e conferire con esso lui que' versi , i quali per la detta Opera composti egli avea . Ne' quali il Poderico era tanto critico , che 'l SANAZZARO , per poterne scegliere un verso degno di quelle purgate orecchie , assai sovente ne recitava dieci composti d' un medesimo ( 59 ) sentimento . Così per lo spazio di venti anni seguendo questo tenore di studio ; pervenne a fine di quell' Opera , la quale indirizzò prima a Leone X. poi , forse ciò avvenuto fosse negli ultimi anni del suo Pontificato , a Clemente VII. Imperocchè si leggono in stampa due *Motti proprii* , l' un di Leone X. scritto nell' anno 1521. a' dì 6. di Agosto , e nell' anno



9. del suo Pontificato, e l'esortava ad imprimere l' Opera . Poi seguì la morte di Leone, e la dedicò a Clemente VII. dal quale ebbe anco un *Moto proprio*, (60) fatto dal Signor Jacopo Sadoletto nell' anno 1527. che fu il terzo del suo Pontificato a' dì (6) 3. d' Agosto. Fe la Dedicatoria separata in uno Epigramma, che comincia:  
*Sancte Pater, custosque hominum, cui jus*  
*datur uni*

*Claudere calesies, & reserare fores.*

Da Clemente VII. egli sperava forse la maggior (61) dignità, che da Pontefice dar si potesse: ma avendo trovato quel Pontefice parte per sua natura tardissimo a promuovere a simili gradi, ancora coloro, che per altra via, che di versi, n' erano meritevoli, parte involto nelle guerre de' Colonnese; che si tirarono poi a dietro la presa e sacco di Roma; concesso-gli il Breve, solamente disse ad Antonio (62) Seripando, che gli appresentò il volume: *Ringraziatene il SANAZZARO di questa bell' Opera, e ditegli, che desideriamo molto di vederlo; quando potrà essere con suo comodo.* Ma avvenne, poco dopo saccheggiata Roma, che Napoli fu infestata di crudelissima (63) peste; la quale fuggendo il SANAZZARO con altri nobili Napoletani, ricoverò in (64) Somma, ove già la sua Castandra ridotta si era dal tempo, che della sentenza della lite avuta col Marchese, altro marito mai (65) più non volle. Quivi il (66) SANAZZARO, ancorchè fosse oppresso, o in là dagli anni settanta di sua vita (ma verde nell'amore) ogni giorno la visitava; con maraviglia di tutti que'



que' nobili : essendo Somma divisa in più Casali ; e perciò era l'abitanza del SANNAZZARO da quella del Duca di Somma , ove ella faceva stanza , lontana più d' un miglio . Succedette non molto dopo , la guerra , che costrinse i Napoletani ( ancorchè la Città non fosse ben purgata dalla peste ) a ricovrarsi in Napoli , ove il Principe d' Orangia , Generale dell' esercito Cesareo si ridusse , non potendo resistere in campagna all' esercito Francese . Quivi fu assediato da Monsignor di Lutrec Generale di quello esercito ; il quale per guardar il passo della Grotta , che va a Pozzuolo , perchè di là non uscissero ( come solevano ) i cavalli Imperiali a fare scorrerie , pose una guardia di Francesi in Mergogliano , ove era un Palazzo antico de' Re ( 67 ) di Francia , il quale ( siccome detto abbiamo ) Re Federicó avea donato al SANNAZZARO . Laonde il Principe d' Orangia , per levarsi quello impedimento , mandatavi una squadra di soldati , superò quella guardia , e fe abbattere il Palazzo . Del che sentì il SANNAZZARO infinito dispiacere ; e portonne tant' odio al Principe per cotal fatto , che ritrovandosi infermo con pericolo di vita , allora che giunse avviso , che 'l Principe era stato ucciso ; dimostrò qualche contento , con parole ( 68 ) per avventura soverchie , anzi importune ; mentre egli altresì era pure in cammino al varco di questa vita . Ma iscusilo l' istessa pietà Cristiana : imperciocchè , avea egli disegnato in quel medesimo Palazzo racchiudere un Convento di Frati de' Servi della Madonna . Ma  
non



non avendo potuto ciò fare nel Palazzo intero, eseguì l' intento sopra le rovine di esso, recuperandolo (quanto dallo distruggimento gli fu concesso) e lo dotò di ducati (69) trecento perpetui. E con tal pietoso animo, parutogli che due Tempii alla B. Vergine, e con le forze dell' ingegno, e con le corporali eretto gli avesse, non molto dopo passò cristianamente a vita migliore in età già matura di anni settantadue, o (70) settantatre; e siccome il Signor Angelo di Costanzo fa fede, essendo morto nel 1532. ancorchè nel suo sepolcro dopo alcun tempo fattogli, vi sia notato l' anno 1530. e (siccome egli dice nell' Arcadia) nato nel 1458. Morì in Napoli (71) in casa della sua Cassandra, (72) ritiratafi ancor essa da Somina, per le già dette occasioni; ed abitava nella casa la quale è oggi degli Altomari, ove incontra è il Monasterio detto *Regina Cœli*. Quivi in una sua camera (dice Ranerio Gualano Gentiluomo degno di fede) d'averlo veduto morire, ed egli stesso in quel pietoso ufficio impiegatosi, perchè fattolo vestire di suoi panni, lo portassino alla sua casa; la quale era all' uscita della Sellaria per andare a Portanuova, incontro a Piazza Giudea. E quivi testimonia Angelo di Costanzo averlo veduto morto: ove un molto studioso di Poeti, e Letterati fatto avesse imprimere il modello della faccia e di tutto il teschio. Lo quale oggi si vede al naturale sopra il suo sepolcro di finissimi marmi, ed intagli eccellentissimi costruito; opera di Fra Gio: Angelo (73) Fiorentino (il cui nome,

ove



ove per altro chiaro stato non fosse, meriterebbesi per quella sola, grido immortale) la quale fu indirizzata, e posta nella Tribuna della detta sua Cappella (74) in Mergogliano, ove fu onorevolmente portato a seppellire. Nè meno sembra il naturale una tavoletta, ove sta effigiato, che si conserva oggi infra le cose più care della già famosa Libreria del Cardinal Seripando in S. Giovanni a Carbonara: e potè forse essere stata sua diligenza, essendosi amendue guari di tempo, con molta domestichezza insieme vivuti. Si estinse questa nobile Famiglia, prima con la morte di un suo (75) figliuolo unico, di cui piangendo dice con questo (*Epig. 43. lib. 2.*) Scenario:

*Cur beu Latitiam falso dixere parentes,  
Tristitiam qui me dicere debuerant?*

*Natus erat miserae lux unica matris, ocellus  
Unicus; hunc Lachesis noxia subripuit.*

*I nunc, vel Nioben confer mibi; cujus  
habet fors*

*Hoc melius, fieri saxon quod potuit.*

Ma si chiuse poscia ultimamente con la morte di una figliuola del suo nipote, (76) madre del Sig. (77) Gio: Cammillo Morumile, gentiluomo del medesimo suo Seggio di Portanuova, il quale oggi vive con molto splendore delle sue onorate qualità: onde e la propria schiatta, e quella de' Sanazzari mantiene viva ed illustre. Fu il SANAZZARO di statura più che mediocre, la quale non pareva molto grande, essendo egli membruto. Divenne canuto assai più in qua degli anni a cotal difetto dovuti; forse non solo per cagione de'



de' suoi studj , ma in oltre per essere stato seguace dei suoi Signori in quei travagliati tempi : ed anco per la non molto gagliarda sua complessione , e temperamento di vita . Imperocchè dell' una e dell' altra cagione egli così scrive : ( 78 )

*Ut fletam nunc impensor tot Regibus annos ;*

*Tot data bellicera tempora militia :*

*Et fletam vexata malis mea corpora morbis ,*

*Vixque Machaonia restituenda manu .*

Delle quali infermità benchè noi non abbiamo notizia da' suoi scritti , pur è verisimile , che fra quelle vi fosse continova la cattiva sua disposizione dello stomaco , vizio per lo più importuno agli uomini studiosi . Per lo quale ( i ) Antonio Galateo celebre Medico , e Filosofo di quei tempi , ed amicissimo al SANAZZARO , si duole a lui scrivendo una Epistola Latina : e mentre si rallegrava con esso lui , che l' Acquaviva , credo Conte allora di Cupersano , fosse sceso in quella Provincia di Terra d' Otranto , soggiunge poi queste parole : *Sed ut extremum doloris semper voluptas est , sic & voluptatis dolor . Quid enim tanta gaudio turbare potuisset vehementius , quam ut audirem ACTIUM stomachi adversa valetudine laborare ? Ubi erat Apollo Medicus , quando illius Sacerdos dolore stomachi vexabatur ?* E poco appresso gli disse : *Curabitur cito , & facile , si aliquantulum ex studiis litterarum minuat , & tantundem corporis studio adjicias , ut otio , exercitationi , quieti , somno , &c.* E narra in oltre il Galateo ne' Comentarj della guerra di Otranto , che il SANAZZARO sia ancor esso disceso coll' esercito Reale a liberar quella Città



tà occupata poco innanzi da' Turchi. Ma il SANAZZARO di se stesso così dice:

*Ipse per infestos tecum, Federice, labores,  
Multa adii terra, multa pericla mari.*

(79)

Ed altrove, mentr' egli invita gli Dii delli boschi nell' edificar la (80) sua casa, benchè in più tarda età, che gli si conveniva, dice: (*Eleg. III. lib. III.*)

*Viximus arumnas inter, lacrimosaque Regum*

*Funera: nunc patria jam licet urbe frui:*

*Ut quod tot cura, tot detraxere labores,  
Restituat vati Parthenopea suo.*

Nè lasciò di scherzarvi in molti luoghi, parte amorosamente ragionando de' suoi travagli, e parte tirato dal vero; fingendosi più volte iscrizioni su la sua sepoltura, siccome nell' Elegia (*VII. lib. II.*) al suo maestro Giuniano Majo, così finisce:

*ACTIUS hic situs est: cineres gaudete sepulti:*

*Jam vaga post obitus umbra dolore vacat.*  
Ed in quell' Elegia più volte da noi attestata del 3. libro scritta alla sua Cassandra, finisce in questa maniera:

*Tu quoque vel fessæ testis, Cassandra, senectæ,*

*Quam manet arbitrium funeris omne mei;  
Compositos tumulo cineres, atque ossa piato.*

*Neu pigeat vati solvere iusta tuo  
Parce tamen scisso seu me, mea vita, capillo;*

*Sive: sed heu prohibet dicere plura dolor.*  
E ben tutto ciò avvenne, essendo egli morto in sua casa. E nel fine della 1.  
Ele-



Elegia del 2. libro si fa egli un' Epitaffio amoroso , scrivendo ad Alfonso Re di Sicilia:

*Quare , si nostri veniet tibi nuntia leti  
Fama , triumphales jam prope siste rotas .  
Atque hac ad cineres mærens effare sepultos :  
Sevitia dominae rapto , Poeta , jaces .*

Ed in un' altra del 1. ove piange la morte di ( 81 ) Giovanni di Sangro , finisce :

*ACTIUS hic jaceo : spes mecum extincta  
quiescit :*

*Solus de nostro funere restat amor .*

Avendo egli ( 82 ) comodamente da vivere , fu riputato ( 83 ) avaro , imperocchè era mal servito , non tenendo altri servi in casa , che due schiavi ; de' quali l' uno faceva l' ufficio di cameriere , l' altro di cuoco . E quantunque fosse motteggiato dal Conte di Santa Severina , allora Vicere in Napoli , come potesse gustare di quello che schiavo così succido gli apparecchiava ; pur egli rispose , che quello schiavo avea seco due parti nettissime , il cuore , e le mani . Nè sarà forse fuor di proposito ( almeno per argomento di un suo Sonetto ) scrivere una truffa , che fe lo schiavo cameriere , che *Jensale* si chiamava . Col quale mandando il SANAZZARO tre pernici a Madonna ; colui ne portò due , ( k ) e diede l' altra a *Sanazzaro* , ( 84 ) ( che così il cuoco avea nome ) dicendogli , che l' avea comprata , perchè insieme poi se la mangiassero . E 'l SANAZZARO saputolo , fe quel ( l ) Sonetto , ove introduce a parlare quella pernice , lamentandosi della sua mala fortuna :



*Qual fallo, Signor mio, qual grave offesa  
 Pensar seppi io giammai? che pur sì forte  
 Odiata over prigion doveffi, o morte,  
 Ove gridar non valse, o far difesa?  
 Di tre sorelle sola io son discesa,  
 Per quel ch' io veggia, alle Tartaree  
 porte; (85)*

*E l' altre in paradiso, e in lieta sorte  
 Si stanno, ove non è mia voce intesa.  
 Abi fortuna nemica, abi fera stella!  
 Io perchè qui tra volti oscuri, e tristi,  
 (86)*

*Elle fra gente sì leggiadra, e bella?  
 Ma tu che a tanto mal la via mi apristi,  
 Poichè salvar ti piacque e questa, e quella,  
 Per qual cagion me sola a morte offrissi?*

Fu ancora faceto molto, siccome apparre da alcuni suoi detti. Che essendo nella presenza del Re Federico nata fra' Medici una questione, qual medicamento più giovasse alla vista degli occhi; mentre altri dicevano chi finocchi, e chi l'uso degli occhiali, e chi altri rimedj: egli disse l'invidia, perchè faceva veder le cose altrui più maggiori. E ne allegò li versi d' Ovvidio:

*Fertilior seges est alienis semper in agris,  
 Vicinumque pecus grandius uber habet.*

Ma non fu men bello scherzo, quel che passò in Somma, nel tempo che la peste era in Napoli. Quivi in presenza anco di molti Medici nacque ragionamento della peste, come universal morbo. Ma dimandati dal SANAZZARO qual fosse il più universal morbo, dal quale più che d' altro si morisse, mentre s' erano posti in lunghi discorsi; egli racquetatigli, rispose:  
 Che



Che di febbre etica ( contratta però dal caldo della speranza ) molto maggior numero d' uomini incrive , che d' ogn' altro morbo , per acuto e popolare che sia . Dimandato perchè gli era ingrata la lode universale della sua Arcadia , rispose : *Perchè è mal sicura quella fama , la quale non ave altro fondamento che il giudizio del volgo* . In una lettera scritta di Milano al Sangro , diceva sdegnato queste parole contro non so chi : *Ditegli che attenda patre ad esser qual' è stato sempre , nè dubiti di sinistro fine ; poichè i cattivi non averanno credito nel testimoniargli contra , ed i buoni per non imbrattarsi la bocca , lo taceranno : ed avendo coll' enormità trapassato il merito delle pene , scamperà la vita* . Soleva dire , che coloro i quali vanno superbi per la gloria de' loro predecessori , sieno come quelli che vanno mascherati sotto abiti Regali . Un libro di ( 87 ) Poggio Fiorentino , chiamava egli *Casa di Giudeo* , come pieno di pegno altrui . Narra anco il Pontano , e da lui riferisce il Domenichi ( 88 ) , che essendo dimandato da un' amico , che nuova egli aveva de' negozj di Marino Minerva , rispose : *Cb' egli piativa in piazza colla moglie* . E replicandogli colui , che molti anni erano passati , che Marino aveva lasciata la moglie poco manco che vedova in Calabria ; soggiunse il SANAZZARO : *Non sapete voi , che Marino ha rifiutata la prima , e presa un' altra moglie , cb' è la gotta ?* Non andava volentieri alle *Piazze* , che così chiamano i pubblici Parlamenti , che ne cinque ( 89 ) Seggi della Nobiltà di Napoli far si sogliono . Di che domandato una



volta, rispose: *Perchè i voti si contano, e non si pesano*. Volendo perciò biasimare, che si faceva più conto della moltitudine delle voci, che della qualità del parere. Diceva, che *la merced del ben fare, era l'effetto del far bene*. Che *i pensieri grandi, per la difficoltà che hanno nel porsi in uso, spesso si fanno come soldati emeriti nella mente, che tirano il soldo senza servire*.

All' Insegne di sua Casa rappresentate per lo Scacchiere, aggiunse in oltre, e come Accademico, una bella, e vaga impresa. Ella (*m*) era l'urna usata da alcune nazioni degli antichi, dentro la quale conforme a' giorni felici, od infelici vi si ponevano i Lapilli, or bianchi, ed ora neri; ed alla fine dell'anno riversandola, erano curiosi di osservare qual sia stato maggiore, il numero de' giorni felici, od infelici. Voleva il SANAZZARO, che dentro quell'urna vi trasparesse un numero di Lapilli neri con un sol bianco, con questo verso:

*Aequabit nigras una, sed alba, notas.*

E pungendola il Bembo con dir, che l'urna antica non traspareva, per esser di creta, egli sorridendo rispose: *E la mia era di vetro*. Della sua gratitudine d'animo verso il suo Re abbiamo già di sopra detto un' esempio singolare: ora fa di mestiere di apportarne un' altro non men cristiano, che fu quello eroico. E fu, che con fabbricare il Tempio già detto, impose a quei Sacerdoti quivi condotti obbligo di offerir quattro volte il sacrificio dell' Altare: delli quali nel primo si pregasse il Signore per l'anima del Re.

Fe-



Federico; nell'altro per quella di suo Padre; nel terzo per sua Madre; nel quarto per la propria di se stesso: e che ogni dì tutti quattro i sacrificii a Dio si offerivano, ma che due volte l'anno gli Anniversarj delle Messe si celebrassino. Fu ancora celebrato molto nelle leggi d'amicizia verso particolari, siccome fu di fede verso i Superiori. Di che nè egli lasciò da dire, scrivendo a Cassandra Marchesa, in questi versi da noi di sopra apportati:

*Prosit amicitia sanctum per secula nomen*

*Servasse, & firmam Regibus usque fidem.*

Nè gli altri poterono tacerlo: il che di Gio: Pardo abbiain detto in quei primi versi:

*ACTI, cui simplex peperit facundia nomen*

*SINCERI, & vite candida simplicitas.*

Ed essendo per ambedue virtù cenosciuto dal Pontano, qual' egli era, e qual dovea essere, dicevamo, che perciò di SINCERO il cognome imposto gli avesse.

Parimente con una intera Epistola di ciò fa fede il nostro Galateo, che così comincia: ACTI mi, quantum sis nimis ex omni, ut Plinius ait, occasione, & ultra modum in laudandis amicis; e verso la fine soggiunge: Nec sum immemor quantum mihi SINCERI mei lingua profuerit, quæ ut nihil fellis, aut veneni, sic & salis habet, & mellis plurimum. Parve il SANAZZARO (90) superbo, (n) facendo egli non molto conto di tutti altri Letterati del suo tempo. Ma fu però grande la stima di lui tenuta per molte parti di Europa, e particolarmente per l'Italia: siccome ap-



pare dall' onorevole giudizio della non mai a pieno lodata magnanimità della Serenissima Repubblica di Venezia ; il che più sotto dirassi . E narra in oltre il Conte Baldassaro Castiglione nel suo *Cortigiano* , che mentre in quella immortale Accademia furono appresentati alcuni versi sotto il nome del SANAZZARO , a tutti parvero molto eccellenti , e furono lodati con le maraviglie , ed esclamazioni : ma che poi saputosi , che erano d' un' altro , perderono (91) subito la riputazione , e parvero meno che mediocri : tal' era il suo nome in ottimo concetto , ancor egli vivendo . E nel vero fu da tutti riputato eccellentissimo nel verso eroico , per lo molto studio postovi in esso , e per lo giudizio del Poderico di sopra nominato , e per lo molto studio posto in Virgilio , anzi da emulo , (92) che da imitatore . Il cui dì natale celebrava ogni anno , che fu negli Idi di Ottobre ; imitando in ciò Silio Italico , secondo che di ambidue narra Sebastiano Corrado , (*Commentario in librum primum Aeneidos pag. 22.* ) rapportandosi però all' altrui ragguaglio . (93) Sisto da Siena , per la varia sacra cognizione venerabile , e di buon gusto nelle più delicate lettere , fe tal giudizio di lui nel 4. *libro della sua Biblioteca* , onde lo stimasse esser nato sotto felicissima stella per illustrar la sacrosanta Cristiana Poesia , e che ne' suoi versi , di maniera abbia rappresentato il candore , e sublimità di Virgilio , che crederesti leggere , od ascoltare lo stesso Virgilio . Alcuni Oltramontani chiamarono il verso



fo del SANAZZARO mirabilmente (93) felice ; benchè con false lodi , dimostrato avessero piuttosto calunnia , che sincerità di animo . Ed avendo fatto il simile contra il Pontano , diedero giusta occasione alla difesa per essi presa da Francesco Florido : il quale mosso da libero animo , dottamente ributtò la calunnia , e difese due nobilissimi ingegni Napoletani , nel suo 3. lib. delle *Lezioni* , dette da lui *Succisive* , al capo 6. E benchè Giulio Cesare Scaligero il sottoponga con gli altri antichi , e moderni Poeti al suo *Hipercritico* , nondimeno lodando il suo verso , confessa anche d' avere apparato giudizio dal SANAZZARO nel mutamento fatto del nome dell' Opera ; mentre essendo prima da lui nominata la (p) *Cristeide* , le mutò poscia il nome , chiamandola *Del Parto della Vergine* : della cui iscrizione per avventura rimase crede l' Opera del Vida . Ma più d' ogn' altra onorevole fede fu quella che di lui fe (q) Pierio Valeriano nel *ventesimo libro delle sue Jeroglifiche* ; il quale contiene la *Fenice* , il *Pellicano* , (r) la *Notola* , la *Cornice* , e 'l *Passero* ; ed allo stesso SANAZZARO dedicandolo , rende anco jeroglificamente di ciò la cagione . La *Fenice* dice dedicargliela , imperocchè siccome questo uccello è famoso per la sua maravigliosa bellezza , e di raro , e dopo lunghi intervalli di tempo agli occhi de' mortali si manifesta : non altrimenti lo splendore della lingua (94) Latina , e l'ornamento colla eloquenza desiderata già da noi per lo spazio di tre età della Fenice , finalmente nella nostra età per



fuo beneficio ed opra e fatica sieno rifuscitate , e datefi a vedere a tutti i Teatri del Mondo . Il *Pelicano* , per la somma carità e benevolenza e cortesia verso gli amici , per la quale particolarmente , da tutti era in maniera commendato , che non poteva ritrovarfi maggior amico all' amico di SINCERO AZIO . La *Civetta* per segno delle sue fatiche notturne , le quali non punto contraddicendo Minerva , ha egli felicemente composte . La *Cornice* per l' età durevole , la quale a' suoi scritti , non pur di vivere più d' un secolo , ma perpetuamente e con somma lode si dovea . Il *Passero* per la dolcezza , e grazia del suo stile ; del quale nè più soave , nè più giocondo dice poterfi ritrovare . Non sono mancati però degli altri da riprenderlo nell' istesso Poema , che avendo preso il soggetto da' sacri libri , e siccome dir sogliamo , soggetto inalterabile , l' abbia nondimeno aggravato ( 95 ) di molte fantasie . Ne' Salci non approvano la trasformazione di alcune Ninfe ; come che a qualsivoglia Poeta non sia concesso , per propria invenzione , e non pervenutagli dalle antiche istorie , o favole , o dalla fama , di poterne ornare il suo Poema . Nell' Egloghe , si riprende il mescolamento del verso , e della prosa continovante la materia . Ma , se , come dir si suole , l' errare con la scorta di grandi Autori , si attribuisce anzi a saviezza che nò ; verrà ben molto difeso , non che iscusato il SANAZZARO ; avvegnachè nel *Parto della Vergine* , ha egli compagno il Vida nella *Cristeide* , ( 96 ) il Pierio nel *Jostan* descrivendo la vita d' un



d'un Martire, il Fracastoro nel *Giuseppe*. Parimente ne' *Salci* errò con Virgilio, che trasformò le Navi in Ninfe. Nell' *Egloghe* vi precederono Appuleo nel principio della Trasformazione dell' *Asino*, Boezio Severino nel libro della *Consolazione*, Marziano Capella nella *Filologia*. E ciò basti per quanto alla descrizione (97) della sua vita si richiegga: essendo per altro materia da quistionare: siccome dagli accusatori ne' luoghi proprj si è fatto. Scorgesi la varietà dell' ingegno del SANAZZARO da quattro diversi suoi componimenti. Dall' *Arcadia* scritta ne' suoi primi anni, (98) ove dimostrò molta dolcezza, e forse meritò non poca loda dal verso (s) sdrucchiolo, il quale benchè da molti Poeti nel secolo del Petrarca fosse usato, fu nondimeno dal SANAZZARO con più giudizio dispensato. Nel Parto della B. Vergine, fu riputato grande, mirabile, ed antico. Nell' *Elegie* dolce; e ne' gli *Epigrammi* argutissimo, e pieno di molto sale: e per un solo fattone in loda del maraviglioso sito di Venezia, mi afferma il Signor Aldo Manucci, averne avuto in dono cento scudi per ciascun verso dalla Serenissima Repubblica; unico ornamento di Europa, e vero ritratto dell' antica libertà d' Italia, e del prisco animo Romano; avendo essa a gara degli antichi Augusti, onorato pur un suo nuovo Marone, ed insieme aggraditane la nobilissima Città di Napoli, ed il suo Re. L' *Epigramma* (XXXV. lib. I.) benchè celebratissimo, non risparmiarò di apportarlo qui, e fu tale:



*Viderat Hadriacis Venetam Neptunus in undis*

*Stare Urbem, & toto ponere jura mari:  
Nunc mihi Tarpejas quantumvis, Juppiter, arces*

*Objice, & illa tui mania Martis, ait.  
Si Pelago Tybrim præfers; Urbem adspice utramque:*

*Illam homines dices, hanc posuisse Deos.*

Benchè a parer mio, questo onore meritato egli avesse non pur dal presente Epigramma, ma ancora da sei altri versi, trapesti nella prima Elegia del 3. libro a Federico figliuolo di Re Ferrante. Qui vi dice egli così:

*Quis rursus Venetæ miracula proferat Urbis?*

*Una instar magni quæ simul orbis habet.  
Una Italum Regina, altæ pulcherrima Romæ*

*Æmula, quæ terris, quæ dominaris aquis,*

*Tu tibi vel reges cives facis. o decus, o lux*

*Ausoniæ; per quam libera turba sumus:  
Per quam barbaries nobis non imperat; & Sol*

*Exoriens nostro clarius orbe micat.*

Ed in o'tre, del Leone, come insegna di quella Repubblica, e' dice con un distico ( Epigr. XXXI. lib. 2. ) di questa maniera:

*Romanas Aquilæ postquam liquere cohortes;  
Magnanimus turmas ducit in arma Leo.*

Ma nelle sue Pescatorie fu stimato da molti solo, e fra gli antichi, e fra' (99) moderni Scrittori. Nè fu lontano da questo giu-



giudicio Lodovico Ariosto, mentre lodando il SANAZZARO, per quelle Pescatorie, disse: (*Canto XLVI. St. XVII.*)

JACOPO SANAZZAR, *che alle Camene*  
*Lasciar fa i monti, ed abitar le a-*  
*rene.*

Fu il primo, che scrisse Egloghe Pescatorie, e fe le Muse pescatrici; e forse con più viva ragione favoleggiando di Amore, posciachè Venere nacque essa nel mare. Ciò di se stesso confessa nell' Egloga 2. mentre sotto persona di Licone innamorato di Galatea, si vantava fra le altre virtù:

-- -- -- *didici Tyrios cognoscere succor.*  
 ed offeriva della medesima tintura un dono di lana; dono datogli da Meliseo, che intende il Pontano:

*Lana maris spumis quæ mollior. hanc*  
*mibi pastor*

*Ipsæ olim, dedit hanc pastor Meliseus, ab*  
*alta*

*Quum me forte senex audisset rupe ca-*  
*nentem:*

*Et dixit: Puer, ista tuæ sint premia*  
*Musæ,*

*Quandoquidem nostra cecinisti primus in*  
*acta.*

I libri del PARTO DELLA VERGINE, e dell' ARCADIA, ambidue (per quanto si crede) scritti di proprio pugno del SANAZZARO, con molti suoi acconciamenti, e varietà dagli stampati, da me ritrovati in Napoli, e con alcuna fatica recuperati, si conservano oggi nella Libreria del Signor (100) Fulvio Orsino, dedi-



cati ivi da me , come perpetuo ricordo della mia molta amorevolezza verso quel Signore , e perchè si conservino con gli altri , che tiene del medesimo Autore . E non è cosa degna della diligenza di questo Signore , che avendo infra l' altre gioje della sua Libreria un manuscritto ( 101 ) di Virgilio in lettere majuscole , siccome era antica usanza di scrivere , ed in carta pergamena antichissima , e di là da mille e trecento anni ; conservasse anco l' Opere d' un Poeta tanto a colui vicino nel genere eroico .

Ascoltava mal volentieri coloro , che lodavano ( 102 ) l' Arcadia , o fosse perchè egli stesso preveduto avesse il giudizio , che ne fe poscia il Mondo ; avendo egli imitato in quelle Prose anzi le altre Opere del Boccaccio , ed affettate molto nel dire , che le Novelle ; alle quali sole il miglior giudizio de' Scrittori oggi si attiene , o pur stato fosse , che desiderava tutta la loda all' Opera Latina , nella quale aveva egli consumato venti anni di fatica . E già senza questa temenza ne asseguì nome immortale , ed ispaventò tutti gl' ingegni del suo secolo da volerlo emulare : soli Girolamo Fracastorio , ed il Vida Cremonese , perseverando in quel genere , con isperanza di agguagliarlo . Ma il Bembo meglio avvisato , voltossi al tutto alle cose Toscane ; ed acquistatosi per questa eccellenza e molto profitto in essa , il nome di Padre delle Muse ; con quel ( 103 ) distico poscia da lui fatto , nella sepoltura dell' istesso SANAZZARO  
im-



DEL SANAZZARO. 253  
impresso, fè e di se, e degli altri da lui  
conosciuti intero giudizio, così dicendo:

DA . SACRO . CINERI . FLORES .  
HIC . ILLE . MARONI  
SINCERVS . MUSA . PROXIMVS ,  
VT TVMVLO .

*Il fine della Vita del Sanazzaro.*

ALL'



ALL' ILL. SIG.

ALDO MANUCCI.

**L**A partenza mia di Roma nell' estate passata , per essere stata essa improvvisa , mi fe conoscere più da vicino l' amorevolezza di V. S. la quale , sapendo , quanto io m' indugiava su 'l riveder le cose mie Platoniche , le quali pur oggi per sua diligenza si mandano alle stampe , ella infra questa mia confusione mi si offerse con real animo al compimento di tutti officj bisognantimi a quel mestiere . del che io rendutomi sicuro , le raccomandai la descrizione della Vita del SANAZZARO , la quale ora con alcuna aggiunzione , all' onorato nome di lei di nuovo amorevolmente dedico . nè stardò a dire per quante altre cagioni debbo procurar di onorarla : ma bastimi a far il debito la concorrenza numerosa di coloro che l' amano , ed osservano , e per la quale appena io sofferrisco di non odiar tanti rivali . pur lascerommi per ora correr colla comune affezione , con isperanza di poterla poi al paragone chiarire , quanta sia la mia propria . ma la priego , che riceva in tanto il SANAZZARO in quello Oceano , dir si puote , della ricchissima sua Libreria : e , mentre contempla le fattezze del suo ritratto fra 'l numero di cotanti Eroi , di che si rende adorno il suo Studio , prenda diletto di raffrontar quelle con quel che di lui fidatamente le viene da



ne da me descritto . e , se nel dono aggradi-  
rà l' amorevolezza , io n' avrò allora sicuro  
pegno , quando quel che manca in essa de-  
scrizione sarà dall' amica mano di lei ag-  
giunto , prima che di penna ediosa segnato .  
Ed offerendomi a V. S. come sempre , a ser-  
virla , le bacio le mani . In Roma . il dì  
primo di Agosto . 1593.

Di V. S. Ill.

*Affett. Serv.*

Giovambatista Crispo da Gallipoli .



# ANNOTAZIONI

## D' UN CERTO

## AUTORE MODERNO

### ALLA VITA.

- (1) Nel *capo penult. del Convivio*. Il cognome però di Sanazzaro fu preso dal Castello di *San Nazzaro*, quivi infra il Po, e'l Tefino, nella Gallia Cisalpina posto, come l'istesso Poeta dice: nè dovea lasciarsi, che tal gente era quivi anticamente passata dall'estrema Spagna; com'egli dice nell'*Arcadia Pr. VII. c. 51.*
- (2) In *Lucania* dice il Sanazzaro, la quale comprendea forse tutto il Principato *citra*, e Basilicata, e qualche cosa di più. Così non potea dirsi che fossero nella Basilicata, senza di maggiori notizie. Niccolò per opera del Re fu fatto aggregare alla Nobiltà del Seggio di Portanova, nella cui Regione (fra la Sellarìa e'l Seggio presso S. Biagio) avea stabilito il nobile suo domicilio.
- (3) Questi luoghi gli ottenne Niccolò da Carlo (Sinveffa è nell'istesso luogo, che Mondragone) ed oltre a ciò la Terra, o sia *Castello di Volturmo, Linterno*, o si dica *Patria*, e gran parte de' *Campi Falerni*, ed i *Monti Massici*; come attesta il Poeta al detto luogo, e'l *Petrino*,



- trino*, già famosa Villa di Cicerone. Ben Jacopo fu prode Cavaliere, e carissimo al Re Ladislao, *ob virtutem, reique militaris peritiam*, come dice il Pontano qui poco appresso.
- (4) Parla del nostro Poeta, e par che parli di Jacopo di lui avolo.
- (5) Come dunque sopra dicea, che l'avea acquistate Jacopo? il quale forse acquistò da Ladislao per li militari servigii, qualche buona rendita, che poi vendette il Poeta; come dice appresso il Crispo.
- (6) *Lib. 5. de bello Neapolit.*
- (7) Idiotismo Napolitano per *Niccolò*.
- (8) Questo è falso, e si vedrà appresso col Crispo stesso.
- (9) Il Poeta suo figliuolo, il Pontano, e l'Altilio la dissero latinamente *Massilia*. Si dice *Tomassa*, e per diminutivo Napolitano *Tomassella*, e *Mafella*. Il Pontano nella Dedicatoria del suo libro *de Liberalitate* al nostro Poeta: *Cum patrem tuum Nicolaum mirifice amaverim, Massiliam verò matrem, propter merum sanctitatem, educationisque tuæ singulare, supraque maternam affectionem studium fuerint etiam veneratus, venererque memoriam.*
- (10) Questa Casa già Signora di molti feudi, in atto ancor gode al Seggio di Portanova in Salerno. Fu bel vedere allora due Seggi di Portanova uniti in quel matrimonio.
- (11) Il Poeta dice nella Pr. 7. di esser nato negli *estremi anni del Re Alfonso I.* sotto *infelice prodigio di comete, di terremoto, di pestilenza, e di sanguinose batta-*



*taglie* : cose tutte che convengono nel detto 1458. E ben sembra notabile, che nascesse il dì di S. Nazzaro, un che era di cognome *San Nazzaro* : la di cui festa accade a' 28. Luglio. E pur ei, che dice di esser nato in tal dì, (1) par che voglia accennare il dì 29. (ciò che però è falso) dicendo *quarto Calendas Sextiles*, in vece di dire *quinto*. Nel detto Epigramma a S. Nazzaro così disse mal numerando ; se non sia error delle stampe :

*Ut quæ Sextiles lux venerit ante Calendas*

*Quarta, sit hic generi bis celebranda meo ;*

*Et quod solemnes revocat tua festa per aras ;*

*Et quod natalem contigit esse meum.*

Non sembra qui di lasciare ; ciò che, se non erro, io il primo avvertisco ; che il Sanazzaro ebbe opinione, che la sua famiglia discendeva da quella di S. Nazzaro. Ei chiaramente lo dice nella dedicazione del Fonte quivi :

*Si mihi primos Generis parentes,*

*Si mihi lucem pariter dedisti.*

e nell' Inno che gli scrisse ritornato (u) di Francia: *Nazari*, ec. ( *Epigram. lib. 2. Ep. 51.* )

*O mihi semper geniale Cæli*

*Sidus, o famæ decus omne nostræ,*

*Auctor o idem mihi Gentis, & spirabilis auræ.*

*Se tibi debet proavorum origo, &*

*Sanguinis si sunt decora ulla nostri.*

Ma forse ciò accadde, perchè nel Milanese-



lanese ogni famiglia nobile discende da un Santo antico.

- (12) Io non so che abbia dato luogo a questa supposta povertà, se non forse quelle parole del Poeta Prosa 7. ove per esagerazione di muovere a compassione, dice *se in povertà, ovvero (secondo i savj) in modesta fortuna* essere stato nudrito. Il suo amico e poeta Pardo gli risponde:

*Ergo prœdiolis tu, qui potes, utere avitis;  
Pinguis & Siculis pasce pecus gregibus.*

Avea dunque massariole, e bestiame, e gregge in Regno. Ed avea la Gabella del Gaudello, e quel che è più, *due Castelli*, che poi vendette per *quindici mila scudi*, come si vedrà appresso col Crispo. Come dunque era povero? Forse perchè non era in quello splendore del bifavolo ed avolo? O non si fa, che gente querula sono i Poeti?

- (13) Non perchè non potea vivere in Napoli: imperocchè se avea potuto vivervi col marito, molto più il potea con un da meno; e senza quelle obbligazioni di pompe, e spese, di cui va sgravato il vedovile stato. E' facile che Massilia rimasta giovane (come dice l'Altilio, *spem viduae solata juventa, Deserti tulerit frigida regna tori*) per sottrarre il suo buon nome da qualche cattivo romore, che alla fine potea inforgere, volle, essendo forestiera, ripatriare: e così che si portasse a quei luoghi, dove per villeggiare più volte anche vivente il marito si era condotta insieme col nostro Jacopo. Siccome questi chiaramente



te ci narra , che altri non l' ha avvertito , nell' Elegia di sua puerizia : ( 2. lib. 3. )

*Huc mea me primis genitrix dum gestat  
ab annis ,*

*Deducens caro nupta novella patri .*

- (14) Ciò è falso . Il Crispo medesimo riferisce appresso dall' Elegia , *quod pueritiam egerit in Picentinis* , quei versi : ( *Eleg. 2. lib. 3.* )

*Est Picentinos inter pulcherrima montes  
Vallis &c.*

e Nocera non solo non è ne' Picentini , ma è in Campagna , dove l' alloga Strabone , ma nè pure è in una valle . La valle è quella lunga , quanto amena , nella Contea di Gifuni , ed il Castello fu *S. Cipriano* ; dietro cui a Ponente è *Santo Mango* in territorio di Salerno . Perchè la famiglia *Santo Mango* , o sia *S. Magno* , era per quei tempi signora di questo feudo , donde avea tratto il cognome , come Carlo de' Lelli avvisa : e forse che Massilia vi avea qualche fondo dotale . Ed in fatti a *S. Cipriano* è la *ruppe e selva Cerretia* , i *sassi di Tebenna* ( ove oggi da' paesani *Santa Maria di Tevenna* si dice ) la *nevosa cima del Monte Merula* , e le deliziose Ville di *Subbucula* , e di *Acquavivola* , come ce le dipinge il medesimo Sanazzaro : e non già a Nocera .

- (15) Chi legge la sua Elegia , ( 2. lib. 3. ) *quod pueritiam egerit in Picentinis* , non può dubitare ( se non se a dispetto dell' attestazione dell' istesso Poeta , che lo racconta ) che quivi prese l' idea , e ne tirò qualche filo , della sua Arcadia .

(16) Da



- (16) Da questa parola prese il suo errore il Crispo . Ma questa non accenna una Città, ma canto di cose contadinesche .
- (17) Non è nell' istesso luogo il Petrino , che Mondragone . Questo è ove fu Sin- vessa , alquanto dopo della quale verso il Lire, fu il Petrino di Cicerone .
- (18) E certamente dai nomi che forma , ed usa , si scorge che non fu ignaro di Greche lettere .
- (19) Sopra si è veduto , che ciò è falso . nè bisogna più correggerlo in appres- so . La spesa certo era maggiore in Na- poli , che in villa : ma non sia più d' accagionarne la povertà , che mai non l' oppresse .
- (20) Questo è falso . Il Sanaz. dice , ( Ar- cad. Pr. VII. c. 52. ) ch' appena avea otto anni forniti , che in Napoli s' inna- morò della sua Carmosina , e quindi a qualche tempo partinne . E veramente se prima avea appreso qualche cosa di Greco e di Latino dal Majo ; dovea a- vere già più di otto anni . Di maniera che può essere , che di forse dieci anni , mortogli il padre , che sarebbe al 1468. Massilia lo conducesse a S. Cipriano . Ove nell' amenissima valle il suo amo- retto dal pensiero della sua lontana fan- ciulla nudrito operò che in quelle cam- pagne e selve , così fanciullescamente cominciò a poetare , come egli scrive nell' Elegia , e qualche idea formò più tosto che altro , della sua Arcadia ; di- cendo egli : ( *Eleg. 2. lib. 3.* )

Tunc ego pastorum numero , silvestria  
primum

Ten-



*Tentavi calamis fibila disparibus.*

- (21) Nelle sue poesie la dice or *Filli*, or *Amaranta*, e *Arancio*; fuor di quell' Epigramma, in cui la forma con nome Greco *Charmosyne* (così dee leggerfi, non *Harmosyne*) che val *gaudii causa*: il quale perchè breve, e non avvertito da altri, non fia greve di qui recarlo: (*lib. 1. Epigr. 49.*)

*Charmosynen quisquis seu vir, seu femina vidit,*

*Deperit: anne oculos Actius unus habet?*

Le di lei bellezze vengono da lui dipinte nella Prosa 4.

- (22) Ma prima per mezzo del suo maestro Majo, conosciuto era stato da Giovanni Pontano Segretario del Re, e come figliuolo amato, ed aggregato alla sua Accademia: ove essendo già in uso la costumanza dell'Accademia Romana (onde e Poggio, e Bartolommeo Platina patì tanto) di cambiarsi il nome; siccome esso in *Jovianus* si era cambiato; così al Sanazzaro a suo tempo pose quello di *Actius*, dalla Villa, che a' *lidi* (che in Latino si dicon *acta*) di Mergellina il Re Federico gli avea donata, e di *Sincerus* dal suo candido, e sincero costume. Ciò che fece nel suo libro, che gli dedicò per ciò detto *Actius*: dedichezioni, che gli fece anche de' suoi libri: *de Liberalitate*; *de Rebus Celestibus*; e del *Bejarum*. Nella quale Accademia, giacchè l'occasione ci si presenta, celebre in tutta Europa, erano aggregati i primi Valentuomini di quel secolo, ed amici del Sanazzaro. In prima de'

no-



nostri Napoletani : del Seggio di Nido furono *Traiano Cavanilla* Conte di Troja e di Montella , *Ferdinando d' Avalos* Marchese di Pescara , *Belisario Acquaviva* Duca di Nardò , *Andrea Matteo Acquaviva* Duca d' Atri , e *Giovanni di Sangro* : di Capoana , il Card. *Girolamo Seripando* , *Girolamo Carbone* , e *Tristano Caracciolo* : di Montagna , *Francesco Puderico* : di Porto , *Pietro Jacopo Gianuario* , ( un Poema Italiano del quale , forse originale , si conserva dal dottissimo mio amico e Giurisperito Matteo Egizio ) e 'l figlio *Alfonso Gianuario* : di Portanova , *Alessandro di Alessandro* , ed il nostro Poeta . E fuori de' Seggi ; *Antonio Carlone* Sig. di Alife ; *Gio: Elia Marchese* , che alla Latina si disse *Ælius* ; *Giuniano Maggio* , che si disse *Majus* ; *Luca Grasso* , che si cambiò in *Lucius Crassus* ; *Giovanni Aniso* , che si disse *Janus Anisus* ; il *Cariteo* ( di cui non si fa il nome ) ; *Pietro Compare* ; *Pietro Summonte* ; *Tommaso Fusco* ; *Rutilio Zenone* ; *Girolamo Angeriano* ; *Antonio Tebaldo* ; *Girolamo Borgia* ; e *Massimo Corvino* , poi Vescovi di Massa , e d' Isernia . Del Regno vi furono *Gabriele Altilio* di Lucania , Vescovo di Policastro ; *Antonio Galateo* di Lecce ; *Gio: Eliseo* , che si disse . ( x ) *Elisus Calentius* , di Anfrata in Puglia . E de' forestieri del Regno , *Lodovico Montalto* , Segretario di Carlo V. di Siracusa ; *Pietro Gravina* Canonico Napoletano , di Catania ; ( y ) *M. Antonio Flaminio* di Sicilia ; *Egidio Card.* , di Viterbo ; *Bartolommeo Scala* , di Firenze ;



renze ; *Basilio Zanchi* , ( 7 ) di Lucca ; *Jacopo Card. Sadoletto* , di Modena ; *Giovanni Cotta* , di Verona ; *Matteo Albino* ; *Pietro Card. Bembo* ; e *M. Antonio Micheli* , Veneziani ; *Giampietro Valeriano* , detto *Jo. Pierius Valerianus* , di Belluno . In Francia ; *Niccolò Grudio* , di Roano ; *Giacomo Latomo* , della Fiandra ; *Giovanni Pardo* , Filosofo Aragonese ; *Michele Marullo* di Costantinopoli ; e molti altri grandissimi uomini , de' quali , come Principe dell' Accademia , si era capo il *Pontano* , nato in Cerreto di Umbria .

(23) *Glomerus* in Latino . A cui è simile alquanto la *Farsa* ( *aa* ) in musica ; che qui la prima volta ha edita il nostro Mosca , che l' ha ottenuta dalla somma gentilezza del Sig. Duca di Flumari d' Aponte .

(24) La Costanza fu cameriera d' Isabella moglie di Federigo , amico e Signore del Sanazzaro .

(25) Cioè , il Sanazzaro .

(26) La *Farsa* suddetta si rappresentò avanti Alfonso , a' 4. di Marzo dell' anno 1492. quando fu scritta .

(27) Scrupolo senza meno qui fu del Crispo , quando lasciò di scrivervi questi versi che sieguono :

*Cum jam sit media trepidatum pene Suburra ;*

*Es Capitolino vota parata Jovi .*

(28) Ciò , si è veduto ch'è falso ; e si vede quanto il Crispo era poco pratico di questi luoghi .

(29) Ci si porge qui occasione di veder quan-



quando morì Massilia , e quando il Sanazzaro terminò l' Arcadia , e con ciò molte altre cose dire , che il Crispo lascia della sua vita . Dalle parole *festinata parentis fata* , si può credere che ella morisse non molto vecchia ; e così con un forse 55. anni di età , circa il 1490. Un' anno dalla qual morte avere scritta la Prosa 10. ove si parla del tumulo di Massilia , ed apparisce da quelle parole , che intorno a quello vi erano ( a c. 103. ) *alberi giovanissimi e freschi , perocchè di poco tempo avanti vi erano dal pietoso Ergasto , ch'è il Sanazzaro , stati piantati ; e dalla Prosa XI. a c. 113. ove Ergasto dice che compiesi dimane lo infelice anno che le ossa di lei furono consacrate alla terra .* Nè l'Egloga 10. di Selvaggio , e Fronimo , ch'è lui , e Tristano Caracciolo , ove deplora i danni fatti nel Regno dai Francesi , prima del 1503. da lui fu scritta . Ma di ciò si dirà molto più a suo luogo . Pianse tanto egli la madre ( che secondo lui fu molto letterata ) che Gabriele Altilione ne scrisse un' Elegia consolatoria ad esso ed al fratello M. Antonio ; e Trajano Cavanilla Conte di Montella suo carissimo Acate ( come egli scrive nel suo *Salices* ) per alleggiargli la pena , nel suo contado insieme con Gio: Cotta , e Gio: Anisio menollo ; e propriamente nella nobil Villa di Bagnuolo . Ove nel delizioso luogo , ( secondo il Capoa , che fu del luogo , il Cornelio , il Buragna , gli Andrei , il Biscardi , il Nicodemo , il Monforte , ed altri letterati del passato e presente secolo )



colo) ebbe agio di arricchire maggiormente l' idea della sua Arcadia . Ed in memoria di tal dimora in quei luoghi del Sanazzaro il Conte fece dal nobile pennello di Andrea Sabbatino, detto di Salerno , dipingerlo al vivo in un quadro dell' Assunta, in luogo di un degli Apostoli al sagro tumulo, che nel territorio di Montella , nella Chiesa de' Felioni , de' Frati Francescani , si osserva, insieme con quella del Cotta , e dell' Anisio : e quindi a pochi mesi ritornarono tutti in Napoli .

(30) Non (*bb*) è falso questo vanto del Sanazzaro ; perchè , che che de' Poeti Latini molti, e de' Greci avessero verificato di *Halieutica* ; niun di esso però avea scritte Egloghe, ed Amori di Pescatori .

(31) Queste notizie non sarebbero cattive, se fosser vere, Ma a noi sembrano poco fondate : e che furono fatti in Napoli, e che l' Epitaffio di Ladislao, non sia stato mai Elegia . (è l' *Epigr. IV. del lib. 1.* )

(32) Chi tradusse l' Elogio scritto dal Giovio , e Tommaso Porcacchi dicono che fu fatto Segretario di Federico . Ciò è falso : il Segretario fu Vito Pisanello, socio sin' alla morte: come dal suo tumulo apparisce : *Engen. Nap. Sac. pag. 116.*

(33) Fratello della Carmosina , la fanciulla amata dal Sanazzaro .

(34) Cesare di Engenio nella *Napoli Sagra* , ci racconta che questo territorio di Mergellina con un bel Palagio, stanza già  
de'



*de' Re di Francia* (vuole dire dei Re Napol. della Casa di Angiò) *fu poi del Monasterio de' Santi Severino e Sossio di Napoli. Indi Federico figliuolo del Re Ferrante I. invaghitosi dell' amenità, e bellezza del sito, ad istigazione del Sanazzaro suo familiarissimo, permutò col detto Monasterio, e li diede in cambio una Masseria detta la Preziosa nelle Paludi di Napoli appresso la Bolla, ritenendosi questo luogo di Mergellina per suo diporto. Ma poscia fatto Re di Napoli e coronato, subito diede a Roberto Bonifacio, ec. che trascrive dal Crispo, con quel che siegue. La Preziosa ancor si possiede dai Padri di S. Severino. Ciò ho voluto accennare per far comprendere che il dono fu veramente Regale; e questo avvenne nel 1497. Ferrante II. cioè Ferdinando II. o si dica Ferrandino, fu fatto Re nel 1495.*

- (35) Sulla supposta miseria del Sanazzaro, tante cose qui arzigogola il Crispo. Il Pardo invitato dal Sanazzaro a vivere lontano dalle turbe della Corte e della Città, risponde, che ciò poteva farlo chi si trovava agiato de' beni di fortuna, com' egli:

*Ergo praediis tu, qui potes, utere  
avis;*

*Pinguis & Siculis pasce pecus gre-  
gibus.*

quell' *avis* dispiace al Crispo, e volendo il Sanazzaro sempre miserabile, sogna invidia nel Pardo, che non volesse far vedere il merito del Sanazzaro in aver meritata la detta Villa, poichè egli niente aveva conseguito dal nuovo



Re ; e sogna poderi in Nocera ; quando potea , ciò lasciando , dir di quelli veri di Somma , e materni di Santo Mango , antichi ed aviti , per bene interpretare il Pardo .

- (36) Dal tempo del Crispo , che lo stampò nel 1593. è passato questo Epigramma nell' edizioni Latine del Sanazzaro ; e va preposto all' edizioni del Raillard , e del nostro Mosca del passato 1718.
- (37) Questa Istoria può leggerfi nel Bembo *Histor. Venet.* nel Giovio , nel Guicciardini , nel Summonte , *ec.* Tu puoi leggere un pungente motto nelle Facezie del Domenichi , sopra dello spogliato Re Federigo , mentre fu di picciola nave col nostro Sanazzaro , Vito Pisanello , e Giovanni di Sangro , si portava in Francia alla cortesia di quel Re , dove (*cc*) da privato , e povero gentiluomo morì a Tours nel 1503. , l' anno dopo che quivi nel Ducato d' Angiò , forse ad Angers , si era fermato .
- (38) Nella medesima partenza scrisse il Sonetto , che comincia :
- Lasso me , non son questi i colli , e l'arque .*
- (39) Gaudello è un luogo , che in Latino farebbe *vicus* , dove tal Gabella si esige . Era stata imposta dal Re Alfonso I. Prima si procedeva per via di *tasse* , e d' *imposte* in casi sol di bisogno ; ma da quel tempo di Aragonesi e di Spagnuoli , ebbe origine il piano di oggi .
- (40) Il Crispo qui lascia molto , che potea avvertire in detta Elegia . Dice qui vi il Sanazzaro , che con Federigo arrivò



rivò in Marsiglia dopo molti pericoli di mare ; e che più viaggi indi fece per servizio del suo Re . Andò in Fiandra , due volte vide i confini di Francia all' Oceano , e due volte passò , e ripassò l' Alpi , calando in Italia , e ritornandone ; per sollecitare forse ( e tal segreto si dovea certamente alla fedeltà di lui ) i Principi Italiani , e la Repubblica di Venezia a collegarsi per lui . Ma tutto fu opera sparsa al vento , perchè in tanto Federigo se ne morì : di cui egli altamente piagne la perdita : ( *Eleg. 2. lib. 3.*  )

*Ipse per infestor tecum , Federice , labores ,*

*Multa adii terra , multa pericla mari .*

*Tuscorumque vadis , Ligurumque exercitus undis ,*

*Postremo litus Massiliense subii .*

*Jam Rhodanum , Volcasque feros , Vocontiaque arva*

*Legimus , & fines , Belgica terra , tuos .*

*Bisque pruinas cursu superavimus Alpes :*

*Bis metas magni vidimus Oceani .*

*Atque hic te tandem deflevimus , optime Regum ,*

*Quantum Hecube nator flevrat ipse suos .*

In questi suoi viaggi non lasciò il Sannazaro di prender conoscenza de' Letterati di quelle parti ; da' quali , come a un personaggio di tanta fama si conveniva , era ricevuto ; essendo ciò proprio della Nazione Francese . Ma in oltre , come buon braccio , tirò dalle tarme più manoscritti di antichi , de' qua-



li poi editi da Pietro Summonte, il Ciofano fa numerazione nelle sue note ad Ovvidio, come tirati da' MSS. di lui. Essi furono Grazio *De Venatione*, Ovvidio *Halieuticon*, M. Aurelio Olimpico *Nemesiano Cynegeticon*, e *Carmen Bucolicum*, e T. Calpurnio Siculo *Bucolica*. De' quali a lui è debitrice la Repubblica Letteraria, ed a (dd) Pietro Summonte eruditissimo stampatore, ch' era dell' Accademia, ed il Manuzio di Napoli. Questi MSS. avea il Sanazzaro mandati a Francesco Puderico, il quale gli comunicò al Pontano, (onde questi scrive al Sanazzaro congratulandose ne, ed al Summonte (ee) gli diede, il quale glieli dedicò nell' edizione. Allora in Parigi scrisse quel distico all' Architetto che avea fatto i due Ponti sulla Senna: (*Epig. L. lib. I.*)

*Jucundus geminos fecit tibi, Sequana, pontes:*

*Jure tuum potes hunc dicere Pontificem.*

I Francesi dissimulano, che siano del Sanazzaro, ed i ponti di Frà Giovanni Giocondo Francescano, che fu Veronese. Si leggono intagliati nel Ponte di *Notre Dame*.

- (41) Più composizioni scrisse il Sanazzaro contro Alessandro VI. e contro Cesare Borgia suo figlio Duca di Valentino, a cui scrisse sua Opera il Macchiavello. L' Epitaffio di Alessandro si può leggere ne' *Monumenti d' Italia* dello Scradero, giacchè dall' edizioni Latine n' è tolto. Di quelli che oggi si leggono ne' libri degli Epigrammi, sono contro Ales-



Alessandro quei, che incominciano: *Dic unde, Aleſto, &c. Viſuram ſe iterum Si-xtum, &c. Ergo te ſemper, &c. Bello, inimicitiiſ, &c. Dic in amicitiam, &c.* E contro Ceſare queſti: *Qui modo proſtratos, &c. O Taure, praſens, &c. O dulci ac lepidum, &c. Aut nihil, aut Caſar, &c. Omnia vincebas, &c. Borgia, cur ſumma, &c.* Il Criſpo pareva che ſol due ne accennaſſe. Alessandro per concerto fatto con Ferdinando il Cattolico, ſotto un figurato preteſto, che Federigo aveſſe chiamato Bajazetto Imperadore de' Turchi in Italia, lo ſcomunicò: onde perdè il Regno: e per queſto in particolare il fedeliſſimo Sanazzaro l'odiò a morte.

(42) Per l' iſteſſo capo diſpregiò l' amicitia del gran Capitano del Re Cattolico, perchè in vece di ajutarlo, ſi era unito col nimico Franceſe a' danni di lui, e l' avea ſpogliato del Regno, e diviſo per metà con i Franceſi.

(43) Nel 1505. Conſalvo ſcacciò affatto di Napoli i Franceſi, e 'l Re Cattolico reſtò padrone di tutto il Regno. E benchè il Sanazzaro ricuſò di pure ſcrivere un verſo in lode del Cordova, ſoddiſfecero alle ſue glorie in parte i due Battiſti, Mantovano, e Cantalicio; ma pienamente il noſtro Gravina Coaccedemico del Sanazzaro nella ſua *Conſalvoide*, (ff) come dice il Giovio, che fa dolerci da ſenno della perdita di un tanto poema.

(44) Gran colpo, che biſogno, che ſcapaſſe a colui che ſtava animoſo. L' iſteſſo



so che se alcun dicesse ad un Re ; *Vestra Maestà è oggi un gran Monarca , ma prima fu uno schiavo* . Sentì Cordova il colpo , io penso , e dissimulò , come dovea ; anzi compatì la passion fedele del Sanazzaro .

- (45) Ritornato , (gg) scrisse l' Inno a S. Nazzaro suo di Mergellina , tutto liquefatto in dolcezza di rivederlo , dicendo : (*Epigram. LI. lib. II.*)

*Nazari , heu quis me tibi ad hanc supremi*

*Litoris ripam , &c.*

*Post tot emensos pelago labores ,*

*Tor pererratos populos , sub ipso*

*Fine terrarum datur ecce amicum*

*Cernere Numen . &c.*

- (46) Ed amaramente la piange , siccome si vede nelle sue Poesie , ove sotto nome di *Filli* , di lei già morta intende , e di *Arancio* già seccato , come nel luogo che qui accenna il Crispo si legge . Finalmente sotto il nome solito di *Amaranta* scrisse al suo tumulo questo Epitaffio : (*Epig. VII. lib. II.*)

*Hic Amarantha jacet ; qua si fas vera fateri ,*

*Aut Veneri similis , aut Venus ipsa fuit.*

Se si confronti coll' età del Sanazzaro , (*bb*) ella potè morire in età forse di quarant' anni . E può avvertirsi , che forse di lei è pur quello *intumulum Neava* .

*Qua voces ? Charitum . &c.*

(*Ep. XLI. lib. I.*)

- (47) L' avversione ch' ebbe il Sanazzaro alla Francia , è degna di perdono , perchè la viaggiò in tempo di sue afflizioni ,



ni , e dimorò in una delle men culte Provincie di quel nobilissimo Regno . Onde è , che la disse *Arcadia* , e nella Prosa 7. a c. 54. ne parlò così stranamente : *Tra queste solitudini di Arcadia , ove ( con vostra pace il dirò ) non che i giovani nelle nobili città nudritti , ma appena mi si lascia credere che le salvatiche bestie vi possano con diletto dimorare .* Benchè per altro niuna di quelle parti possa paragonarsi colle delizie , ed amenità della nostra Campagna . Tu però leggi il Dialogo di Erasmo del viaggiare per Francia , fatto presso a quei tempi .  
(48) Si è più volte avvertito che questo è falso .

(49) La ( i i ) scrisse questa Egloga , ch' è la 10. ancor in Francia , ov' egli sotto nome di *Selvaggio* narra per bocca di *Fronimo* ( ch' è il Caracciolo ) le disgrazie attuali de' Nobili Napoletani raminghi ; de' quali dice :

*Erran per alpe incolte , inabitabili ,  
Per non veder oppresso il lor peculio  
Da genti strane , inique , inesorabili . ec.*

E ch' era in Francia , si vede in quelle parole :

*Lasso , che 'n un momento io sudo , e  
tremo ,*

*E veramente temo d' altro male ;*

*Che si d' aver del sale in questo stato .*

E nel fine vuol sollevare la Nobiltà contra i Francesi :

*Pastor , la noce , ec.*

*Tagliate sotto le radici all' ellere ; ec.*

(50) Se fu implacabile contra gli Spagnuoli , molto più il fu contra i Francesi ,



per le crudelissime estorsioni che vi commiserò i cattivi Ministri di quel Re.

(51) Si disse *Pietro di Roscesorte* : onde il Poeta dice *Arx ardua*.

(52) *Meliseo* è certo che vien' inteso il Pontano : (kk) il quale essendo già morto (come qui accenna col *qui cantò*) nel 1515. fa conoscerci che l' Arcadia dopo questo anno , forse il 1516. fu terminata.

(53) L' Egloghe Pescatorie ( nuovo genere di Poemi , da lui il primo inventati ) furono scritte dopo la sua venuta di Francia : contra ciò che ne dice il Giovio : e si può veder dalla prima che reca il Crispo , e dalla quinta alla Cassandra , e dalla quarta scritta a Ferdinando figliuolo del morto Re Federigo , che il Re Cattolico ritenea in Spagna libero , ma con cento occhi sopra per gelosia del Regno. Il Sanazzaro lo stimola

*Rumpe moras: nec te latis Hispania Regnis  
Alliciat*, ec.

e quindi gli ricorda il padre morto , il quale

*Spumantem ad Ligerim , parvaque includit in urna*.

(54) Questa Giovanna fu moglie del Re Ferdinando II. e rimasta in Napoli , se ne morì in tempo di Carlo V. d' Agosto , del 1518. come ha il suo tumulo ch' era nella Chiesa di San Domenico di Napoli , recato dall' Engenio pag. 289. della *Nap. Sagra*.

(55) Questa riparò la perdita della Bonifacia ; e se non sorella , certo è che fu parente di Elio Marchese , il Letterato dell'



dell' Accademia, e pur Nobile Napoletano, che fu tanto Censore della Nobiltà della Patria: contro cui scrisse il P. Borrelli il *Vindex*.

- (56) Io dubito che 'l pentimento provenisse da gelosia avuta del Sanazzaro; perchè la Marchesa era pure illustre, e da non potersi rifiutare. Il Sanazzaro così la loda: (*Epig. II. lib. III.*)

*Quarta Cbaris, decima es mihi Pieris,  
altera Cypris,  
Cassandra, una Cbaris addita Diva  
scribus.*

- (57) Il Sanfovino nell' aggiunta alla Vita del Sanazzaro del Giovio scrive, che *vivendo egli, le cose della lingua non erano molto in prezzo; ma poichè 'l Bembo con le Prose cadè dalle tenebre il Petrarca, ed il Boccaccio; si avvide il Sanazzaro, che le cose volgari non erano per fargli molto onore: perciocchè egli si sdegnava di dovere imparare la lingua, secondo il parer del Bembo: essendo egli vecchio, e colui che insegnava, assai giovane.* Il nostro Capaccio nell' Elogio del Bembo, dice l'istesso. Io però son di sentimento, che toltane l' ortografia (la quale non che il Sanazzaro, anche il Petrarca, e 'l Boccaccio, usò, come egli, assai diversa da quella venuta in uso dopo del Bembo) le frasi e voci Italiane del Sanazzaro sian d' ottimo gusto, là dove non usa per l' Arcadia latinismi ne' versi.

- (58) Se l' Opera del *Parto* a' 6. Agosto 1521. si leggeva, benchè non edita; ed ei vi consumò interpellatamente 20. anni,



ni, come col Giovio qui scrive il Crispo, ( il Capaccio col Porcacchi, e col Volgarizzatore del Giovio dice ventuno ) a recarla a fine ; è falso ciò che dice qui il Crispo : poichè il computo vuole ch'ei la cominciò regnando Federico nel 1500. o 1501. e prima di andare in Francia ; ove forse vi diede qualche pennelleggiata . Ma fu la prima volta edita in Napoli in 4. dal Freccia nel 1526. e perciò ben il Crispo vuole il 1506.

- (59) Il Crispo ne reca un saggio de' versi nella Dedicazione, che poi ne fe a Clemente VII. quali sono:

*Rarus bonos , summo se Praefide posse  
tueri ,*

*Rarior a summo Praefide posse legi .*

Prima avea scritto:

*Rarus bonos tanto se Principe posse tueri ,*

*Rarior a tanto Principe posse legi .*

Ove finalmente si fermò in questa , nella quale fu edita nel 1528.

*Rarus honor , Summo se Praefide posse  
tueri ,*

*Rarior a Summo Praefide posse legi .*

Tanto era difficile il Puderico .

- (60) Questi *Moti proprii* , preposti all' edizioni del Raillard , e del nostro Mosca , ( e del Comino ) meritano di esser letti , perchè contengono somma loda del Sanazzaro .

- (61) Il Cappello Cardinalizio . Questa potè essere la speranza del Sanazzaro , che n' aveva gli esempj d'altri e del Bembo che l' animavano . (11) Ma ciò era stato sotto Leone X. e Dio sa quanti \*  
ne



ne ha sentito la Chiesa , anzi Leone ( *mm* ) per questo affetto di Poeti , e di nudi Letterati profani . Allora era altro tempo , e Clemente procurava di non dar più da sparlare agli Eretici , ed a' Cristiani zelanti . Senza che avea altri più gran pensieri ; e se mai avea buona volontà verso il Sanazzaro , gli si spense affatto nel sommo travaglio in cui era , del sacco del Palagio e Basilica Vaticana , a Settembre del 1526. fatto dagli Spagnuoli ; e del sacco di Roma seguito a Maggio dell' anno 1527. Il Breve fu dato a' 5. Agosto , non a' 3. come dice il Crispo .

(62) Abbaglio . Fu *Girolamo* il Cardinale , che glielo presentò per parte del Sanazzaro .

(63) La peste fu parte nel 1527. nel 1528. 29. e 30. ma lenta .

(64) Ciò dovette essere nell' autunno del 1527. fino a' primi mesi del 1528. prima che Monsignor di Lautrec assediassse Napoli , da' 28. Aprile a' 15. Agosto , con vanissima impresa .

(65) Perchè finalmente fu la prima Monaca Fondatrice del nobile Monasterio della Sapienza , insieme con due altre donzelle assennate , delle quali i nomi ci sono ignoti . Ma di ciò appresso .

(66) Non era in Somma proprio , ma in un Casale , qual' io dirò col forse *S. Anastasia* .

(67) Intende , come anche sopra si avvi-  
sò , i Re di Napoli della Casa di Francia .

(68) Monsignor Giovio riferisce le parole



le così dicendo: *Excedam, inquit, e vita hoc meo non inani voto latus, postquam barbarus Musarum hostis, ultore Marte, immanis injuria panas persolvit*. L'errore fu maggiore di chi imprudentemente allora gli diede quella notizia. (nn)

(69) Pietro di Stefano ne' *Luoghi sagri di Napoli* parlando di questa fondazione, non dice di quanto la dotasse. L'Engenio dice, che fu di annui ducati 600. e vi allega la Cronica di Frate Michele Servita, che potea saperlo. Noi crederemo più presto a lui, che al Crispo; tanto più, che vi pose la condizione di otto Sacerdoti e loro Messe: quattro di esse ogni giorno; per l'anima del suo Re e benefattore Federigo una; due altre per l'anima di suo Padre, e Madre; e per la sua la quarta, come dice appresso il Crispo, e due Anniversarj l'anno.

(70) L'anno 1458. morì Re Alfonso I. il suo tumulo in S. Domenico presso Engenio così vuole; e così il natale del Sannazzaro non può togliersi da tal'anno, in cui lo stesso Poeta lo pone a' 28. Luglio. In questa maniera finì gli anni 70. a' 28. Luglio del 1528. e nel 1532. era nell'anno 74. Il Volgarizzatore dell'Elogio del Giovio dice che morì nel 1533. e così anche il Porcacchi, e'l nostro Capaccio; quali scrivono che morì di 72. anni. La iscrizione posta al suo tumulo dice il 1530. nè parmi di poco rilievo questa (oo) autorità, come la più antica di tutte. I testimonj che la com-  
batto-



battono, son singolari, e varj. Il Crispo, e l' Engenio che da lui copia, dicono il 1532. e i suddetti che trascrivono il Porcacchi, vogliono il 1533. La decisione può dipender dalla morte dell' Oranges nel 1530. se di quella infermità se ne morì il Sanazzaro. Ed in fatti essendo che tutti quasi col Giovio convengono nell' anno 72. bisogna dire col l' iscrizione, che morì nel 1530. Tanto più che il Costanzo nel proemio della sua storia dice, che fu con lui in Somma, e col Puderico nel 1527. per la pestilenza, e che *dopo tre anni* se ne morirono: che vuol dire appunto il 1530. Del mese e giorno non si fa nulla.

(71) Il Porcacchi ha che morì in Roma, e così anche il Volgarizzatore del Giovio; e 'l Boccacchino, che al suo solito, fiero aggiugne, che vi morì *con penuria di tutte le cose*; cosa falsissima: e che quindi fu condotto in Napoli a Mergellina. Qual conto si debba fare di tai forestieri in questo. io non saprei dire. Il testimonio del Gualano, e del Costanzo ( che per esortazione del nostro Poeta, e del Puderico fattagli in Somma, prese (pp) con ajuto di essi, e di anni 20. a scrivere la sua istoria di Napoli ) e del Crispo, e del Engenio, e di tutti i nostri ( fuor del Mazzella ) devon preponderare.

(72) Morto il Sanazzaro: *Sapientiae locum*, scrive il Capaccio nell' Elogio di lei, *Neapoli, quem studiis addixerat Oliverius Carrafa, reliqua sibi vita delegit: Atque Canobio instituto, Divino cultui seipsum*



*seipsam dicavit; idque clarissimum prudentiae, atque animi magnitudinis indicium relinquere voluit. L' Engenio non ne fa institutrice la Cassandra, di cui nondimeno dice, che quivi santamente visse e morì.*

- (73) Due cose son qui da notare: una per supplire al mancamento del Crispo, e di quanti hanno scritta la vita del Sannazzaro, qual sia questo superbissimo tumulo, simile al quale ancor Poeta alcuno non ha ottenuto: l'altra vedere chi lo scolpisse. Sopra di una grand' ara di candido e fino marmo, ne' due lati di cui in due basi, intagliate sono l'armigeriali del Poeta; in mezzo della gran tavola, si vede un cartellone, sostenuto da due nudi putti di basso rilievo, alti 2. palmi; con questi due versi del Card. Pietro Bembo:

*Da sacro cineri flores. Hic ille Maroni  
Sincerus Musa proximus, ut tumulo. Indi:  
Vix. an. LXXII. Obiit M. D. XXX.*

E sotto.

*Fr. Jo: Ang. Flor. Or. S. fa.*

Quindi sopra dell'Ara, al muro è una tavola di palmi tre, e quattro, del medesimo marmo, in cui gentilissimamente si veggono scolpiti di basso rilievo un Nettunno col suo tridente, e di rincontro un Dio Pane colla Sua Siringa, l'uno, e l'altro con una Ninfa a' fianchi bellissima; tutti in atto che danzando cantino, e come è verisimile, le laudi del nostro Poeta. Cose sì vivamente, e da maestra mano espresse, che a chi le guarda sembra di udirne anche  
il



il suono e'l canto, e di penetrarne l'attenzione e'l sommo piacere, che ne riceve un Satiro che gli ascolta. Le quali cose il saggio Scultore fece per esprimerla di lui Arcadia, e l'Egloghe Pescatorie. Sopra di essa nel mezzo di un cartoccio si vede scolpito da tempo men remoto: *D. O. M.* Ma ne' due lati sopra dell'Ara, sorgon due basi più piccole, corrispondenti alle prime, che avendo in fronte due teschi d'asino traforati con cartocci che dal naso vanno ad uscire sul vertice per gli orecchi, sostengono con loro zoccoli due scannellate massiccie tavole dell'istesso marmo, e lor capitelli: e queste una gran cassa sostengono, dentro la quale le ossa si riposano del Poeta. Finalmente sulla medesima, in un piccol poggetto in mezzo, in fronte al quale si legge *ACTIUS SINCERUS*, si vede in mezzo busto la testa del medesimo; come si è detto dal Crispo, naturalissima, e coronata di lauro: e ne' lati due putti grandi, con un libro ciascuno in mani, in atteggiamento di porgerglieli. Per ultimo sopra a' lati della grand'Ara, due statue di giusta statura son poste, che di Apollo, e di Minerva rappresentano le figure: le quali ora si fan leggere per *DAVID*, e *JUDIT*; a chi non sa vedervi quella danza di Satiri, e Dei silvestri, a marini. Con raro e memorabile esempio di gratitudine ciò fu fatto fare da quei Padri, e porre nel loro Coro.

Fu questa opera di Frate Giannagnolo Poggibonzi da Montorsoli, dell'istessa



fa Famiglia de' Serviti ; e fu fatto nella Liguria , nel luogo stesso ove ad elezione si scelse il marmo . Pietro di Stefano disse nel 1560. che fu fatta in Genova , che vuol dire l' istesso . Ma l' Engenio nel 1624. si studia farne autore il nostro Girolamo Santacroce eccellentissimo Scultore ; e finitore delle due sue statue il Poggibonzi ; recandone in testimonianza un tal Francesco Curia , ed altri . Io per gloria della Patria desidererei il medesimo ; ma l' autorità dello Stefano , che dice in Genova , e del Crispo , e del Vasari , e del Borghini nelle *Vite de' Pittori , e Scultori illustri* , mi fan piegare a credere il disegno del Santacroce , la scoltura del Poggibonzi .

- (74) Più seppe suo conto il Sanazzaro in questo edificio , che il Pontano , la cui Cappella sta abbandonata , e non passerà guari , che non si saprà più dove fosse .
- (75) Certo è che il Sanazzaro non fu ammogliato ; laonde secondo il Crispo , questo figlio l' avrebbe avuto di concubito illegittimo . Nè è cosa che non possa crederli di un' amoroso Poeta . Ma lo Stefano che l' ebbe in pratica , dice che nel tumulto di Mergellina fu posto il *casto corpo* del Sanazzaro . Nè dal suddetto Epigramma può la cosa dedursi ; il qual tanto spetta ad altri , che più tosto par esser suo quel dove scrive : ( *Ep. 18. lib. 2.* )

*Nate , patris , matrisque amor , & suprema voluptas ,*

*Accipe , quæ nobis te dare par fuerat.*

*Bu-*



*Busta , eheu , tristesque notas damus ; in-  
vida quando*

*Mors immaturo funere te rapuit .*

(76) Carlo de' Lelli , e Scipione Mazzella non ci dicono i lor nomi : ma la figlia fu maritata a D. Carlo Mormile . Quegli fu figliuolo del fratello M. Antonio .

(77) *Questi* , come scrive l' Engenio , *erede del Poeta* , per conto della moglie , *ampliò la Chiesa* , qual' oggi vedesi , e nel *Convento vi dimorano da 30. Frati ; i quali per legato del Poeta ciascun' anno maritano \* con 24. scudi di dote l' una .*

(78) Nell' Elegia : *Quod pueritiam egerit in Picentinis .*

(79) Fu certamente alla guerra di Otranto il Sanazzaro , ma ciò fu nel 1481. ed i suddetti versi parlan del suo viaggio a Marsiglia nel 1502. col Re Federico , ivi esule ; come a suo luogo si è dimostrato .

(80) La casa di sua Villa a Mergellina , nel 1497. con una Cappellina al suo S. Nazzaro , che poi disse *S. Maria del Parto e San Nazzaro* , ampliandola con Monasterio , ed entrate , siccome si è veduto . Indi i carmi *in extruenda domo , e de Fonte Mergellines , & ad Villam Mergellinam* , fatti in quel tempo .

(81) Questo è falso ; e mi maraviglio come il Crispo così a rovescio prese una cosa chiarissima . Era fuor della Patria il Sanazzaro con Giovanni di Sangro , e' l Sanazzaro giovane , gravemente ammalato forse , fa quell' Elegia , ove priega l' amico Sangro , che se mai lo vedrà



drà così miseramente morire , voglia compiacersi di seppellire le sue amorose ossa .

(82) Non era dunque quel miserabile , che il Crispo dicea al principio .

(83) Nell' Elegia della puerizia sua , ciò vorrebbe , come anche l' ambizione , e la libidine turpe , (*pedicationem scilicet*) che uom non credesse di se .

*Dum tamen ambitione mala , atque libidine turpi ,*

*Et carcam invisa crimine avaritia .*

(84) Questi , siccome l' altro , era Africano , e da ragazzetto venuto in potere del Sanazzaro , fu da lui istruito nelle buone arti , e per la buona voce , anche di Musica fatto addottrinare . E quando amici convitava a sua casa , massimamente a Mergellina , dopo tolte le tavole , faceagli cantare al dolce suonodi qualche strumento musico , una dell' Elegie di Properzio , da se emendata , o una delle sue composizioni , per diletta- re anche in quella maniera la nobile ed erudita brigata . Così racconta ne' suoi *Giorni Geniali* colui , che più volte vi si trovò ( *q q* ) Aleffandro di Aleffandro : come fu quella volta , ove cantò quel carme *ad Cynthiam* bellissimo , ( *r r* ) che per modestia si vede tolto dall' edizioni del Raillard , e del nostro Mosca :

*Ecquid te mediis cessantem , Cynthia ,  
Bais , &c.*

ove richiesto della intelligenza di tal verso dagli ascoltanti , eruditamente loro l' espone . Tanto affetto a questo schiavetto portò il Sanazzaro , che oltre il



nome di Nazzaro che gli diede dal suo casato , lo fece libero , e forse che con questo lo ridusse ad essere Cristiano .

(85) e (86) Bello scerzo poetico amoroso ; dove per le pernici fatte cibo di *gente leggiadra , e bella* , intende che fossero andate *in paradiso* ; e per quella mangiata dagli schiavi , che fosse ita alle *Tartaree porte* , e passata a stare *tra volti oscuri , e tristi* , perchè i suddetti schiavi eran neri . Ma più nobile è il pensiero del lamento della pernice .

(87) Quest' uomo dotto ( r r ) detto Gianfrancesco Poggio ( onde abbiamo di Greco in elegante Latino tradotto Diodoro Siculo ) scrisse anche l' *Istoria Fiorentina* ; ove si fe trasportare dall' affetto della Patria a qualche buona menzogna . Quindi il nostro Poeta anche lo punse con questo distico : ( *Epig. XX. lib. 1.* )

*Dum Patriam laudat , damnat dum Poggius hostem ;*

*Nec malus est civis , nec bonus historicus .*

(88) Nel libro de' motti detto *Facizio e Burle* .

(89) Vi è anche la Piazza , e Seggio del Popolo , che pur ha suo Eletto , e Parlamento ; ed aggrega al suo Seggio , niente meno che i cinque de' Nobili . E tanta distanza ci è tra il Popolo di Napoli , e quel di Regno , quanta ve n' ha tra la Nobiltà di questa Metropoli , e di quello .

(90) Anzi fu modestissimo , e di se non sentì così altamente , come altri col Bembo ne ha formato giudizio ; e fu somma-



mamente alcune fiata scrupoloso . Di Omero egli così parlò nell' Elegia di sua puerizia: ( II. libri 3. ) ( *Homerus*

*Ipse Deum simul , atque hominum celebrator*

*Deficeret , nudum fegnis inersque Lyra.*

E di Virgilio ancora nell' Elegia al Crafso: ( I. lib. I. )

*Non mihi Mæonides , Luci , non cura Maronem*

*Vincere : si fiam notus amore , sat est.*

Avea militato col suo Re contra Roma ; e tutto si affanna per iscrupolo , e si scusa ( nell' Elegia al Re Alfonso II. ) con Roma :

*Parce tamen , veneranda Parens , si iusta secutus*

*Signa sub Alphonso : Rex erat ille meus .*

E quando una fiata si scaglia contra i suoi detrattori , tanto poco è superbo , che ad uno ad uno quasi loda tutti i Letterati , e finisce con questa scusa alle Muse: ( *Eleg. XI. lib. I.* )

*Parcite , si vestras nunc primum lesimus aures :*

*Iusta laceffata sumus arma manu .*

Qui può aggiungerli che fu inimicissimo di liti : come esso medesimo travagliato da uno Scozzese in quell' Epigramma ( *IV. lib. 3.* ) al Re Federigo scrive :

*Litibus abstinui semper ; mihi testis Apollo est ,*

*Et Musa , & studiis otia grata meis .*

*Nunc me nescio quis per tristia iurgia versat*

*Scotius , & rarus cogit ad arma fori .*

*Es*



*Es fateor magnus pulsus , Rex inclyte ,  
Gallis .*

*Pelle etiam Scotos , & mibi major  
eris .*

(91) Bel modo di uomini letterati , di giudicare dal nome più , o meno , o niente celebre dell' autore , le cose . Quei versi eran gli stessi , o si cambiarono in un subito , e divenne *Tum subito Corvus , qui modo Cynus erat ?* Eran certo gli stessi : e quei Signori , perchè prima a folla e a gara l'un procurava di prevenir l' altro in sottoscrivere , e così farsi tenere per buon conoscitore del buono , e letterato di otto firme ; prima fecero e poi pensarono : e volesse Dio , che i libri potessero venir fuori senza i nomi de' loro autori . Si torrebbe dal Mondo forse questa maledetta prevenzione , e non si condannerebbe più d'una letteraria fatica , perchè l' Autor non è ricco , perchè non è nobile , e somiglianti baje che niente han che fare con la scrittura . Accaderebbe , come a quel Cupido di Michelangelo Buonarotti , che ritrovato , fu stimato da' più periti Scultori per opera di Zeusi , o di Prassitele , o di altri celeberrimi antichi , e fu innalzato con lodi sino alle stelle ; sino a tanto che il Buonarotti se ne fece conoscer l' autore , con un braccio , che a bello studio ne avea rotto , e poi in lor presenza appiccoglielo . Del che vedi il Teflier , e l' *Rapporto 24. di Parnasso* della buona memoria del mio dottissimo amico Niccolò Amenta .

(92) Si è veduto sopra che fu imitatore di



di Virgilio , e che non osò di farsi emulo .

- (93) Perchè credevano, che naturalmente vi fosse stato condotto; e non già estremamente lavorato, e la censura del Puderico, per lungo tempo sopportata anche avesservi .
- (94) Quanto fiorisse nell' Accademia del Pontano la purità , ovvero gusto della lingua Latina , non bisogna qui dirlo . E ben fia luogo a dolerci che poi e lo studio della Italiana lingua , e le controversie Ecclesiastiche , e 'l maneggio delle scritture de' secoli barbari, l' abbiano fatta perdere da per tutto , nelle materie sagre ; ( 11 ) dove secondo me appena si leggono puri e candidi Latini Sisto da Siena , l' Autore del Gatechismo , e 'l vivente Samuele Basnagi : perchè Monsieur Clerico è barbaro nella sintesi . Degli umanisti , ve n' ha de' puri : ma pochi , perchè rara è vera gloria ; mentre altri sono affettati , e massimamente i Maestri di queste cose , che affastellano frasi sopra frasi , e parole tutte scelte colla forchetta , ponendole una sopra l' altra , per far conoscere , che fanno il buono , e che l' usano . Vanità che non avevano i Latini , che usavano di parlar proprio e naturale , e che le situavano sparsamente a suo luogo .
- (95) Vedi quanto sopra di ciò scrive il dottissimo amico nostro Sebastiano Pauli , nella Dissertazione che ha dato fuori con savii sentimenti, dalla *Poesia de' Padri* .

(96) Leg-



- (96) Leggi la Dissertazione accennata del P. Pauli .
- (97) Alla Vita del Sanazzaro , qui stimo d'aggiugnere , ciò che di più è sfuggito al Crispo . Ei fu antiquario , e servì di guida al Gran Capitano , come si è detto , nell' osservare le antichità di Pozzuoli , e d' altri nobilissimi Luoghi di quel contorno ; nè lasciò di esserlo ne' viaggi , che fece per Italia e per Francia : donde pure come antiquario fece cerca ed acquisto di quei MSS. Latini , che a suo luogo sono accennati . Di qui scrisse l' Elegia *ad ruinas Cumarum* , e l' Epigramma *ad Theatrum Campanum* , mentre andovvi ad osservarlo . Benchè io stimo , che volle intendere non già del Teatro ( di cui la parte sol del Teatro oggi si osserva in piedi , tra la Torre che dicono di Annibale , e l' *Cryptoporisico* , o sia l' *Ambulacrum* in Latino ) ch' è di mattoni , ma dell' Anfiteatro maraviglioso di ordine Toscano , fatto assai prima de' tempi di Rullo ( quando per Cicerone fu tanto fatta abbassare la potenza Campana ) e servito poi a Tito Augusto per modello del suo in Roma ; che secondo il mio sentimento , nè pure può paragonarsegli nella mole , e magnificenza . Ecco come ne parla il Sanazzaro : ( *Epigr. XXXV. lib. 2.* )

*Cui licuit tantas saxorum evertere moles ,  
Quas jam disiectas vix nemora alta  
regunt ?*

*Hisne olim sueta est cuneis Campana ju-  
ventus*

Tomo II.

N

Am-



*Amphitheatrales lata videre jocos?*

Ma quel che siegue , fa veder che non seppe distinguere queste due Fabbriche :

*Nunc ubi tot plaususque hominum , voce-  
cesque canoræ,*

*Tot risus , tot jam gaudia , tot facies?*  
parole , che certamente fan vedere i giuochi scenici , e musici del Teatro . In oltre , come antiquario , non lasciò di essere amico di *cammei* : sopra un de' quali trovato in Sinveffa , che avea scolpito Enea col Padre in collo , e con Ascanio per mani , poi fatto da lui ligare in un' anello ; scrive quell' Epigramma ( *XVI. lib. 1.* ) *in gemmam suam* , che dice :

*Hæc mihi , quæ roseos &c.*

Nè lasciò d' usare alcuna fiata il privilegio de' Poeti di esser Vate . Come fu quando vedute le ruine di Cuma , l' istesso assennatamente dir volle di Roma , e di Vinegia , ed anche della sua Patria Napoli : ( *Eleg. IX. lib. 2.* )

*Atque utinam mea me fallant oracula  
Vatem :*

*Vanus & a longa posteritate ferar .*

*Nec tu semper eris , quæ septem ample-  
xeris arces :*

*Nec tu , quæ mediis æmula surgis æ-  
quis .*

*Et te ( quis putes hoc ? ) altrix mea ,  
durus arator*

*Vertet ; & , Urbs , dicet , hæc quoque  
clara fuit .*

(98) Si è veduto che la cominciò giova-  
netto, ( *uu* ) ma che la terminò di pres-  
so a 60. anni ; oltre al 1516.

(99) Ber-



(99) Bernardino Rota, e'l P. Giannettasio nostri Poeti, dopo di lui fecer anche Egloghe Pescatorie, ma con qual successo, non istimo luogo qui di deciderlo.

(100) In Roma era questa Libreria, dove era l'Autore Crispo, che quivi medesimamente (xx) stampò in 12. questa Vita presso Luigi Zannetti nel 1593. Benchè poi fu ristampata in 8. in Napoli per Lazaro Scorigio nel 1633. onde oggi era fatta rarissima.

(101) Questo Codice poi passò nella Vaticana, ove prima di me, ma poi di molti altri, l'osservò il P. Mabillon, come nel suo gran libro *de Re Diplomatica*. E gran segno è certamente dell' antichità di un Codice, l' essere scritto (massimamente se per intero) in lettere majuscole: del che ne scrive abbondantissimamente un'erudito moderno.

(102) La ragione è evidente. Era una cosa volgare, e deliziosa, e da piacere a' giovanetti, ed amorose donzelle, i quali ci fanno il maggior numero. Per la qual causa (benchè dai Letterati, anche da quei che più appassionatamente di lui hanno scritto, il medesimo giudizio fatto sempre ne sia, che già ne fece l'Autore) pur tante fiate si è veduta, e vede ristampare, illustrata anche di note di tre eruditi, che unitamente dal nostro Mosca\*, per lo smaltimento che se ne fa. Tanto sa operare il diletto; onde il Sanazzaro *publi-*  
*ci iniqui judicii querelam aperto cum pu-*



*dore, nec tamen sine tacita voluptate devoravit*, come scrisse il Giovio.

- (103) Il di Stefano facendo affatto questo del Bembo, (yy) che lo stimò men degno di un tanto Poeta, o medesimamente di chi lo scrive; vi sottoscrisse quel distico riferito sopra anche dal Crispo, che alla sua tomba scrisse il medesimo Sanazzaro: del quale nè più maestoso, nè più nobile, quanto breve e dolce e sentenzioso, nè più superbo, l'istessa arte può inventare. Eccetto se se ne toglia il sentimento; che parlando da Etnico pastore, non maraviglia fia, se gentilisco si osserva. Eccolo dall' Elegia al suo Maestro Giuniano Maggio, nel fine:

ACTIVS . HIC . SITVS . EST . CINE-  
RES . GAUDETE . SEPULTI  
NAM . VAGA . POST . OBITVS . VM-  
BRA . DOLORE . VACAT

L'Edizioni presenti hanno *Jam vaga*, &c. ma il di Stefano legge *Nam vaga*, ed a me sembra meglio; perchè rende ragione, perchè le ceneri abbiano a godere. Del rimanente il distico del Bembo fu così in Italiani versi portato da Gianjacopo Summonte (come ha il Toppi in Azzio Sincero) figliuol di Pietro, e padre di Giannantonio, che è il nostro volgar Cronista:

*Spargete al cener sacro i fiori intorno .  
Che questo è quel Sincer ch' ebbe vicino  
A Maron così il canto alto e divino ,  
Come ancor v' ha 'l sepolcro illustre e  
adorno .*

Per tacer altri; Basilio Zanchi, che come



me si disse fu dell' Accademia del Pontano, ove di Micone avea il nome, se questi distici ( 77 ) al suo amico già morto :

*Has nesses, bac lina tibi, Sincere, sepulto*

*Piscator tenui dedicat arte Mycon :*

*Has calamos, myrtumque tibi, viridem-  
que coronam*

*Arcadia pastor ponit ab arte Lycon .*

*Has lacrimas, vulsamque a vertice Mergellina*

*Casariem, & violas spargit, & am-  
muncum.*

*Paribense patria ipsa tibi de marmo-  
re bustum*

*Condit, & extensis funera temporibus .*

*Quid moror ? aterni te suspicit umbra  
Maronis,*

*Et tibi vicinum donat habere locum .*

Qual ( *Epigramma* ) perchè fu tradotto dal coronato Torquato Tasso, error sarebbe, se qui dal libro del Crispo non si recasse, quanto costui per onorarlo cantò così :

*Queste reti, Azzio, sacra a te sepolto,  
Grand'amor di Micone, arte non grande:*

*Queste canne, e di mirto i rami ha colto*

*Licon pastore, e qui tenfa ghirlande:*

*Queste viole, del color del volto*

*A te col pianto Mergillina spande,*

*E 'l crin soelle dal capo e'n bianchi  
marmi*

*Napoli fa la tomba, e sacra i carmi.*

*Che più ritardo omai? Te lieto accoglie*

*Di Virgilio immortal la nobile ombra,*

*Dove con odorate, e verdi foglie*

*Quinci un bel Mirto, e quindi un Lauro  
adombra .*



*E'l loco ch'a tutt'altri invidia, e toglie,  
A te concede, e teco ei sol l'ingombra,  
E spira ancor la tromba, e'l suon, conosco  
Divini accenti, il seggio ombroso, e fosco.*

(aaa) Nell' Edizioni Latine non va posto il seguente Endecasillabo, che il Crispo reca nel foglio 61. con queste parole avanti: „ In oltre per non trovarsi im-  
„ presso questo Endecasillabo del Cariteo in memoria onorevole del Sanazzaro; per la medesima sopradetta cagione, ora qui l'ho posto. Stavano i versi scritti nelle ultime carte bianche di un volume, ove erano Giovenale e Persio impressi da Aldo insieme: ed era il volume molto acconciamente adornato. Forse mandato così dallo stesso Aldo in dono al Sanazzaro; egli l'avesse al Cariteo, come a suo caro amico, mandato a donare. Onde il Cariteo perciò dice:  
*Hos libros Juvenalis, atque Persi  
SINCERUS Chariteio sodali  
Misi ACTIUS &c.*

*Il fine delle Annotazioni.*



## CORREZIONI,

E D

AGGIUNTE

DEI SIGG. VOLPI

Alla Vita, ed alle Annotazioni  
dell' Autore Moderno .

(a) La presente Istoria della Vita del Sannazzaro (come i dotti e giudiciosi Lettori potranno per loro stessi facilmente conoscere ) fu scritta da persona bensì tutta interessata nelle glorie del nostro Poeta e desiderosa di giovare al pubblico, ma così mal pratica dello scrivere, che non tanto viene a dilettere col racconto de' fatti, quanto disgusta coll' asprezza della struttura, e colla barbarie delle maniere. Se le molte e varie applicazioni, che ci tengono continuamente occupati, non ce l' avessero impedito, era nostra intenzione di tessere una Vita di nuovo, dettandola con ordine migliore, e con istile alquanto più tollerabile; correggendo altresì qualche sbaglio preso dal Crispo nella sostanza delle cose narrate, e aggiugnendo qualche altra notizia: ma giacchè non ci è stato possibile per questa volta il soddisfare al desiderio nostro, dovranno gli



amatori del Sanazzaro appagarfi di legger la Vita scritta dal Crispo, più corretta, quanto alla stampa, e corredata delle altrui Annotazioni, e delle nostre ancora. Ciò però che del Crispo si è detto, si può dire altresì francamente, e con verità, dell' Autore Anonimo delle Annotazioni a questa Vita, imprresse in Napoli dal Mosca l'anno 1720. nella sua scorrettissima Edizione dell' Arcadia, e delle Rime del Sanazzaro. Oltre ai molti errori di somma importanza da tale Autore (per altro erudito) commessi circa la verità della Storia, vi si scorge un giudicare alquanto precipitoso, e un certo prurito di contraddire, accompagnato qualche volta da uno stile oscuro, affettato, ed improprio; di che per avventura sarà stata cagione la fretta dello scrivere. Abbiamo voluto nondimeno farle imprime anche nella presente Edizione, sì perchè tra molte cose cattive ne contengono pur molte buone, e sì perchè si vedessero gli errori dalle correzioni distrutti.

- (h) *Giuniano Maggio, celebre Gramatico*) Compose costui un libro *de priscorum proprietate verborum*; più volte impresso ne' primi tempi della stampa; cioè in Napoli, l'anno 1475. per *Matthiam Moravum*. In Trevigi, 1477. per *Bernardum de Colonia*, e nella stessa Città, 1480. per *Bartholomaum Confalonarium*. Poscia in Venezia, 1482. per *Ostavianum Scotum*; come pure un' altra volta in Napoli, 1490. e sempre in foglio. Dalla  
fre-



frequente ristampa del qual volume si può raccogliere la stima grande che avea in que' tempi il Maggio. Di esso cantò il Cariteo nel suo Canzoniere al foglio R. pag. viii.

*E Musefilo, e Majo, anime argute,  
Ciascun Quintiliano al secol nostro,  
Moderator dell' aspra gioventute.*

Scrisse ancora, per testimonianza del Gesnero nella Biblioteca, un libro di Lettere a diversi, ed alcune altre cose.

(c) *Scrisse alla madre*) Si troverà forse quella Lettera del Maggio scritta alla madre del Sanazzaro, nel suddetto suo volume di Lettere a diversi, mentovato dal Gesnero, o si conserverà in qualche biblioteca separatamente. Da essa potrebbe apparire la verità del fatto intorno alla povertà del nostro Poeta; e se Masella dimorasse veramente in Nocera de' Pagani, o in altro luogo: e così verrebbe in chiaro chi s'abbia il torto, o il Crispo, che probabilmente avrà letta quella Lettera, o l'Autore delle Annotazioni.

(d) *Detto dal volgo di essa Città, Gliomero*) Troviamo farli menzione di tal maniera di Poesia dal Muzio Giustinopolitano nel primo libro dell'Arte Poetica:  
*Che rimarrà ai Sonetti? alle Canzoni?  
Ai Madriali? ai Ghiomeri? ed al ballo?*

(e) E la risposta all'Elegia II. del I. libro del Sanazzaro, che comincia: *Parde, decus patriæ, &c.*

(f) Il Re Federico si ritirò in Francia l'anno 1501. come si ha dal Bembo, e da altri Storici accreditati, e vi morì



del 1505. come afferma il Guicciardini nel sesto libro delle sue Storie , e l' Autore del libro intitolato : *Regum Neapolitanorum Vita , & Effigies . Aug. Vindelici . 1605. sumtu Dominici Custodis , carolo Raphaelis Custodis* ; mascherato sotto le lettere *B. G.* E perciò il Sanazzaro , che , fedelissimo essendo , volle assistere al suo Signore fino all' estremo spirito di lui . non potè ritornare a Napoli del 1503. come scrive il Crispo a c. 229. l' autorità del quale ingannò l' Autore della Vita Latina del Sanazzaro , impressa in Padova dal Comino l' anno 1719. colle Opere Latine di esso Poeta . Anche dalla Lettera di Pietro Summonzio premessa alla prima Edizione dell' Arcadia tutta compita , da lui procurata in Napoli l' anno 1504. di Marzo , si ricava che allora il Sanazzaro dimorasse in Francia col suo Re .

- (g) *Per lettere appare* } Queste Lettere abbiamo noi fatte imprimere nella nostra Edizione , a carte 449. e segg. avendo premesso loro un argomento cavato da questo luogo del Crispo , e dalla conghiettura sopra di esso dell' Anonimo .
- (b) Se Clemente VII. fu assunto al Pontificato ( come si ha dalle serie più esatte de' Romani Pontefici ) a' 19. di Novembre del 1523. non si può dire che a' 3. ( o come in altre stampe si legge , a' 5. ) d' Agosto del 1527. corresse l' anno terzo del suo Pontificato , ma bensì il quarto ; dovrà dunque riporsi o l' anno quarto del Pontificato di Clemente , o l' anno 1526. di nostra Salute ; il  
fre-



che pare più conveniente , se si ha riguardo al tempo in cui uscì la prima volta il *Parto della Vergine del Sanazzaro* alla pubblica luce , cioè l'anno 1526. in Napoli ; d' un esemplare del quale lo ringraziò anche il Bembo a' 18. d' Ottobre dello stesso anno 1526. come si può vedere a carte 208. del presente libro .

(i) *Antonio Galateo . . . . . amicissimo al Sanazzaro* ) Questi indirizzò al Sanazzaro i due suoi elegantissimi Opusculi ; l' uno *de Villa Laurentii Valle*, l' altro *de Situ Terrarum*; stampati insieme con altri di pari eleganza, in Basilea per Pietro Perna l' anno 1558. in 8.

(k) *E diede l' altra a Sanazzaro, ( che così 'l cuoco avea nome )* Non esser verisimile, che de' due schiavi che servivano al nostro Poeta , il cuoco avesse nome *Sanazzaro*, ma piuttosto il cameriere , Gio. Antonio Volpi nella Vita ch' egli scrisse dell' Autore , premessa alle Opere Latine di lui stampate in Padova dal Comino del 1719. con queste parole ha dimostrato , a carte xix. *Fallitur Joannes Baptista Crispus, Callipolitanius, a quo Sannazarii res gestae accurate quidem, sed omnino impolite, monumentis literarum traditae sunt, quum scribit, famulum illum cubicularium, Hiempsaem, coquum vero, Sannazarium, herili nomine vocatum fuisse. res enim contra se habet; siquidem Alexander ab Alexandro in libris Genialium Dierum narrat, servum illum ex Aethiopia qui Sannazarius appellaretur, scitissimum adolescentem, & ob morum elegantiam libertate donatum, liberalibusque*



*disciplinis a domino eruditum, Propertii Elegias suavissima voce ad tibiam cantare potuisse; quae omnia quantum a coqui moribus distent, facile quivis perspicere potest.*

Ridicolo è l'errore commesso dal Signor Lenfant, nel suo libro intitolato *Poggiana*; il quale, non sapendo che il nostro SANAZZARO fosse lo stesso che AZIO SINCERO, scrive con incomparabil franchezza, che il famoso Poeta SANAZZARO non fu altrimenti Cavaliere di nascita, ma uno schiavo Etiope, posto in libertà da AZIO SINCERO. Questo errore, con più di dugento altri, fu dottamente ribattuto dall' Illustriss. ed Eccellentiss. Signor Giovambattista Recanati, gentiluomo Veneziano, il quale alla grandezza della sua nascita accompagnava una dottrina ed erudizione non minore; nel libro ch'egli scrisse di proposito contra l'Opera suddetta del Signor Lenfant.

- (l) *Fe quel Sonetto, ove introduce a parlare quella pernice*) L'Argomento di tal Sonetto non fu inteso da M. Francesco Sansovino. Vedi a carte 17. di questo libro.
- (m) *Ella era l'urna ec.*) Questa impresa si trova intagliata e descritta a carte 151. delle Imprese del Giovio, ma con qualche notabile variazione nel motto, così: *Aequabit nigras candida sola dies*. Ma a chi ben consideri, apparirà migliore, e più conforme all'eleganza del Sanazzaro quel verso, come sta riferito dal Crispo.

n) *Facendo egli non molto conto di tutti al-*  
tri



*tri Letterati del suo tempo* ) Chi leggerà con attenzione le Opere del San zzero scoprirà chiaramente la falsità di quell' asserzione del Crispo . Certo ch' egli era molto severo nel giudicare, e massime i Poeti , non potendo in essi approvare se non l' ottimo ; e in ciò atenevasi al parere d' Orazio . Marullo nondimeno collega di lui nell' Accademia del Pontano , tentò di raddolcire questa sua grande severità col seguente lepido Epigramma , esistente nel libro 2. degli Epigrammi dello stesso Marullo :

ACTI, *quid pipari negas cucullos?*

*Quid scombri meruera? quid siluri?*

*Quare non finis hunc, & hunc, & illum*

*Quidvis evomere improbum, infacetum;*

*Et tui dare, olivulisque vestem?*

*Rara, rara avis est bonus poeta,*

*Nec omnes tibi possumus placere.*

*An nescis Baviisque, Maviosque?*

*Omni tempore Casios habemus.*

*Hac licentia pessimis poetis:*

*Jam pridem vetus hoc genus veneni est.*

*An tu scilicet hos pati recusas,*

*Quos Maro tulit, & tulit Catullus?*

(o) *Sisto da Siena* ) Il testimonio di costui è stampato insieme con altri molti nella Edizion Cominiana delle Opere Latine del nostro Poeta .

(p) *Criseide* ) Testimonio di ciò è una Lettera del Bembo stampata a carte 207. nel presente libro .

(q) *Pic-*



- (q) *Pierio Valeriano*) La Lettera intera di quel dottissimo uomo è stata premessa all' Edizione da noi procurata dell' Opere Latine del Sanazzaro, dove anche qua, e là si vedono quegli uccelli intagliati in bosso, e posti per ornamento sotto alle facciate.
- (r) *La Nottola*) Poco dopo dirà *la Civetta*, e dirà meglio; perchè la *Nottola* non è la *Notua*. ma il *Vespertilio* de' Latini.
- (s) Trovandosi nell' Egloghe in verso sdruc-ciolo di Serafino Aquilano e concetti, e versi affatto simili a quelli del Sanazzaro, non sappiamo chi di lor due gli abbia rubati all' altro; essendo nato Serafino 8. anni dopo, e morto 30. anni prima del Sanazzaro.
- (t) *Par che voglia accennare il dì 29.*) Sogliono i Poeti discostarsi dalle consuete maniere di parlare, e dalle formule praticate dagli scrittori di Prose; esprimendosi a modo loro. E così quando il Sanazzaro disse in verso: *quarta lux ante Calendas Sextiles* intese veramente il giorno 28. di Luglio, festa di San Nazza-ro, che è appunto il quarto di avanti le Calende d' Agosto, non comprendendovi le stesse Calende; e ciò dicendo, non commise errore alcuno; nè si può sognare in quel luogo verun fallo degli stampatori. Non ha dubbio, che volendosi esprimere in Prosa Latina il detto giorno de' 28. di Luglio, convien dire: *quinto Calendas Sextiles*, perchè nel numero entrano anche le Calende del seguente mese, all' usanza degli antichi Romani; ma ciò non toglie a' Poeti



Poeti la libertà di spiegarsi come lor più torna in acconcio. Lo stesso Sanazzaro esprime ciò in un' altra maniera nell' Epigramma *de Fonte Mergillines*:

*Antequam festæ redeant Calendæ  
Fortis Augusti, superantque Patri  
Quatuor lucæ; mibi tempus omni  
Dulcius ævo.*

(u) *Ritornato di Francia* ) Questo è uno sbaglio grossissimo preso dall' Autore delle presenti Annotazioni. L' Epigramma che principia: *Nazari, beu quis me tibi*; non fu scritto dal Sanazzaro ritornato di Francia, ma anzi dimorando egli in quel Regno: ed è pieno di lamenti, e d' ardenti desiderj di poter celebrare quella solennità nella patria, e nella sua deliziosa villa; dove allora era forzato di celebrarla in mezzo a nazioni straniera, e su i lidi dell' Oceano. Basta leggere attentamente tutto l' Epigramma per chiarirsi del fatto.

(x) *Elisus Calentius* ) Del Calenzio Poeta molto elegante, si trova un giusto volume alle stampe, del quale, sì per essere omai divenuto rarissimo, sì per non farsene menzione nelle tante Raccolte di Poeti Italiani che latinamente scrissero, e nè pur nell' ultima di Firenze, e sì perchè si conserva nella libreria nostra, porremo qui l' intero titolo: *Opuscula Elisi Calentii Poetæ clarissimi, quæ in hoc volumine continentur. Elegiarum Aurimpia ad Celotium libri III. Epigrammaton libellus. Epistolarum ad Hircacum* (è il Puderico) *lib. III. Historis horrenda apparitio, lib. I. De bello Ra-*



*narum lib. III. Satyra contra Poetas . Satyra ad Longum , quod non sit locus amicitiae , Carmen Nuptiale . Nova fabula . Impressa Romae per Joannem de Besicken , anno a Nat. Domini M. D. III. die vero XII. mensis Decembris . in foglio , di buon carattere . In fine di detto libro leggesi una Lettera di Gioviano Pontano a Lucio Calenzio giovanetto figliuolo di Elisio già morto , piena delle lodi del padre , e delle Opere di lui ; e tra l' altre meritano osservazione quelle parole : *Quid , si de Regibus Appulis libellum ad Aetium Sincerum extrema contigisset manus ? cultiorem profecto , & diligentiore habuerimus neminem .**

- (y) M. Antonio Flaminio di Sicilia .) Guardisi bene il Lettore di non confondere queste Flaminio con M. Antonio Flaminio , elegantissimo Poeta Latino , figliuolo di Gio: Antonio Flaminio da Imola , anch' egli gran letterato de' tempi suoi . Giovan Pierio Valeriano nel primo libro *de Literatorum infelicitate* , nomina veramente il Flaminio Siciliano col solo nome d' *Antonio* , riferendo esser colui stato un' uomo di costumi zotici e ritrosi ; nimico d' ogni compagnia , ed essere stato ritrovato morto fra' suoi libri , che teneva in terra , e che proffeso solea leggere . Il secondo M. Antonio Flaminio fu un grande ammiratore del nostro Sanazzaro ; come si può vedere in quel suo famoso *Tetrastico* : *Quantum Virgilio* ec. posto a carte 239. e da otto altri versi posti a carte xxxv. della nostra Edizione del-



delle Opere Latine del Sanazzaro .

(*z*) *Basilio Zanchi, di Lucca* ) Non fu altrimenti di Lucca, ma bensì di Bergamo, e una delle più belle glorie di quella illustre Città, nostra patria d' origine; come sa ogni erudito, e come chiaro apparisce da due edizioni di sue Poesie Latine esistenti presso di noi; l' una fatta in Roma l' anno 1540. in 4. per Antonio Blado; l' altra molto più accresciuta, in Basilea 1555. in 8. per Giovanni Oporino, insieme colle Poesie di Lorenzo Gambara Bresciano.

(*aa*) *La Farfa in musica* ) Di questa Farfa vedi ciò che da noi si dice a carte 422. della presente Edizione.

(*bb*) *Non è falso questo vanto* ) Teocrito nondimeno, Poeta Greco di leggiadria incomparabile nell' Idillio 21. introduce due Pescatori a ragionare insieme; l' uno de' quali racconta all' altro un suo sogno. Ma forse il Sanazzaro si darà giustamente il vanto d' essere stato il primo a trattare in verso gli amori de' Pescatori, giacchè appresso Teocrito in detto luogo non si tratta di materie amorose.

(*cc*) *Da privato, e povero gentiluomo morì a Tours ec.* ) Già di sopra si è veduto l' anno del suo ritiro, e della sua morte in Francia; resta ora a vedere se *da privato e povero gentiluomo* ivi morisse. L' Autore B. G. sopraccitato, nell' Elogio di questo Re dice le seguenti precise parole: *Rex humanissime Fidericum excepit; Andegavensi Principatu ei tradito, & 30. Ducalium, qui vocantur, aureorum millibus, annuo redditu, assignatis.* Certo che se si



se si paragona il Reame di Napoli con quel Principato, si potè chiamar povero Federico; ma parlando assolutamente, non è affatto vero ciò che asserisce l'Anonimo Autore di queste Annotazioni.

(dd) *Pietro Summonte eruditissimo stampatore, ec.*) Il Sanfovino in fine delle sue Annotazioni sopra l' Arcadia chiama il Summonte, o Summonzio, *gentiluomo Napolitano di molte lettere*; il che pare a noi alquanto più verisimile. Non si può negare ch' egli per l' amor grande che portava alle buone lettere, e per la stima professata da lui verso gli eruditissimi suoi colleghi, ed amici, non abbia procurata, e non sia stato assistente all' edizione di molte loro Opere, ornandole con dotte ed erudite prefazioni, purgandole dagli errori di stampa, e forse ancora contribuendo denari per la loro impressione. Del qual suo virtuoso genio viene lodato dal nostro Sanazzaro nell' Epigramma IX. del II. libro; da Giovanni Pardo in que' versi che si leggono in fine di tutte l' Opere del Pontano corrette dallo stesso Summonzio:

*En Summontius immemor suarum  
Ut rerum pius atque commodorum  
Praestat omnia, nilque postulanti;  
Fatis eripere ut studet sodalem,  
Ut scripta omnia colligitque, & acri  
Cura pervigil imprimenda curat.  
Hoc est Threicia lyra evocare  
Rursus ad superos suum sodalem,  
Hoc est Orphea reddere amulando.*

e dal Cariteo al foglio R. pag. viii. del suo Canzoniere, con questi versi:

*E Sum-*



*E Summonzio d' ingegno e di vertute*

*Ornato, ed agli amici dolce, e caro.*

Ma da ciò non si conchiude ch'egli fosse uno stampatore, anzi piuttosto apparisce che non lo fosse; mentre non si esalterebbe tanto la sua pietà in far perenne la memoria e la fama de' suoi dotti amici, pubblicando i loro scritti, se ciò avesse fatto per mestiere, o per interesse. In fatti non si troverà mai, per nostro avviso, libro alcuno che dica stampato per, o appresso Pietro Summonzio: bensì se ne troveranno molti che si diranno, assistiti, corretti, cavati da' loro originali MSS. dal medesimo, ma che appariranno manifestamente impressi da altri stampatori. Come per esempio in fine dell' Arcadia del Sannazzaro stampata la prima volta tutta compita in Napoli l'anno 1504. si dice: *Impressa per Maestro Sigismondo Mayr, con somma ed assidua diligenza di Pietro Summonzio*. Come pure in fine di *Tutte le Opere Volgari di Cariteo* si legge: *In Napoli per Maestro Sigismondo Mayr Alamanno, con somma diligenza di P Summonzio, nell' anno M. D. VIIII*. Lo stesso Summonzio fa menzione degli stampatori che impressero l'Opere del Pontano da se raccolte, corrette, e ornate di varie prefazioni, in una lettera al Colozio premessa al trattato *de Immanitate* dello stesso Pontano, così: *Reliquum est, ut ignotam tibi esse non patiar egregiam Francisci e Picolbomineo genere Aragonei, Bisinianensis Episcopi liberalitatem. Is enim (qua rara est in mortuos fides)*



*fides*) Pontani *amicitiam tam sancte*, *constantiusque post obitum coluit*, ut *maius exhiberi vivo*, *atque affligenti non paterentur*. Nam & *pecuniam LIBRARIIS excudenta hac elargitus est liberaliter*, pro *illius fama*, *atque immortalitate quodvis se se facturum pollicetur*. Come altrisi nella lettera che scrive a Francesco Puderico, in fondo a tutte l'Opere di Pontano suddetto: *Ceterum affirmare bene ipse jure possum*, *egregiam te Joviano nostro hac in re operam navasse*, *dum nunc modo & me & alios ad hac ipsa tam ardua excitas*, *verum etiam dum pecuniam quae solvenda LIBRARIIS erat*, *tam diligenter hinc atque illinc perquiris*, *ut sic Pontanus post obitum debet*, *tibi omnino primis debeat*. Vedi ciò ch'abbiamo detto a questo proposito nel Tomo prima carte 278. e seg. di questa Edizione.

(e) *Grazio ec. ed al Summonte gli diede il quale glieli dedicò nell'edizione*) Gr. piacere avremmo noi di vedere l'Edizione di Grazio e degli altri Autori ritrovati dal Sanazzaro nella sua dimora in Francia; procurata in Napoli dal Summonte; e dedicata al Puderico: la quale siccome noi non ci arrischiavamo di assolutamente negare, così abbiamo gran fondamento di dubitare di essa, stando che fin ora tutti gli eruditi, e pratici di queste curiose notizie, e specialmente il celebre Gio. Alberto Fabricio nella sua famosa Biblioteca degli Autori Latini più volte stampata, e in varie guise accresciuta, e il dottissimo Gian Ulizio, che li commentò, non hanno saputo



puto rintracciare edizione di essi Autori più antica di quella pubblicata in Venezia da Paolo Manuzio in 8. l' anno M. D. XXXIII. libretto di somma rarità, esistente nella nostra libreria. Giorgio Logo Silesio nella Lettera che scrive ad Antonio Fuccaro Augustano, premessa a quell' edizione, confessa d'averli ricevuti in Roma da certo molto studioso giovane Tedesco, per nome Giovanni Lucrezio Eliandro, di cui dice il Logo: *Aeliander quidem ex vetustissimo codice, quem nobilis & cultissimus nostri temporis poeta Actius Sincerus Sannazarius Longobardicis literis scriptum ex Galliis secum aliquando attulerat, quam potuit integre & incerrupte descripsit* cioè (Grazio) *unus cum autcribus illi conjanctis, quorum exemplar mihi cum dedisset, non modo ut edendos curarem volenti mihi permisit, verum etiam, id ut facerem, ultro ipse me est adhortatus; longissime ille quidem ab eorum sententia remotis, qui veteres eisdemque homines libros vel propter negligentiam, aut etiam invidiam interdum premunt, vel quod iniquissimum est, pro suis edunt, e poco dopo scrive: Cum igitur ad editionem illam Paulus (Manutius) ipse, qua est humanitate, operam mihi suam deferret, in quam praesertim gratiam, & sub tuo nomine id feci. Certamente non pare molto verisimile che nè l' Eliandro nè il Logo in Roma ( non tanto lontano da Napoli, che in essa non si fossero potuti mandare comodamente molti esemplari dell' edizione di questi Autori procurata colà dal Summonzio ) abbiano avuto*



notizia alcuna della stampa Napoletana per così risparmiare la fatica di trascrivergli dal Codice MS. o se già dall'Esliandro altrove s'era fatta, per tralasciare il pensiero di nuovamente divulgargli. Come pure sembra quasi affatto incredibile che Paolo Manuzio in Venezia, e Giovambatista Egnazio (sottola cui direzione, come dice il Logone la suddetta Lettera, e col cui consigli ed ajuto aveva allora Paolo riaperta la stamperia, che per certi accidenti a quanti anni era stata chiusa, ed ozi non avessero contezza veruna che fossero stati già pubblicati in Napoli. Veramente il Summonzio nella Lettera Francesco Puderico con cui gli dedica il Dialogo del Pontano intitolato ACTIUS promette di pubblicargli, finite che fossero d'imprimerli l'Opere del Pontano suddetto, colle seguenti parole: *Tu igitur tibi ACTIUM habes, libroque hoc & Sinceri ipsius optato e Galliis reditu quod facis, magis magisque latere. Nam ut omittam summam ejus in Pontani scripta pietatem, quæ post illius obitum sopita ac neglecta, e tenebris primas in lucem tum Francisci Aelii consilio, tum opera mea revocavit; advexit nuper ex Hedunorum usque finibus, atque e Turonibus dona quædam, mirum in modum placitura literatis viris; Martialis, Ausonii, & Solini codices, novæ, atque incognita emendationi tamque a nostris diversos, ut hos certo legitimo partu natos, reliquos vero licet spurios existimare. Præterea Epigrammata, quæ tam multa hic leguntur, alibi b.*



*Genus non visa*. Immo Solini liber hic auctore ab ipso, quod jam titulus indicat, nec ejus negat vetustas, & recognitus est, & editus. Is etiam ad nos attulit Ovidii fragmentum de Piscibus, Gratii Poeta Cynegeticum, cujus meminit Ovidius ultima de Ponto Elegia, Cynegeticum item Aurelii Nemesiani, qui floruit sub Numeriano Imperatore, & Rutilii Numatiani Elegos, quorum tenuitatem & elegantiam e seculo illo agnoscas Claudiani. Atque haec quidem omnia statim post Pontani libros emittentur.

Ma non si fa però ch'egli attenesse una tal promessa; siccome non attenne quella che fece nelle seguenti parole, di pubblicare *propediem* il Parto della Vergine del Sanazzaro, il quale fu, per attestazione dell' Anonimo, divulgato in Napoli solamente l' anno 1526. non dal Summonzio, ma dal Freccia; cioè circa 21. anno dopo la promessa del Summonzio. Nonne applaudendum jure fuit redeunti Actio nostro, veluti novo rei litterariae Camillo? nonne gestanda & illi ob vires servatos merito Querna? Adde exquisitissima Actii ipsius, quibus junior luit, partim Lyrica, partim Elegiaca, nostro etiam charactere (cioè fatto fare a spese di varj Accademici) *propediem* excutenda, cumque his novas illas piscatorio genere Eclogas, denique divinum de CHRISTO opus, cui summam nunc imponere deservit manum. Ut post nescio quos Sedulios, & Prudentios, in quibus pene nihil, praeter nudam religionem, invenias, Marones tandem Christianos habeamus. &c.

(Come dice il Giovio) In una lettera  
vol-



volgare ( pag. 11. ) a M. Girolamo Scannapeco con queste parole : *Ne avrebbe ( il Gravina ) lasciato perdere la Confalvia ; il che è accaduto per negligenza di non averla mai limata , come doveva : e così lasciatala a discrezione della ladra fortuna poco amica delle buone lettere .*

(gg) Ritornato scrisse l' Inno a S. Nazzaro )

Già si è fatto vedere di sopra a car. 303. il massiccio errore commesso dall' Autore delle presenti Annotazioni , su questo punto .

(bb) *Ella potè morire in età forse di 40.*

*anni* ) Il nostro Anonimo , seguendo l' autorità del Crispo , confonde malamente due ritorni del Sanazzaro dalla Francia . S' egli è vero che il nostro Poeta sotto nome d' Arcadia intenda il Regno di Francia , come alcuni hanno creduto , apparisce dalla Prosa 7. dov' egli racconta l' origine , e il progresso dell' infelice suo amore , ch' egli partì di Napoli , e andossene in Francia ancor giovanetto , per mitigare in parte la sua violenta passione . Essendo poi cosa fuori d' ogni dubbio , per testimonianza di Pietro Summonte , che l' Opera dell' Arcadia fu composta ; e terminata da Sanazzaro negli anni suoi giovanili , e facendosi menzione nell' ultima Prosa di essa , dell' Arancio tagliato , e secco , per lo quale dee si intendere la Bonifazia amata dal Poeta ; è forza conchiudere , ch' egli la trovasse morta quando ritornò la prima volta di Francia ; e ch' ella morì in età molto giovanile , e non già di 40. anni , come  
fo-



sogna l' Anonimo , il quale s' ingegna pure d' accomodare le cose a' suoi falsi computi . Nel 2. libro de' Tumuli del Pontano leggesi il seguente Epitaffio , così intitolato : *Harmosynes puella Neopolitana* :

*Harmosyne jaces hic , fractos quos aspi-*  
*cis arcus ,*

*Et sparsos crines , atque sine igne fa-*  
*ces ,*

*Arcus fregit Amor , Charites sparsere*  
*capillos ,*

*Exstinxitque suas ipsa Erycina faces*  
*Qua tumulo increvit laurus , myrtique ,*  
*roseque ,*

*Pieridum e lacrimis noveris esse satas.*  
*Harmosyne exstincto est , sensusque exstin-*  
*ctus amandi :*

*Nemo amat , & numen desit esse*  
*Venus .*

*Infelix quid agas vates ? i , desere cœ-*  
*rum ,*

*Et pote inhumanis lustra habitata*  
*feris .*

*Frangere lyram , contemne deos , lucem-*  
*que perosus*

*Noctem ama , & a seminis gaudia po-*  
*sce nigris .*

Da questo Epitaffio raccogliesi in primo luogo , che la Bonifazia morì fanciulla ; perchè latinamente non si direbbe *puella* ad una donna d' anni 40. in secondo luogo vedendosi nominata in esso ben tre volte *Harmosyne* , apparisce chiaramente che quello sia il nome dato da' Poeti di que' tempi , e non già *Charmosyne* , *Harmosyni* , come attesta il



Varino nel suo gran Dizionario Greco, chiamavansi appresso gli Spartani, *qui praeerant mulieribus, ut honestius incederent*: e peravventura sarà stato imposto un tal nome alla Bonifazia, per dinotare ch' ella fosse uno specchio d' onestà all' altre sue pari; il che s' accorda mirabilmente con quello che ne dice il Sanazzaro nella Prosa 7. dell' Arcadia.

(ii) *Scrisse questa Egloga, ch' è la X. ancor in Francia*) Non quando vi fu in compagnia dell' esule suo Re Federigo, come crede il Crispo, e l' Autor delle Annotazioni, ma la prima volta, per lo motivo da noi sopraccennato.

(kk) *Il quale essendo già morto ec.*) Errori sopra errori. Il Sannazzaro veramente sotto la persona di Meliseo intende il Pontano, grandissimo Poeta de' tempi suoi; ma non è vero in primo luogo che il Pontano morisse l' anno 1515. come asserisce francamente il nostro Anonimo, e nè pure nel 1509. come afferma il Moreri nel suo Gran Dizionario, in cui si mostra assai negligente circa le notizie appartenenti alla nostra Italia; ma bensì nel 1503. come attesta il Giovio nell' Elogio che scrive di lui, dicendo che morì lo stesso mese che Alessandro VI. S. P. cioè l' Agosto del suddetto anno. In secondo luogo, quantunque il Pontano morisse 12. anni prima di quello che si persuadea l' Anonimo, ciò non ostante, si nega da noi assolutamente, che quando fu composta l' Eglo-



l' Egloga XII. dell' Arcadia, fosse già morto quell' uomo insigne; anzi viene egli introdotto verso il fine di quel Componimento a piangere in maniera dolcissima la morte di Filli, udenti i due pastori Summonzio e Barcinio; come a chiunque non si fermerà su i primi versi, ma leggerà tutta quell' Egloga da capo a fondo, potrà esser chiaro, e manifesto. Che poi con quel principio: *Qui cantò Meliseo*, venga ad accennarsi la sua morte, quanto è falso, altrettanto è ridicolo. Imperciocchè può alcuno aver cantato, e contuttociò continuare a vivere. A questo errore s' aggiunge il secondo; cioè che l' Arcadia fosse terminata l' anno 1516. quando è certissimo ch' ella uscì la prima volta alla pubblica luce, bella e compita, in Napoli l' anno 1504. in 4. per Sigismondo Mayr, per opera di Pietro Summonzio, il quale nella sua elegante Lettera Dedicatoria al Cardinale d' Aragona, dice queste parole (che corroborano a maraviglia la nostra asserzione che 'l Pontano vivesse, quando fu scritta l' Egloga XII. dell' Arcadia) *Perocchè essendo ella ( l' Arcadia ) stata composta sono già molti anni, e nella prima adolescenza del Poeta, così come gli fu cavata dalle mani la primiera volta, andava inemendata, e senza il suo fine, in quale egli per questa medesima paura teneva occulto.* L' Autore delle Annotazioni è Napoletano, e si mostra così poco pratico della Storia Letteraria della sua Patria? Egli è stato però prudente a te-



ner celato il suo nome , perchè quest sua fatica era per fargli poco onore. Non tralasciamo d' avvertire che sono venute alla notizia nostra ben sei altre Edizioni compite dell' Arcadia fatte in varj luoghi avanti l' anno 1516. in cui crede l' Anonimo che fosse terminata fra le quali un' altra col nome di Napoli , e quella di Aldo Manuzio , che la dedicò l' anno 1514. allo stesso Sanazzaro . E tutto ciò si vedrà più distintamente a suo luogo nel presente libro .

(ll) *Ma ciò era stato sotto Leone X. )* Errore da non perdonarsi a chi fa professione di belle lettere . Il Bembo fu creato Cardinale , mentre era già vecchio , da Papa Paolo III. l' anno 1539. e non già da Leone X. tra 'l regno del quale , ed Papa Paolo , sedettero Pontefice Adriano VI. e Clemente VII. Come poi il Sanazzaro abbia potuto avere l' esempio del Bembo per isperare il Cappello Cardinalizio , vedi nel Tomo primo a cart. 512. di questa Edizione .

(mm) *Per questo affetto di Poeti , e di nudi Letterati profani )* Gli uomini dotti favoriti dal Gran Pontefice Leone X. non sappiamo quanto giustamente possano chiamarsi *nudi Letterati Profani* . E volesse Dio che i promossi alle somme dignità fossero tutti di quella tempera di cui erano gli uomini segnalatissimi che in que' tempi fiorirono . Sarà sempre più dannosa alla Chiesa di Dio l' ignoranza , che le lettere anche profane .

(nn) Si potrebbe piamente credere uno sco



go poetico, essendo appunto in termini poetici concepito; e così si verrebbe a liberare l'animo del Poeta dalla taccia d'odio, e di vendetta sempre abbominevole in un Cristiano, ma principalmente in istato di morte. Già è nota la pietà del Sanazzaro per molti suoi scritti, e fatti.

o) Che il Sanazzaro morisse verso la fine del 1530. o in principio del 1531. oltre ad altri testimonj apparisce da una Lettera del Bembo a Veronica Gambara; uno squarcio della quale sarà preposto a questa Edizione.

p) *Con ajuto di essi, e d'anni 20.* ) Qui prese equivoco il nostro Anonimo; mentre il Costanzo principiò bensì la sua Storia l'anno 1527. in età d'anni 20. ma giunse solamente in capo a 53. anni, giusta il testimonio di lui medesimo, a vederla terminata ed impressa. Vedi a carte 208. del Tom. I. del Giornale de' Letterati d'Italia, e le Rime del Costanzo nuovamente da noi fatte imprimere, a carte xii.

q) *Alessandro di Alessandro* ) L'intero testimonio di quell'erudito Giuriconsulto si legge nell'Edizione Cominiana dell'Opere Latine del Sanazzaro a car. xxvii. e segg.

r) *Che per modestia si vede tolto ec.* ) Si dubita che in questo luogo abbia patito il nostro Anonimo qualche astrazione supponendo egli il *Carmen ad Cynthia* essere del Sanazzaro, quand'egli è l'Elegia XI. del I libro di Propertio; mentre lo dice tolto per modestia dal-



le Edizioni del Raillard, e del Mosca; se però costoro non avessero stampati i tre famosi Poeti Catullo, Tibullo, e Properzio, il che a noi non è noto; ma in tal caso ancora sarebbe stata una sciocchezza l'ommettere quella Elegia, non leggendosi in essa alcuna cosa immodesta, e leggendosene al contrario delle più libere e nello stesso Properzio, e in molti Componimenti del Sanazzaro. Questi dunque son tutti sogni, e vani conghietture dell' Autore di tali Annotazioni, nate dalla voglia, o dalla necessità di scrivere frettolosamente, senza punto pensarvi sopra.

(ss) *Detto Gianfrancesco Poggio*) Non aveva nome *Gianfrancesco*, ma *Poggio* semplicemente, come dimostra il Signor Recanatani nella Vita ch' egli scrisse di esso latinamente premessa alla Storia Fiorentina di quell' Autore, ch' esso Signore pubblicò la prima volta in idioma Latino, come appunto Poggio la scrisse; in oltre a carte 34. e 35. del suo libro contra il Signor Lenfant.

(tt) *Dove secondo me appena si leggono puri candidi Latini Sisto da Siena ec.*) Ma e dove si lasciano i tre gran Cardinali Jacopo Sadoletto, Reginaldo Polo, e Gasparo Contarini? dove il celebratissimo Melchior Cano, Vescovo delle Canarie; M. Antonio Flaminio; Girolamo Vida; Aonio Paleario Eretico; il nostro Bernardino Scardeone nel suo rarissimo trattato *De Virginitate*; Gioachimo Perionio Benedettino; Onofrio Panvini Agostiniano; Giovanpietro Maffei, Ora-



Orazio Torfellino Gesuiti ; Girolamo Olorio Portoghese ; Sebastiano Castalione Eretico ; e moltissimi altri ? de' quali alcuni passeranno di gran lunga l'eleganza di Sisto da Siena , e ciascheduno certamente l' agguaglierà .

((uu) *Ma che la terminò di presso a 60. anni* )  
Ciò si è veduto esser falsissimo , sopra a carte 314. e segg.

((xx) *Stampò in 12. questa Vita ec.* ) Non è in 12. ma in 8. la Romana stampa del Zannetti del 1593. da noi fedelmente ricopiata in questa nostra presente Edizione . S' accenna però nella Lettera del Crispo , con cui dedica questa Vita ad Aldo Manuzio il Giovane ( ommessa dal Mosca , e dal Comino , ed in questa Edizione ristampata in fine della Vita ) un' altra Edizione men piena ; che peravventura potrebbe essere quella in 12. mentovata dall' Anonimo .

((yy) *Che lo stimò men degno di un santo Poeta, ec.* ) Strano giudizio di una Iscrizione sepolcrale, maravigliosa per la purità, brevità, e nobiltà del concetto . Chi giudica in sì fatta maniera, non si può dire che abbia le orecchie del Re Mida ?

((zz) Questo è l' intero Epigramma del Zanchi , esistente a carte 226. delle sue Poesie Latine stampate in Basilea dall' Oporino l' anno 1555. in 8. e questo è il suo vero titolo : *Titulus Actii Sinceri Sanazarii* . Il Crispo , e l' Anonimo hanno creduto che i due ultimi versi fossero del Bembo , e perciò li hanno fatti stampare separatamente , come pure la traduzione



del Tasso; che si chiama dall' Anonimo *coronato*, benchè veramente egli sia morto prima di poter conseguire il pubblico onore della Coronazione. I suddetti poi andarono a gara nello storpiare l' Epigramma del Zanchi, mentre il Crispo ci fa leggere nel 9. verso, creduto da lui del Bembo, *suscipit*, in vece di *suspicit*, ma così malamente avea letto lo stesso Tasso, come apparisce dalla sua traduzione: ed in ciò furono seguitati religiosamente dal nostro Anonimo; il quale di più vuole che nel 4. verso si legga *Arcadiæ ab arce*, in vece di *Arcadiæ ab arte*, e nel 7. *ipse*, per *ipsa*, come scrisse il Zanchi.

(aaa) Nell' *Edizioni Latine non va posto il seguente Endecasillabo*, ec.) L' Endecasillabo del Cariteo fu da noi fatto imprimere nell' Edizione Cominiana l' anno 1719. (a carte 237.) la quale vien continuamente dissimulata dall' Autor delle Annotazioni. Ma egli forse non l' avrà veduta.

E qui terminiamo le nostre Osservazioni, con avvisare lo studioso Lettore, che non tutti gli errori da noi scoperti e nella Vita scritta dal Crispo, e nelle Annotazioni dell' Anonimo abbiamo voluto correggere, ma solamente i più grossi ed importanti; perchè altrimenti ci sarebbe bisognato più volte replicare le cose medesime, con rincrescimento di chi legge, e cagione de' supposti falsi, e sopra tutto per non aver ben distinto i suddetti Autori due andate del Sanazzaro, e due ritorni d

Fran-



francia ; e per aver creduto ch' egli non  
 a giovane , ma in età molto avanzata l'  
 Arcadia sua terminasse . Noi non ci lu-  
 nghiamo d'essere affatto immuni da ogni  
 errore ; bastando solamente esser uomo ,  
 er esser soggetto ad ingannarsi , ma ci  
 protestiamo bene d'aver usata quella dili-  
 enza in esaminare le cose , che non ap-  
 arisce gran fatto negli scritti de' due so-  
 rannominati , e che sola può scusare qual-  
 he difetto inevitabile all' umana condi-  
 zione , e dipendente dalla lontananza de'  
 tempi e dalla varietà delle narrazioni .

I L F I N E .



## C A T A L O G O

Di molte delle principali Edizioni che sono state fatte dell' *ARCADIA*, e delle *RIME* di M. JACOPO SANAZZARO; disposto per ordine di Cronologia, e arricchito di qualche osservazione da G. V.

Tra l' 1501. e l' 1504. furono fatte in Venezia due Edizioni dell' *Arcadia* non ancor fornita, e forse solamente fin tutta l' Egloga X. come si può conghietturare da certi MSS. in simil guisa mancanti, che vanno attorno; d'uno de' quali presso di noi pure si conserva copia. Queste due Edizioni vengono chiaramente accennate da Pietro Summonzio nella sua Lettera Dedicatoria premessa alla prima Edizione dell' *Arcadia* intera, e perfetta, da lui procurata in Napoli l' anno 1504. con queste parole: *Fu-  
rono or son tre anni, impresse in Italia  
le sue colte e leggiadrissime Egloghe, tut-  
te deformate, e guaste, senza ch' egli  
di ciò avesse notizia alcuna. Da poi ve-  
dendo gl' imprassori Veneziani la cosa es-  
ser in prezzo, le hanno un' altra volta  
di nuovo stampate. Nelle quali impres-  
sioni trovando io errori insollerabili, e  
(quel che più mi muove) l' Opera non  
fornita, ec. la qual Lettera insieme  
con alcune altre s' è fatta da noi ri-  
stam-*



stampare al proprio sito , in questo nostro Catalogo , per comodo degli studiosi . Il *Sanazzaro* si lamenta del torto fattogli in Venezia , col pubblicarsi senza sua saputa l' *Arcadia* imperfetta , e così scorrettamente , in una Lettera a M. Marc' Antonio Michele , posto a carte 201. di questo Volume ; alla quale si rimettono i Leggitori . \* Sospettano alcuni che una delle due Edizioni imperfette fosse fatta da Aldo , indotto a ciò da chi si spacciava per amico del Poeta ; e che lo stesso Aldo poi , per rimediare all' errore , la stampasse bella e compita l' anno 1514. dedicandola con Lettera Latina al *Sanazzaro* medesimo , già divenuto suo amico , e parziale . Queste due stampe dell' *Arcadia* imperfetta sono tanto rare ch' io non ho saputo , per diligenza usata , nè vederle , nè averne da

O 6                      altri

\* Questa conghietture nasce forse dalla circospezione con cui scrive Aldo al *Sanazzaro* nel dedicargli la stessa sua *Arcadia*: Cum dubitarem ( dice egli ) illam una cum Petrarchæ poematis injussu tuo edere ; ne te , cui gratum facere semper velim , offenderem ; &c. e dal consenso del *Sanazzaro* ricercato , e ottenuto da Aldo per mezzo di *Girolamo Borgia* , uomo pien di virtù e di dottrina , e amatissimo del Poeta : cose tutte che si oppongono a dirittura a' lamenti fatti dal *Sanazzaro* di colui che la pubblicò in Venezia senza sua saputa .



altri contezza alcuna. E ciò forse sarà accaduto perchè il Michele le avrà fatte raccogliere, e supprimere, per far cosa grata all' Autor nostro.

1504. ARCADIA DEL SANAZZARO TUTTA FORNITA E TRATTA EMENDATISSIMA DAL SUO ORIGINALE. Precede la sotto ristampata Lettera di Pietro Summonzio al Reverendissimo ed Illustrissimo Sig. Cardinale di Aragona. In fine si legge: IMPRESSA in Napoli per Maestro Sigismondo Mayr, con somma ed assidua diligenza di Pietro Summonzio; nell'anno MDIIII. del mese di Marzo. Con privilegio dell' Illustrissimo S. Gran Capitano Vice Re, e generale Locotenente della Cattolica Maestà, che per X. anni in questo Regno tal' Opera non si possa stampare, nè stampata portarsi d' altri parti; sotto la pena che in essa si contiene. in 4. con carattere tondo, e molto eguale. Questa è la prima Edizione dell' Arcadia intera; la quale abbiamo avuta dalla incomparabile cortesia del P. D. Pier Catterino Zeno, C. R. S. per formare sopra d' essa la nostra.



*Al Reverendissimo ed Illustrissimo Signor*

CARDINAL DI ARAGONA.

PIETRO SUMMONZIO.

**L** A cagione che principalmente a questa mia non volontaria audacia mi mosse, Reverendissimo ed Illustrissimo Signor mio, di porre da me stesso mano a pubblicare in istampa quello di che il suo Autore fu sempre alienissimo, nacque in me non meno da compassione, che da giustissimo sdegno. Vedendo chiaramente, che la fortuna non sazia di sovverire i regni, le felicità degli uomini, e le altre cose a lei soggette; ancora alle nostre memorie, a' frutti dell'ingegno, ed a quello che per vincere la morte, l'umana industria avea trovato, presume estendere la sua perniciosissima mano. Cosa veramente lontanissima e molto diversa dal desiderio di chi scrive. Non bastava a questa cieca Dea in tante cose il nostro Messer Jacopo Sanazzaro avere effuso: ancora nelli suoi scritti, nelle sue opere, nella sua immortalità lo ha voluto toccare, anzi infino al vivo trafiggere. Cencid sia cosa che mentre egli in Francia dimora, per non mancare al vero officio di perfetto ed onorato Cavaliero in seguitare l'avversa fortuna del suo Re in quelle parti, furono, or son tre anni, impresse in Italia le sue colte e leggiadrissime Egloghe, tutte deformate e guaste, sen-



senza che lui di ciò avesse notizia alcuna. Da poi, vedendo gl' impressori Veneziani la cosa essere in prezzo, le hanno un' altra volta di nuovo stampate. Nelle quali impressioni trovando io errori intollerabili, e (quelli che più mi muove) l' Opera non fornita perocchè, essendo ella stata composta sono già molti anni, e nella prima adolescenza del Poeta, così come gli fu cavata dalle mani la prima volta, andava inemendata, e senza il suo fine, il quale egli per questa medesima paura teneva occulto; non ho potuto sopportar come affezionato che meritamente sono del nome suo, che così imperfette e corrotte andassero sì egregie fatiche. E per questo senz' altra sua ordinazione, anzi forse (s' io mai non istimo) non senza qualche offesa dell' animo suo, quando per avventura il saprà, ho pensato essere così utile come necessario darlo subito in luce, facendole imprimere da quell' Originale medesimo quale ho trovato di sua mano correttissimo in potere del Magnifico Marco Antonio Sanazzaro suo fratello: movendo mi ancor' a questo non poco l' autorità del nostro Cariteo, dal quale non solo sono stato ciò con ragione indotto, ma con tutte le forze dell' amicizia costretto. Il che tanto più volentieri ho fatto, quanto che mi pareva cader quasi in vizio d' empietà, defraudare Napoli nostra della sua lode. Perocchè, essendosi nel grembo di essa concepita, e portata il debito tempo tal genitura, dovea poi ragionevolmente da quella partorirsi. Ma se non sarà la stampa di quella bellezza, quale altra volta vedeva essere, e secondo per le altre più quiete Città d' Italia si costuma al presente, dovrà a questa nostra patria concedere pietosa venia



rovandosi adesso per le rivoluzioni di guerre sì  
 riformata, che appena di questa tal lettera ho  
 potuto avere comodità . Legga dunque felicemen-  
 te Tua Reverendissima ed Illustrissima Si-  
 gnoria l' Arcadia del suo Sanazzaro, ed al-  
 legri vederla una volta di tanta incorrezio-  
 ne liberata . E poichè l' Autore di quella ,  
 solo per servar fede , si contenta sotto altro  
 cielo andar flutuando , almeno veda l' Ope-  
 ra sue dopo sì lunga tempesta ridotte in porto .  
 In Napoli nel mese di Marzo del M.D.III.

\*\*\* Arcadia del Sanazzaro tutta fornita e  
 tratta emendatissima dal suo Originale , e  
 nuovamente in Napoli ( così ) restampi-  
 ta . Manca l' anno della stampa , e  
 'l nome dell' impresore . Ci è gran  
 motivo di dubitare che sia questa una  
 di quelle Edizioni accennate dal Sum-  
 monzio nella Lettera che scrive Ja-  
 cobo Alphonso Ferrillo , Comiti Mura-  
 no , con cui gli dedica i tre libri de  
 Fortuna , composti dal suo Pontano .  
*Sed nihil omnino est a temporis inju-  
 ria tutum . Etenim superioribus annis  
 vix Actii nostri Eclogas Etrusce scriptas  
 edideram , cum hæc statim Venetiis , sub  
 falso officina titulo , tanta quidem de-  
 pravatione iterum , atque iterum excusæ  
 sunt , ut stemacbum jure faciant legen-  
 ti . Hec mihi , qui tantopere in ea re  
 laboravi , quam molestum fuerit , dice-  
 re vix queam . En quo labores nostri ,  
 tantaque illa abiit cura . Non ab re  
 ait Poeta noster : „ Omnia fatis in  
 pejus ruere „ . Se si avesse riguardo*  
 al



al solo carattere con cui è stampato questo libro, potrebbe parere molto più antico di quello che in fatti egli è; ma la forma del frontispizio, il dirsi nello stesso *restampita*, e la Lettera del Summonzio anche a questa ristampa premessa, abbastanza manifestano l'età sua; cioè essere o posteriore al 1504. o stampato lo stesso anno.

1509. *Stampata in Milano per Pietro Martire Mantegazio, detto Cassano, ad istanza di Gio. Jacopo, e fratelli da Legnano, adì XVII. di Febrajo in 4.*
1511. *In Vinegia per Bernardin Vercellese in 4.*
1514. *In Fiorenza, per Filippo di Giunta di Marzo, Leone Decimo Papa. in 8.*
1514. **ARCADIA DEL SANAZARO.**  
*In fine così: Impresso in Vinegia nelle case d' Aldo Romano, nell' anno M. D. XIII. nel mese di Settembre in 8. colla seguente Dedicazione.*





ALDUS PIUS MANUTIUS

ACCIO SYNCERO SANNAZARIO

S. P. D.

**V**Ido , mi Acci , quantum in hac mea laboriosa provincia tibi assumam . Quum quis mittit aliquid muneri ei cujus est munus , videtur temeritatis atque arrogantiae crimine accusandus . nostra enim , non aliena debemus dono mittere : praesertim ipsorum dominis . Ipse autem id faciens , videbitur tibi meo jure quodammodo vendicare . nam licet tu olim Arcadium & prosa , & ihuscis numeris docte & eleganter composueris : & illa , ut est , tua : tamen nescio quo modo sic edita facta est etiam mea . quod igitur in hoc libro meum est , tibi & dono , & dedico . atque utinam hoc idem in Urania Pontani nostri licuisset , quam ille bis ad me misit , ut imprimendam enchiridii forma curarem ; sed paucis ante diebus quam cura nostra ederetur , excessit e vita , qui , puto , felicissimum poema illud suum volare per ora hominum feliciter , & gratum omnibus visisset , ut nunc volat , visus sibi fuisset superare omnium fortunas . Sed redeo ad Arcadium tuam . cum dubitarem illam una cum Petrarcae poematis injussu tuo edere ; ne te , cui gratum facere semper velim , offenderem , Hieronymus Borgia homo tui amantissimus ,

& si-



& fide plenus ( est enim , ut nosti , & i  
 teris , & moribus ornatissimus ) dixit mi  
 super ea re dedisse ad te literas , & respo  
 disse te id maxime cupere , quia si neque  
 tuis alis , at alienis voles . quod responsi  
 modestiæ plenum est & verecundiæ , mi Sy  
 cere , ut tua sunt omnia . nam Petrarcha  
 ipsum thuscis numeris jam adequasti : la  
 nis autem tantum superas , ut si quis illi  
 dixerit , vere dixerit :

Lenta salix quantum pallenti cec  
 olivæ ,

Puniceis humilis quantum salium  
 rosetis ,

Tantum ille heroo cedit tibi carm  
 ne vates .

*Sed de his plura , ut spero , coram vel bi  
 vi . nunc Arcadiam tuam agnosce ; & me  
 ut soles , ama . Vale .*

# 1515. ARCADIA DEL SANAZZARO

In fine : Impresso è in Venegia ne  
 case d' Alessandro Paganino nel mese  
 Aprile dell' anno M. D. XV. in 32. d  
 po di che si legge :



## ALESSANDRO PAGANINO

## A' LETTORI.

**M**osso dallo stimolo dell'ardentissimo  
 amore ch'io, Lettori miei, sem-  
 pre portai e porto alla pubblica utilità,  
 ritrovasi questa picciola formetta di nuo-  
 vo e bellissimo carattere di lettere, le  
 quali alla penna assomigliano, ed ho  
 primieramente stampate le utili e dilet-  
 tevoli confabulazioni de' dotti e saggi  
 pastori del Napoletano Poeta *Sanazzaro*,  
 fatti pria correggere tutti gli errori  
 commessi da ciascuno impressore da Mes-  
 ser Ottavio degli Stefani, il quale per  
 la riverenza ch'egli ha verso l'Auto-  
 re, ed anche per lo amore ch'ei por-  
 ta a questa leggiadrissima e dottissima  
 Opera, usato ha quello di diligenza che  
 uno in quant' uomo diligentissimamen-  
 te usar possa. E chi questo libricciu-  
 lo, rimossa prima ogni invidia, pazien-  
 temente avrà letto, tutto quello che  
 noi vi abbiamo detto, troverà indubi-  
 tatamente essere verissimo. Oltre di  
 questo ancora vi annunzio che presto,  
 sendone la Somma Bontà favorevole,  
 in questa stessa formicciuola averete tut-  
 ti i buoni Poeti Latini meglio assai cor-  
 retti di quanti sin ora sono stati impres-  
 si, e spero senza alcun forse ch'essi  
 „ soli



„ soli rappresenteranno le proprie imma-  
 „ gini dei desiderati Autori.

Veramente il librettino è galante,  
 per que' tempi corretto. Il Paganin  
 dedicò questa Edizione colla seguent  
 Lettera al famoso Giovanni Aurelio Au-  
 gurello, autore della *Chrysopæja*, o si-  
 Poema del modo di fabbricar l' oro ;  
 d' altre buone Poesie Latine, stampat  
 da Aldo in 8. l'anno 1505.

JOANNI AURELIO AUGURELLO,

*Viro doctissimo,*

ALEXANDER PAGANINUS

S. P. D.

**A**rcadium Sannazarii, opus etrusca lin-  
 gua ab elegantissimo omnium ætatis no-  
 stræ viro jam pridem editum, & Neapoli  
 ac Venetiis ante impressum, hac forma po-  
 Petrarchè rymbos, & ipsi excusimus, ut qu-  
 hoc dicendi genere proximus ab eo, judici  
 omnium censetur, secundum quoque locum ha-  
 beat. Est aliqui opus varium, molle, ele-  
 gans, & tersum, & quod varietate prof-  
 orationis intermixtæ fessum legentis animus  
 levare possit: habet & id proprium, quo  
 Vergiliana majestatis amulator, ita illud  
 materna hac lingua effingit, ut quanto ill-  
 in-



inter poetas Latinos excellit, tantum hic Etruscos nostri temporis antecedit. Sed & Petrarca si interdum adeo proximus, ut dubiam illi aliam in hoc genere saepe faciat: cum latina contra oratione, ac carmine, illo tanto superior, doctissimi cujusque sententia habeatur, quanto thuscis hisce numeris quam latinis Petrarca praestantior est. Hoc tu optime omnium in singulari utriusque linguae peritia dijudicare poteris. Nam quamvis Sannazarium, ut optor, tantum amas, quantum docti & probi homines amare se invicem debeant, non tamen ut ab aliis falli, aut alios fallere poteris. Nos interea hoc tibi, qualecumque tandem munusculum fuerit, nuncupare volumus, quod tanto tibi gratius jucundiusque esse debet, quanto magis ille qui tibi hoc dicat, & te amat, & se tibi quam carissimum esse cupit. Bene ac feliciter vale.

519. In Firenze, per gli Eredi di Filippo Giunti. in 8.

521. Arcadia del dignissimo uomo Messer Jacopo Sanazzaro, gentiluomo Napoletano, nuovamente stampata, e diligentemente corretta. In fine: Stampata in Venezia per Niccolò Zoppino, e Vincenzio compagno, adì XIX. di Dicembre. in 8.

522. Edizione col sopradetto titolo; a cui vien premessa una Lettera di Bernardo di Filippo di Giunta al suo Altissimo Poeta; dalla qual Lettera io conghieturo che questa sia una ristampa dell' Edizion Fiorentina dell' anno 1519. Sono molto degni di lode i Rusconi per aver ristampata una

tal



tal Lettera , schivando nello stesso tempo la doppia taccia e d' avarizia , e d' invidia ; vizj assai famigliari agli stampatori : In fine leggesi *Impresso in Venezia per Giovan Francesco , e Antonio fratelli de' Rusconi die XX. Giugno. in 8. Ecco la Lettera del Giunti sopraccennata.*

M. BERNARDO DI FILIPPO  
DI GIUNTA

AL SUO ALTISSIMO POETA S.

**N**on è cosa , Venerando Poeta Altissimo che da me si possa prestare in verso vostra eccellenza , quanto che , in quel modo che mi è concesso , attendere che il vostro nome , nella Città di Fiorenza così ormai sonante , all' orecchie dell' altre parti d' Italia onorevolmente pervenga : acciocchè quelle che per ancora la fama vostra non hanno per la distanza del luogo udito , si sveglino ; mossi per la sola virtù vostra , a voi non mai ancora visto ponghino smisurato amore. Per la qual cosa avendo noi a' giorni passati nella nostra stamperia i versi , e prosa di Sanazzaro Napoletano uomo dottissimo diligentemente impresso , vogliamo che sotto il vostro nome , come sotto un fortissimo scudo , escano fuori alle mani degli altri Lettori ; a proposito un dì di farvi maggior presente , lo qua-



quale , secondo le forze nostre , tutti indino quanto noi siamo affezionati agli uomini virtuosi . Duolci assai , non essere tante doviate far conto della nostra buona unione inverso di voi : quando che la nostra laude non procede da uomini laudati ; ma il tutto consiste : ma per vostra umanità accettate la buona affezione : e vogliate che l'amore nostro inverso di voi alla nostra debolezza supplisca : pregandovi che ancora voi le vostre fatiche , e vigilie , a essere impressi accendiate : acciocchè quegli che non possono in presenza il vostro improvviso udire ; almeno negli scritti cognoschino , che non senza cagione la Città di Fiorenza vi porta singularissimo amore .  
Alle.

30. *Sonetti , e Canzoni di M. Jacopo Sanazzaro , Gentiluomo Napolitano In Napoli per Giovanni Sulzbach . in 4.* Non avendo io veduta questa Edizione , non posso chiaramente conoscere se sia ella la prima delle Rime del *Sanazzaro* , o pure meriti un tal vanto la seguente , sopra la quale si è formata e corretta la nostra presente Edizione .

30. SONETTI E CANZONI DI M. JACOPO SANAZZARO , GENTILUOMO NAPOLITANO . Con Grazia , e Proibizione del Sommo Pontefice , e del Senato Veneto , che nessuno possa stampare quest' Opera , sotto la pena che in essa Proibizione si contiene . In fine :

Stampa-



*Stampato in Roma per Antonio Blado d' Asola . in 4.*

1530. *Arcadia di M. Jacopo Sanazzaro Nobile Napolitano , con somma diligenza corretta ; e nuovamente con la giunta ristampata . In fine : Finisce l' Arcadia di M. Jacopo Sanazzaro , stampata in Vinegia per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino : del mese di Dicembre in 8. La giunta consiste nel Sonetto XXIX. che ivi così comincia : Or ecco un' altra volta , o piagge apriche ; nelle due Canzoni : Or son pur solo , non è chi m' ascolti . Io vo' cangiar usato mio costume .*

1531. *Le Rime di M. Jacopo Sanazzaro Nobile Napolitano , con la giunta dal suo proprio Originale cavata nuovamente , con somma diligenza corretta , e stampata . In fine : Per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino in 8. Il Privilegio del Senato Veneto conceduto ad Antonio Blado , stampatore in Roma , l' anno avanti , o fu dato per un solo anno o non fu ubbidito dal Zoppino , o finto dal Blado stesso . La giunta men-  
tovata in questa impressione è quella che si trova in molte altre col titolo di Terza Parte ; della quale Crescimbeni a c. 332. della Storia della Volgar Poesia così parla : Compose questo Poeta il suo Canzoniere diviso in due libri ; a' quali fu poi aggiunto terzo , che non contiene altro , che cinque Sonetti , un Capitolo , e due Canzoni ; ma per giudizio del dottissimo Malatesta Strinati comunicatoci a bocca  
niu-*



niuno di tali Componimenti è del Sanazzaro ; imperciocchè lo stile è tutto diverso , e si avvicina più alla maniera tolosana di Serafino dal' Aquila , e del Tibaldeo , che alla purgata del Sanazzaro . Lo Strinati s' accordò d' opinione cogli Eredi d' Aldo , i quali nella loro Edizione del 1534. si giustificano in questa guisa per aver rigettata la suddetta III. Parte : Non so che altri pochi Sonetti , Capitoli , e Canzoni , che vanno , Lettori miei candidi , attorno sotto 'l nome dell Autore , noi studiosamente gli abbiamo lasciati , non per ischifar fatica , o defraudarvi della loro lezione a tempo ; come è costume di barbari , ed avari stampatori ; ma perchè ne sono quelli parsi e alle vostre purgate orecchie poco convenevoli , e della eleganza , e leggiadria d' un sì giudizioso spirto , come era il nostro Sanazzaro , del tutto indegni . Benchè avanti alla stessa Terza Parte in alcune Edizioni , e segnatamente anche nelle ultime di Napoli , sia premesso un tale avviso : Ecco , studiosi Lettori , la Terza Parte delle Rime di M. Jacopo Sanazzaro : la quale da alcuni riprovata per delicatezza d' orecchie ( per non attribuirlo a mancamento di sapere , o pure a invidia della fama di questo illustre Poeta ) noi , con parere di molti , forse di loro più esperti nell' arte , l' abbiamo qui posta a comune beneficio degl' intendenti di Poesia : essendo cosa irragionevole defraudare il Mondo di così degno frutto , ed il Poe-



*ta della gloria di così nobil fatica*. Facilmente un tale avvertimento farà di M. Lodovico Dolce. Chi abbia in ciò ragione, non tocca a noi di deciderlo. Noi siam di parere che questa supposta Terza Parte abbia avuto origine dalla gran fama che avea anticamente, e che conserva fin a' giorni nostri il *Sanazzaro*, dalla quale allettati alcuni mandavano attorno le proprie Composizioni sotto un tanto dal Mondo riverito ed onorato nome, per far acquistar loro credito e stima. Il Conte Baldassar Castiglione stabilisce questa conghiettura nel libro 2. del suo *Cortigiano*, con queste parole: *Non è ancor molto tempo, che essendo appresentati qui alcuni versi sotto il nome del Sanazzaro, a tutti parvero molto eccellenti, e furono laudati con le maraviglie, ed esclamazioni: poi sapendosi per certo che erano d' un' altro, persero subito la riputazione, e parvero meno che mediocri*. Avranno forse le Composizioni contenute in questa Terza Parte avuta la buona sorte di starsene fin a' tempi nostri mascherate sotto sì illustre nome, e perciò hanno trovato per lo passato, e trovano pur tuttavia chi ne fa conto non ordinario. Noi però, forse i primi, abbiamo levata la maschera al Capitolo posto in questa Edizione a carte 115. facendo vedere essere il principio della Elegia X. dell' Ariosto. Non lasciamo nondimeno d' avvertire che il Sonetto III. che  
in-



incomincia *Simile a questi smisurati monti*, si ritrova col nome del *Sanazzaro* anche nel Vocabolario di *Fabrizio Luna*, impresso in Napoli del 1536. in 4. dopo la lettera O, colle seguenti mutazioni.

*Simile a questi smisurati monti*

*Fard la vita mia colma di doglie.*

*Aspri son questi, ed aspre son mie voglie:*

*Di lacrime abbond'io, loro di fonti.*

*Lor han di scogli le superbe fronti,*

*In me duri pensier l' anima accoglie:*

*Pochi frutti lor hanno, e molte foglie,*

*Io pochi effetti a gran speranze giunti:*

*Soffian sempre fra lor rabbiosi venti,*

*Cb' a me lacrime ognor negli occhi danno:*

*In me si pasce Amor, in loro armenti.*

*Immobile son io, lor fermi stanno:*

*Lor han d' augelli i lepidi concetti,*

*In me soli sospiri esito fanno.*

Onde alcune di quelle Composizioni si potrebbero per avventura credere dal *Sanazzaro* scritte ne' primi suoi anni, e poi in più matura età rifiutate. Abbiamo tuttavia risoluto di non ommetter la detta Terza Parte nè pur noi nella presente Edizione, acciocchè niente in essa manchi di ciò che in qualche maniera in altre si trova, spettante al nostro Autore.

32. Il Crescimbeni nel sopraccitato luogo della sua Storia accenna un' Edizione delle Rime così: *Ma nobilissi-*



*ma Edizione è quella , che colla giunta , che si dice dal proprio Originali cavata con somma diligenza , ne fu fatta in Firenze per Bernardo Giunta nel 1532. in 8.*

1532. Ristampa simile in Venezia per Marco Sessa . in 8.

1533. Altra pure somigliante ; in fine d' cui si legge : *Finisce le Rime di M. Jacopo Sanazzaro , Nobile Napolitano nuovamente stampate per Bernardo Giunta . in 8.* Non è notato il luogo dell' impressione , ma sarà stato facilmente Firenze ; e forse è la stessa con quella del 1532. lodata dal Crescimbeni . In questa si sono voluti numerare i Sonetti , ma dal xxxv. fino all' ultimo se ne conta sempre un di meno .

1533. *Le Rime del Sanazzaro . in Vinegia , appresso Gabriel Giolito de' Ferrari . in 8.*

1534. ARCADIA DEL SANAZZARO . In fine : *Impresso in Vinegia nelle case degli Eredi d' Aldo Romano , ed Andrea socero . in 8.* Vi sono , dopo l' Arcadia , il Sonetto , e le due Canzoni , come nell' Edizion del Zoppi no del 1530. e la stessa Lettera Latina d' Aldo al Sanazzaro , come nell' Aldina del 1514.

1534. SONETTI E CANZONI DEL SANAZZARO . *In Vinegia , nelle case degli Eredi d' Aldo Romano , ed Andrea socero , nel mese di Luglio . in 8.* Perchè quest' Edizione si sia tralasciata la III. Parte , vedi sopra in quella del 1531.



536. Edizione delle Rime affatto simile a quelle del 1531. 32. 33. *In Venezia per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini, compagni, nel Mese di Lugo.* in 8.
544. Altra pure: *In Vinegia per Bartolommeo, detto l' Imperatore, e Francesco suo genero.* in 8.
544. Ristampa simile. *In Vinegia, appresso il Giolito.* in 8.
549. *Arcadia del Sanazzaro. In Venezia.* in 12. Cat. libror. publ. Univers. Lugd. Bat. pag. 272.
552. *Le Rime del Sanazzaro nuovamente corrette e reviste per M. Lodovico Dolce. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli.* in 8. in questa Ediz. manca la III. Parte.
553. *L' Arcadia, simile a quella del 1530. In Vinegia per Domenico Giglio,* in 12.
556. *L' Arcadia nuovamente ristampata, e ritornata alla sua vera lezione da M. Lod. Dolce. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli.* in 12. Sono in fine le due Canzoni, e 'l Sonetto, come in quella del 1530. che si dicono, dopo 26. anni, *nuovamente aggiunte.*
556. Dalla Lettera del Porcacchi, premeffa all' Edizione dell' Arcadia fatta dal Giolito del 1558. in data di *Venezia, a' XVIII. di Dicembre M.D. LVI.* può conghietturarsi che in tal anno uscisse la prima volta l' Arcadia del Sanazzaro illustrata dal suddetto Porcacchi.
558. Edizion dell' Arcadia, simile a quella del



- la del 1530. *In Venezia, per Giovanni Andrea Valvasore, detto Guadagnino* in 8. Girolamo Ruscelli nel suo *Rimario* pubblicato la prima volta in Venezia, l'anno 1558. al Cap. IV. dove tratta de' Versi Sdrucchioli, verso il fine, promise di dare fra pochi finiti giorni una nuova Edizione dell' *Arcadia*, da lui corretta, colle parole che si leggono in questo libro nel Tomo primo a carte xxvi. Sarà facilmente questa del Valvasore; da noi non veduta.
1558. *Arcadia di M. Jacopo Sanazzaro nuovamente corretta, e ornata d' alcune Annotazioni da Tommaso Porcacchi con la vita dell' Autore descritta dal medesimo, e con la dichiarazione di tutte le voci oscure che sono nell' Opera.* Venezia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. con le Rime. Il Porcacchi dedica *All' Illustrissimo, e Magnanimo Signore Giulio Martinengo*, con Lettera in data di Venezia, a' XVIII. Dicembre, M. D. LVI. Gli Argomenti che sono in quest' Edizione dell' *Arcadia* sono diversi da quei del Sanfovino, onde sarà facile che sieno anche essi fattura del Porcacchi; benchè ciò non s' esprima. Ma le dichiarazioni de' vocaboli, le sentenze, i proverbi, e le descrizioni sono una stessa cosa con quelle del Sanfovino.
1559. *L' Arcadia di nuovo riveduta, corretta, e adornata di varie figure; nel quale si è aggiunta la Vita (è l' Elogio che ne fa il Giovio, tradotto dell'*



dell' Autore ; gli argomenti a ciascuna Egloga , che contengono la materia che vi si tratta ; un vocabolario pienissimo di tutte le voci difficili oscure ; e i proverbi , le sentenze , i detti notabili , e le descrizioni delle cose che sono in questa Opera . Per M. Francesco Sansovino ; il quale la intitolò *Al nobilissimo e onoratissimo Signor Francesco Nasi*, gentiluomo Fiorentino , e di più l' arricchì con un suo Discorso . In Venezia , per Francesco Rampazetto . in 8.

560. L' *Arcadia* , ritornata alla sua vera lezione per M. Lodovico Dolce . In Venezia , per lo Giolito . in 12.

560. *Le Rime* , d' edizione simile a quella del 1552. In Vinegia , presso il Giolito . in 12.

561. *Le Rime* di M. Jacopo Sanazzaro , gentiluomo Napolitano , con alcune brevi Annotazioni ( sono semplici argomenti , i quali si sono appartatamente ristampati in questa Edizione a carte 15. non avendogli noi giudicati degni di comparire fra le Rime del Poeta nostro , per essere alquanto goffi , e per essere alcuni di essi falsi ed erronei . ) intorno alle materie ; di Francesco Sansovino . In fine leggesi : In Venezia , appresso Francesco Sansovino . in 12. Il Sansovino dedica questa sua Edizione , mancante della III. Parte , anzi senza distinzione alcuna di Prima , e di Seconda , *Alla Magnifica e Valorosa Mad. Zabarella Zabarella , Spirito Illustre* . La qual Lettera abbiamo voluto far ristampare avanti le



Rime dell' Autore in questa presente Edizione a carte 5. per gloria dell' Illustrissima Casa Zabarella, ch' è uno de' più bei fregj della nobilissima Città di Padova. Dopo questa Lettera segue l' Elogio fatto dal Giovio al *Sanazzaro*, tradotto; e un Discorso del *Sanfovino* intorno all' *Opera Volgari* dell' Autore, anch' esso ristampato nel presente libro a carte 7. In fine di questo elegante, e nitido volumetto sono due Sonetti del *Tanfillo*, due del *Cappello*, due di *Ferrante Carrafa*, uno del *Rota*, e uno di *Aurelio Solico*, in morte della Signora *Irene delle Signore di Spilimbergo*.

1561. *Arcadia*. In *Vinegia* presso il *Giulio*. in 8.

1562. La stessa. In *Vinegia*, per *Domenico Farri*. in 8.

1565. *Ritornata alla sua vera lezione* (è un gran bugia; essendo piena di spropositi) da *M. Lodovico Dolce*. In *Venezia*, appresso *Girolamo Cavalcabone*. in 8. Non ci è lettera, o fattura alcuna.

1566. Il *Crescimbeni* a carte 332. della *Storia Volg.* Poesia accenna un' Edizione delle *Rime*, di *Venezia*, appresso *Francesco Rampazetto*, del 1566. in 12. i cui vanno accompagnate con brevi *Annotazioni* di *Francesco Sanfovino*; i quali altro forse non faranno, che gli argomenti che si leggono in quell' del 1561.

1567. *Arcadia*, simile a quella del 1558



*In Vinegia , appresso Gabriel Giolito de' Ferrari . in 12.*

567. *Ritornata alla sua vera Lezione da M. Lodovico Dolce . In Venezia , appresso Giuseppe de' Mantelli . in 8.*

571. *Arcadia* , simile a quella del 1558. Si aggiungono però in questa stampa le *Rime* , senza la III. Parte. *In Vinegia , appresso Cristoforo de' Zannetti . in 12.* Questa sarà forse l' Edizione delle *Rime* che il Mosca nella sua Lettera a' Lettori stima ignorantemente la prima di tutte : e se alcuno , per difenderlo volesse dire , che bench' egli non abbia saputo ben esprimersi , intenda nondimeno d' accennare la prima Edizione delle *Rime* corrette dal Dolce ; legga il presente Catalogo , e vedrà l' insuffistenza di questa sua asserzione.

572. Edizione dell' *Arcadia* , simile a quella del Porcacchi del 1558. eccettuatene le Annotazioni , che in questa si sono ommesse. *In Genova , appresso Antonio Bellone . in 12.*

574. Ristampa dell' *Arcadia* , e delle *Rime* , simile a quella del 1571. fatta dallo stesso Cristoforo Zannetti . in 12.

578. Altra conforme a quella del Porcacchi del 1558. *In Venezia , appresso gli eredi di Melchior Sessa . in 12.*

581. Altra simile . *In Venezia appresso Antonio Ferrari . In fine poi così : In Venezia appresso Orazio de' Gobbi . in 12.*

581. *Rime di M. Jacopo Sanazzaro nuovamente ( dopo tanti anni ) corrette e re-*



*viste per M. Lodovico Dolce . In Venezia , presso il suddetto Ferrari . Manca la III. Parte .*

1585. *Arcadia d'edizion simile a quella del Porcacchi del 1558. In Vinegia , presso Altobello Salicato . in 12.*
1585. *Le Rime , nuovamente corrette , e reviste . In Venezia per lo stesso Salicato . in 12.*
1586. *L' Arcadia corretta dal Sansovino . In Vinegia . in 12. ex Heinsii Biblioth. P. 2. pag. 219*
1586. *In Venezia , per Ventura Salvadori . in 12. farà forse la stessa colla suddetta .*
1588. *La stessa , colle Annotazioni del Porcacchi , e colla Parte I. e II. delle Rime . In Venezia , appresso gli eredi di Pietro Deubino . in 12.*
1589. *L' Arcadia colle suddette Annotazioni , ripurgata da M. Borganucci Borganucci . In Venezia , appresso Pietro Marinelli . in 12. In fine sono le Rime con ogni diligenza ( per quanto si dice ) ripurgate da infiniti errori che si trovavano nell' altre Edizioni , per M. Borganuccio Borganucci .*
1589. *Le Rime . in Venezia . in 12. ex Heinsii Biblioth. P. 2. pag. 218.*
1591. *L' Arcadia d'edizion simile alla sopracennata del 1589. In Venezia , appresso Domenico Farri . in 12.*
1592. *Ristampa somigliante dell' Arcadia colle Rime nuovamente corrette , e reviste . In Venezia . appresso Girolamo Paolo . in 12.*
1595. *Arcadia di M. Jacopo Sanazzaro pubblicata d'ogn'*



d' ogn' altra che sia stata stampata copiosa, nella quale si sono unite le Annotazioni di Tommaso Porcacchi, e di Francesco Sansovino, ed aggiunte nuovamente molte Osservazioni del Sig. Giovambattista Massarengo, Accademico Innominato. Con la III. Parte delle Rime di esso Autore, accresciuta di nuovo. Al molto Illustre Sig. D. Giuseppe Salimbeni, Commendator di San Lazzaro. In Pavia, appresso Andrea Viani. M.D. XCVI. in 24. in qualche altro esemplare si legge M.D. XGV. quando non fosse anche altra Edizione. Il Salimbeni, a cui dedica il Viani quest' impressione, era stretto congiunto de' Sanazzari. Si promettono nel frontispizio delle Rime, dedicate al Sig. Dario Cani, le Annotazioni del Massarengo sopra di esse, ma poi il Viani in fine si scusa d' averle tralasciate per esser troppo cresciuto il volume: promette però di darle in altra Edizione; ma non si fa se le abbia mai pubblicate. La III. Parte delle Rime, che si dice *accresciuta di nuovo*, è la stessissima che si trova in molte altre stampe anteriori. Cattivo pronostico della correzione di questo libro si è la prima lettera dell' Arcadia ( benchè sia grande e grossa, e intagliata con ornamenti ) mutata, di S. in T.

599. Edizion dell' *Arcadia*, illustrata dal Porcacchi, in tutto simile a quella del 1558. in Venezia, appresso Domenico Farri. in 12. con le



- Rime* in fine senza la III. Parte.
1599. La stessa. *In Venezia* appresso *Giovambattista Bonfadino*. in 12.
1602. La medesima. *In Venezia*, appresso *Daniele Besucio*. in 32.
1603. *Arcadia e Rime del Sanazzaro*. *In Venezia*. ex Catalogo Bibl. Pub. Lugd. Bat. pag. 272.
1616. *L' Arcadia con le Annotazioni del Porcacchi*. *In Venezia*, per *Comino Galilina*. in 12. Non disapprovata dal *Crescimbeni* nella *Storia della Volg. Poesia*, a carte 332.
1620. Edizione affatto somigliante a quella del *Farri* del 1599. *In Venezia*, appresso *Giovanni Alberti*. in 24.
1538. La medesima, ristampata *in Venezia* appresso *Gio: Maria Mifferrini*. in 24. Seguono le *Rime* colla III. Parte, con la Canzone: *Io vo' cangiar l'usato mio costume*.
1720. Edizione dell' *Arcadia* simile a quella illustrata dal *Porcacchi* l'anno 1558. *In Napoli*, appresso *Raimondo-Antonio a Giovanni*. in 12. Dopo le carte 224 con nuovo frontispizio, e diversa numerazione di pagine, si hanno le *Rime del Sanazzaro nuovamente corrette revise per Lodovico Dolce*. 1719. v' la Terza Parte.
1720. *L' Arcadia di M. Jacopo Sanazzaro colle antiche Annotazioni di Tommaso Porcacchi, Francesco Sansovino, e Giovambattista Massarengo. Insieme colle Rime dell' Autore, ed una \* Farsa di me-*
- \* Di questa *Farsa* vedi a carte 123. del presente Volume.



*medesimo non istampata altre volte . In questa Edizione , accresciuta della Vita (1) dell' istesso , scritta già da Giovambatista Crispo , ed oggi la prima volta supplita , corretta , ed illustrata . In Napoli , per Felice Mosca . in 12. Il frontispizio delle Rime è questo : Rime di M. Jacopo Sanazzaro (2) nuovamente riviste , e corrette per Messer Lodovico Dolce . Con l'aggiunta della Terza Parte , e d' una Farsa dell' istesso Autore non più stam-*

) Della Vita del Crispo , e de' supplementi ad essa fatti da certo scrittore Anonimo , vedi la pagina 295. e seg. di questa Edizione ; dove ancora è il giudizio sincerissimo della divulgazione del Mosca ; il quale ha fatto pochissimo onore al grande Autore , anche collo stampare le cose di lui in carta così vile , ed abbietta ; ma ciò forse non sarebbe accaduto , s' egli fosse stato informato della premura ch' ebbe il Sanazzaro che le sue Opere fossero impresse in ottima carta . Vedi la Lettera del Bembo a carte 208. di questo Volume .

2) Pare che il Dolce sia risuscitato per corregger di nuovo in questa , e nella precedente ristampa le Rime del Sanazzaro . Dovea dirsi : Le Rime del Sanazzaro copiate dalla Edizione di esse corretta dal Dolce ec. Ridicolo è il supposto che fa il Mosca nella Lettera a' Lettori ; che il Dolce sia stato il primo a pubblicare le Rime del nostro Poeta , e ciò del 1571. la quale Edizione , di nessun pregio d' antichità , o di correzione , avrà forse egli copiata .



*più stampata.* (1) *In Padova* (così) *nell'anno M.D. CC. XIX.* - A carte 103. di questa, come pure in fine dell' antecedente Edizione, v'è la Canzone che incomincia: *Io vo' cangiar l'usato mio costume*, che si dice aggiunta di nuovo, benchè fossero 189. anni, che era stata pubblicata, cioè del 1530. Vedi a carte 121. di questa Edizione.

1723. *Le Opere Volgari di M. Jacopo Sannazzaro, Cavaliere Napoletano; cioè l'Arcadia alla sua vera lezione restituita colle Annotazioni del Porcacchi, del Sansovino, e del Massarengo; le Rime, arricchite di molti Componimenti, tratti da Codici MSS. ed impressi; e le Lettere* (2), *novellamente aggiunte.* Il tutto

con

- (1) *Perchè si dica in Padova, e non in Napoli, vedi a carte 123. del presente Libro*
- (2) *La Lettera I. A Messer Antonio Gnello sta nel Nuovo Libro di Lettere dei più rari Autori della lingua volgare Italiana, di nuovo, e con nuova addizione ristampato in Vinegia per Paolo Gherardo M.D.XLV. in 8. a carte 46.*

Le VI. A M. Pietro Bembo, che seguono immediatamente, sono estratte dalle carte 32. e segg. del I. (ed unico Volume delle Lettere da diversi Re, e Principi, e Cardinali, ed altri uomini doti a Mons. Pietro Bembo scritte, di nuovo stampato, riveduto, e corretto per Francesco Sansovino; in Venezia, appresso Francesco Sansovino, e compagni. M.D.LX. in 8.

L' Ot-



# DEL SANAZZARO. 351

con somma fatica , e diligenza dal D. Gio: Antonio Volpi , e da D. Gaetano suo fratello , revisto , corretto , est illustrato ; come apparisce nella Prefazione al Lettore . In Padova , presso Giuseppe Comino . in 4.

41. Tutte le dette Opere Volgari secondo la suddetta Edizione del Comino in Padova sono state ristampate con la *Vera Effigie d' Sanazzaro* . In Venezia , presso Giuseppe Bortoli . Tomi due in 12.

## Tro-

L' Ottava , *Al Cardinal di S. Maria in Portico* , si è tolta dal *Libro 1. delle Lettere Facete , e Piacevoli di diversi grandi uomini , e chiari ingegni , raccolte per M. Dionigi Atanagi* , ed ora la prima volta poste in luce ; in Venezia , appresso Bolognino Zaltieri . M. D. LXI. in 8. alle carte 251.

Le III. ultime , *Al Signore Messere Marc' Antonio Michele* , si leggono a carte 56. e fegg. del *Libro 1. delle Lettere Volgari di diversi Nobilissimi Uomini , ed Eccellentissimi Ingegni , scritte in diverse materie , nuovamente ristampate , ed in più luoghi corrette ; in Vinegia , nell' anno M. D. XXXXV. in casa de' Figliuoli d' Aldo* . in 8.

Le due Lettere di M. Pietro Bembo al Sanazzaro sono tratte dal III. Volume delle *Lettere del Bembo* , stampato in Venezia per Gualtero Scoto . in 8. 1552. pag. 66. e fegg.



Trovansi di più :

*L' Arcadia nuovamente corretta , e ornata di figure e di Annotazioni da M. Francesco Sansovino Con la Vita ( cioè Elogio ) descritta da Monfig. Paolo Giuvio , e con la dichiarazione di tutte le voci oscure così Latine come Volgari che sono nell' Opera . In Venezia , appresso Giovanni Varisco , e Paganino Paganini in 12. senza indizio di tempo . sarà per entro intorno al 1570. A c. 4. vi è ( come si dice ) la Vera Effigie del Sannazaro , tratta da una medaglia di bronzo , e riscontrata col Ritratto colorito che è ( era ) nella Sala del gran Consiglio in Venezia , fatto già da M. Tiziano , Pittore illustre . Sotto alla detta Effigie sono i quattro famosi versi di Marc' Antonio Flaminio in lode dell' Autore .*

- „ *L' Arcadie de Jaques Sannazar , gentilhomme Napolitain , avec une exposition de plusieurs mots y contenus dont l' intelligence est difficile . traduit d' Italien en François par Jean Martin , Parisien. A Lyon , par Sulpice Sabon . . . . 16. & par Jean de Tournes , 1544. in 8. ( Du Verd. Biblioth. p. 720. )*

I L F I N E.

NOI



# NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. Fr. Tommaso Manuelli Inquisitore di Venezia nel Libro intitolato : *Le Opere Volgari di M. Jacopo Sanazzaro* ; non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro ; niente contro Principi buoni costumi, concedemo Licenza a Giuseppe Bortoli Stampatore in Venezia, che possi esser stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le debbite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. 23. Novembre 1739.

*Lorenze Tiepolo Cav. Proc. Rif.*

*Daniel Bragadin Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a carte 31.

*Agostino Gadaldini Secr.*

1739. 9. Dicembre.

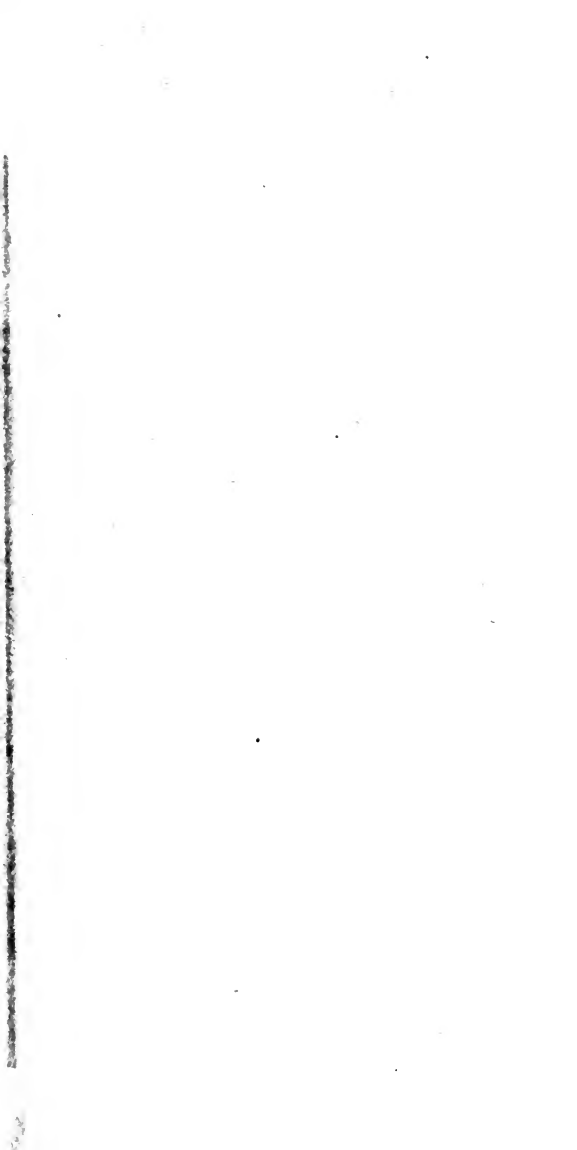
Registrato nel Magistrato Eccellentissimo contro la Bestemmia.

*Vettor Gradenigo Secr.*





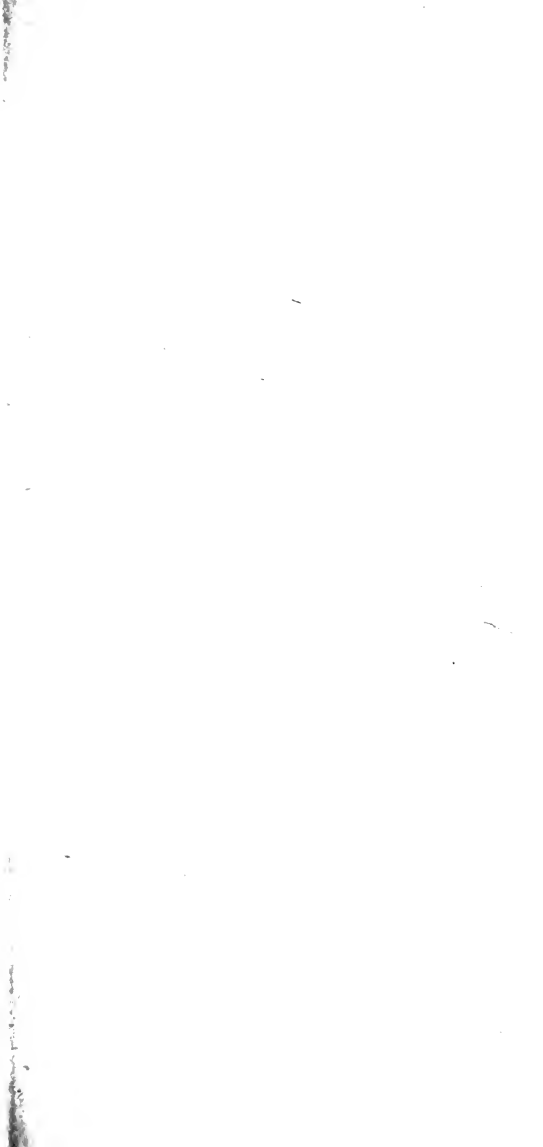


















































PQ  
4633  
A13  
1741  
t.2

Sannazaro, Jacopo  
Opere volgari

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



